

# 110 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>林惠敏、鄭予涵</u>	任教年級	<u>二、三</u>	任教領域/科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>簡婉真</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/科目	<u>彈性</u>
備課社群(選填)		教學單元		家鄉詩人—吳晟	
觀察前會談(備課)日期及時間	110年9月23日 <u>13:30至14:00</u>		地點	<u>教務處</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	110年9月27日 <u>09:30至10:10</u>		地點	<u>四年甲班教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養：社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社 EC3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>(二)學習表現：3a-Ⅱ-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3c-Ⅲ-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>(三)學習內容：Aa-Ⅱ-1 個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響。</p> <p>Ba-Ⅲ-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事物的觀點與感受產生差異。</p> <p>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>(四)學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過聆聽歌曲、師生討論與個人經驗分享連結，了解詩作的意義。</li> <li>2. 能經由老師介紹，對家鄉詩人—吳晟有基本的認識與瞭解。</li> </ol>					

## 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

### (一)學生先備知識：

透過日常生活的經驗及觀察，知道父親及其他家人的角色特質。

### (二)起點行為：

學生能說出自己與父親或其他家人互動的狀態與對家人的情感。

### (三)學生特性：

- 1.全班學生：班上學生關係融洽且互動良好，但學習能力稍有落差，上課時，約半數學生會主動回答，半數較為被動。
- 2.焦點學生：班上有一位資源班學生在理解課程內容及執行任務時，需教師個別指導或同學提供協助。

## 三、教師教學預定流程與策略：

### (一)教學預定流程：

- 1.引起動機：老師播放歌曲—負荷，並將歌詞投影於白板上。
- 2.發展活動：
  - (1)老師引導學生朗讀歌詞，並以師生共同討論的方式帶出歌詞的意義。
  - (2)老師說明負荷這首歌的歌詞改編自吳晟的詩，且該首詩收錄在國文課本中已達40年之久。
  - (3)老師介紹家鄉詩人—吳晟。
- 3.綜合活動：學生完成小測驗—《吳晟知多少》。

### (二)教學策略：

- 1.藉由聆聽欣賞歌曲，教師運用討論法引導學生思考與了解詩句的意義。
- 2.教師運用講述法，透過教師說明與補充，讓學生認識家鄉詩人—吳晟。

## 四、學生學習策略或方法：

- (一)運用支援策略，和老師及同學一起討論、分享與學習，了解詩句的意思。
- (二)使用記憶策略，將已知與新學習到的內容連結，進一步認識家鄉詩人—吳晟及其詩作—負荷。

## 五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

- (一)呼應學習目標 1:教師採用師生討論方式，評估學生對詩作內容的理解程度。
- (二)呼應學習目標 1、2:教師採用紙筆測驗評量，評估學生對詩人吳晟及其詩作—負荷是否有基本的瞭解與認識。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

（一）師生討論時，學生對老師提問的理解及回答狀況。

（二）針對學生發言，老師給予的回饋方式及內容是否恰當。

七、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110 年 9 月 30 日 13：30 至 14：00

地點：教務處