

彰化縣立秀水國民中學公開授課-共同備課紀錄表件

教學時間： 教學班級： 教學單元： 教材來源： 授課教師： 共同備課時間：

★以下內容請條列敘述。

- 教材內容：1.藝 JA1 2.藝丁 B1 3.藝丁 B3 4.藝 JC1 5.藝丁 C2
- 教學目標：表 1-1V-2 表 3-1V-2
- 班級概況說明：男女混合班個別教學
- 教學活動(可複選)：
 - ☒多媒體教學 ☐分組合作學習 ☐協同教學 ☐分組報告
 - ☒講述法 ☒學習共同體 ☐資訊融入
 - ☐其他：
- 教學評量方式(可複選)：
 - ☐紙筆測驗 ☐口頭報告 ☐書面報告 ☐分組報告
 - ☐作業分析 ☐分組競賽 ☐個別競賽 ☐實作評量
 - ☒作品分析 ☒其他：

共同備課教師簽名：

黃柳蕙

彰化縣立秀水國民中學-課程及教學設計表件

<u>教學領域(科目)</u>	表演藝術	<u>教學日期</u>	2021.9.9
<u>教 學 者</u>	董佩真	<u>教學地點</u>	二年四班 804 教室

<u>教學班級</u>	804	<u>學生人數</u>	29
<u>單元名稱</u>	心中話角色的創作活動	<u>教材來源</u>	課本圖片，教室
<u>教學目標</u>	1.藝丁 A1 2.藝丁-B1 3.藝丁-B3 4.藝丁-C1 5.藝丁-C2		
<u>能力指標</u>	表 1-1V-2 表 3-1V-2		

彰化縣立秀水國民中學-教學觀察表

公開授課教師：董佩真 任教年級： 804 任教科目：表演藝術

單元名稱： 心中話角色創作 觀課日期： 2021.9.9 觀察時間：14:15~13:00

觀課人員： 黃柳蕙

	<u>觀課重點項目</u>	<u>優 良</u>	<u>良</u>	<u>尚 可</u>	<u>待 改 進</u>	<u>文字敘述</u>
<u>課程 設計 與教 學</u>	<u>1.正確掌握任教單元的教材內容。</u>		●			
	<u>2.有效連結學生的新舊知識或生活經驗。</u>		●			
	<u>3.適時歸納學習重點。</u>			●		
	<u>4.掌握時間分配和教學節奏。</u>			●		
	<u>5.教學工具使用適當(板書、多媒體.....)</u>		●			
	<u>6.口語清晰、音量適中及運用肢體語言。</u>		●			
<u>班級 經營 與輔 導</u>	<u>7.良好的班級氣氛與師生互動</u>			●		
	<u>8.適時增強學生的良好表現。</u>		●			
	<u>9.引導學生專注於學習。</u>			●		

	10.妥善處理學生的不當行為或偶發狀況			●		
<u>學生學習表現</u>	11.師生問答互動		●			
	12.學生發表時互相聆聽			●		
	13.學生互相協助學習		●			
	14.學生參與課程活動的表現			●		
<u>補充說明</u>	努力耐心教導表演課程 21 年 讓學生欣賞並且了解老師的解說					

觀課注意事項：

- 1.請以關注學生學習為主，教師教學次之。
- 2.請注意學生的優點，盡量不提學生缺點。
- 3.請當一個旁觀者，不要涉入學生學習及班級經營。
- 4.避免太多人聚集在學生身邊，干擾學生學習。
- 5.拍照時請勿開閃光燈，並關靜音。

彰化縣立秀水國民中學-教學省思心得表件

公開授課教師：董佩真 授課班級：804 任教科目：表演藝術

	<u>重點項目自評</u>	<u>優良</u>	<u>尚可</u>	<u>待改進</u>	<u>自我省思</u>
<u>課程設計與教學</u>	1.正確掌握任教單元的教材內容。		●		
	2.有效連結學生的新舊知識或生活經驗。		●		
	3.適時歸納學習重點。			●	
	4.掌握時間分配和教學節奏。			●	
	5.教學工具使用適當(板書、多媒體.....)		●		
	6.口語清晰、音量適中及運用肢體語言。		●		

