

再別康橋

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裏的豔影，
在我心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裏，
我甘心作一條水草！

那榆蔭下的一潭，
不是清泉，是天上的虹，
揉碎在浮藻間，
沉澱彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。
但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也爲我沉默，
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。

《再別康橋》徐志摩

（甲）題解：

康橋即劍橋。詩題取名爲「再別康橋」，正因這是作者第二次離別英國的劍橋大學。

（乙）主旨：

作者此詩旨在讚美康橋的風光，抒發他對這種風光依戀的情懷。

（丙）內容大要：

全詩可分四部分。

一、訴說與康橋的離別：

「輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩。」

（一）詩中連用三個「輕輕」，不僅加強了節奏感和旋律美，且傾注了詩人對康橋的柔情蜜意。

（二）由於迷人的景色，使詩人在離別之際，甚至不願意地高喊「再見」。

（三）而且，爲了特別突出不肯驚動「康橋」，把第二個「輕輕的」放在全篇之首。

二、藉康橋景色的描寫，抒發對康橋依戀的情懷：

景色包括了：

（一）河畔的金柳：

「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裏的豔影，在我的心頭蕩漾。」

（1）柳枝本是翠綠的，但在夕陽照射下，好像披上了金黃色的外衣；

（2）柳條在風中擺動，映在水波之中，猶如嬌艷的新娘，嫵媚動人。

（3）此情此景，使詩人爲之心醉，抒發了對康橋更深的愛慕情懷：波光裏的豔影，仿如在詩人的心頭蕩漾。

（二）水底裏的青荇：

「軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；在康河的柔波裏，我甘心做一條水草。」

（1）詩人的視線從「河畔的金柳」轉向水底的青荇。能看得見水底中軟泥，說明康河是清澈見底。

（2）綠油油的水草在微波中輕輕搖擺，本爲自然現象，但在詩人的眼中，卻在向他表示致意。

(3) 由於詩人太愛康河，所以甘心做一條河底中的水草，任柔波輕輕的撫弄。

(三) 榆蔭下的潭水：

「那榆蔭下的一潭，不是清泉是天上虹；揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢。」

(1) 透明如鏡的泉水能把天上的彩虹清晰地倒映出來，可是，由於泉水的波動和浮藻的掩蔽，使水中的虹影斑斑駁駁，看上去真像是被人揉碎了似的。

(2) 潭中明明是清泉，詩人卻說不是清泉，而是揉碎在浮藻間的天上虹，實際是明寫彩虹，暗寫清泉，從而激發讀者的遐想。

(3) 面對誘人的景色，難怪詩人對此產生夢幻似的感覺。

三、訴說作者的「夢」：

(一) 作者的「尋夢」：

「尋夢？撐一技長篙，向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裏放歌。」

(1) 此時此處，詩人拋卻別離的愁緒，著長篙，到青草叢中去尋找美麗的夢。

(2) 詩人的夢，就是對康河美景的嚮往。看到水波與星光交相輝映的壯觀景象；也就實現了詩人的夢，於是情不自禁地要放歌。

(二) 作者的「夢醒」：

「但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏虫也為我沉默，沉默是今晚的康橋」。

(1) 詩人對康橋依戀的情緒，已經達到高潮，一想到與康橋分別，就馬上情緒低落。

(2) 笙簫是管樂器，這裏代替歌唱。詩人用「悄悄」來代替歌唱，原因有二：

1 > 一方面固然是不忍心驚動這恬靜環境，表示對康橋的愛戀；

2 > 另一方面也反映了詩人離別的悵惘心情。

(3) 往日唧唧的夏虫和歡愉的康橋，此時也像懂得詩人的情，保持了沉默的氣氛。

四、再次訴說與康橋的作別：

「悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」

(一) 此一節與第一節遙相呼應，保持了詩歌內容和表達形式的完整性。

(二) 首節是作者將要告別而說：「我輕輕的招手，作別西天的雲彩。」此節則是已經作別

而說：「我揮一揮衣袖，不帶定一片雲彩。」前後呼應，一脈貫通。

(丁) 總結：

作者對康橋的依戀情懷，可分三方面而言：

一、作者在詩中盡情描寫康橋的幽靜，但詩的主旨不是寫景，而是抒情，抒發作者對康橋的離別時的悵惘。

二、全詩七節二十八句，不用一個「留戀」、「惜別」之類的詞語，而是把這感情全部融化於景物描寫之中。

(1) 寫康河畔的金柳在心頭留下的「艷影」，寫甘做康河中的一條水草的心願，寫在康橋留學時曾經有過的夢想、歡樂、甜蜜和自由。這就將那種無法抑制的留戀情緒傾注於字裏行間了。

(2) 作者寫離別時以「輕輕」、「悄悄」走來寫，而且還「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」。沒有送行，只是悄然而去。這種寫法，恰到好處地寫出了辭別時的感傷之情和悵惘之意。

三、詩的表面，感情似乎是淡淡的，但實際上卻是濃的。因為無言的離別，可以表明任何言詞和贈物都負載不起這種感情的重量。

(戊) 形式：

這一首詩一共七節，每節四行。每節詩行的排列交錯成兩長兩短，既不是豆腐乾式，又不是自由體。整體結構整齊而又有變化。這一首詩的音韻非常和諧自然：每節詩都是二、四句押韻，但也不回避一、三句押韻。

偶然

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心—
你不必訝異，
更無須歡喜—
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！