班級 經營 與輔導	<u>7.良好的班級氣氛與師生互動</u>			●		
	<u>8.適時增強學生的良好表現。</u>		●			
	<u>9.引導學生專注於學習。</u>			●		
	<u>10.妥善處理學生的不當行為或偶發狀況</u>			●		
學生 學習 表現	<u>11.師生問答互動</u>		●			
	<u>12.學生發表時互相聆聽</u>			●		
	<u>13.學生互相協助學習</u>		●			
	<u>14.學生參與課程活動的表現</u>			●		
心得	考量防疫變換課程活動並讓學生理解已經進行 21 年的表演課					

彰化縣立秀水國民中學共同議課紀錄表

授課教師：董佩真 共同議課時間：2021.9.9 804.下午 14:15~15:00

• 肯定教學表現：

按照課本課程設計進行

• 課程設計與教學：

簡單認識表演課程活動

- 班級經營與輔導：

學習合作配合大家完成課程

- 學生學習表現

學習合群並且注意防疫

- 其他

慢慢進行個別指導

共同議課教師簽名：

黃柳蕙

創作性戲劇

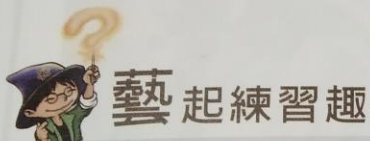
「創作性戲劇」(Creative Drama)顧名思義就是由老師帶領同學參與**即興表演**，並以過程為主的戲劇形式。課程進行方式，依照主題轉化為戲劇扮演活動，經由全體參與者的評論建議，接著修正及複演，這就是「創作性戲劇」的完整活動。

「創作性戲劇」素材多來自生活經驗，日常生活中的我們都具有多種角色身分，例如：在家中是兒子或女兒；在學校是學生等，透過不同角色、主題事件與場景設定，即可發展創造一段情節，或一齣完整的戲劇。其呈現方式包含想像力活動、肢體動作、戲劇性遊戲、默劇、角色扮演與說故事等。現在讓我們一起「玩」創作性戲劇吧！

藝術語彙

即興表演

即興表演是一種創作活動，主要以主題或意念為主要架構，沒有明確臺詞，讓參與者以即興活動發展劇情的創作歷程。舉例來說，老師在課堂上請同學上臺即興演出「一大早趕時間搭公車，好不容易擠上車，卻發現錢包沒帶，悠遊卡也不在身上，為了避免上課遲到，只好向旁邊的陌生人借錢。」。



藝起練習趣

讓我們先透過不同的走動與互動，聆聽老師的指導語來完成我們的活動。

第 1 階段



眼神不和他人交會，四處行走。

第 2 階段



四處走動，眼神與他人交會。

第 3 階段



用膝蓋打招呼的互動。

1. 你覺得哪一種互動方式感覺最輕鬆？請寫下原因。
2. 你覺得哪一種互動方式感覺有壓力？請寫下原因。
3. 你覺得哪一種互動方式最有趣？請寫下原因。



藝起練習趣

藉由上述的活動後，讓同學們書寫「他」的故事。同學們可以自由創作，也可以跟著藝起練習趣的格式完成，將空格處填入同學覺得角色的心中話，創作完成後，可以上臺以第一人稱的方式，讓大家認識「他」。



「我是誰？」

角色小傳

我叫_____（填上角色名），今年_____歲，我的職業是_____，已經工作_____年了。

現在年紀大了，也該退休了，可是我沒有，因為_____

（寫出原因），無法如我所願，雖然朝思暮想，希望可以快點退休，但_____

_____還是讓我很掛念，因此，我仍需要繼續往前走，一刻都不能停歇。

此時此刻，我最想說的是_____

_____，希望你們記得我，可千萬別忘了我。
再見了，我最愛的_____（與角色的關係人）。

