

## ◆陶淵明生平

## (一)猛志逸四海——29 歲以前

陶淵明雖出生顯赫的家世，但其曾祖父陶侃本出身微寒，後以軍功升任荊州刺史，官至大司馬，封長沙郡公。祖父陶茂官至武昌太守，父親曾任安城太守，但去世得很早，至陶淵明時家道已經衰落。他年輕時進德修業，潛心學習琴書，通讀儒家六經，史傳中稱之「博學，善屬文，穎脫不群」（蕭統《陶淵明傳》），他好學的興趣與家學淵源關係密切。

陶淵明十九歲那年，爆發了淝水之戰，他昂揚的思想在此背景下形成，期盼建功立名做一番事業，而他這種豪氣干雲正建立在「大濟蒼生」、「收復故土」的理念之上，雖然日後命運偃蹇，但對蒼生、大局的關懷之情未曾稍減。

## (二)仕隱游兩端——29 歲 ~ 41 歲

**二十九歲的陶淵明第一次出來做官**，為實現知識分子貢獻才智於社會的理想，但因門第關係只能擔任官職卑微的江州祭酒，初踏仕途的他旋即對官場諂上驕下、逢迎作揖的習氣深惡痛絕，不由得充滿鬱悶。**受不了做小官的種種拘束和折磨**，對官場失望的他，沒多久就辭官返鄉。

回家閒住六、七年之後，陶淵明因家境窘迫，又希冀「進德修業，將以及時」，於是到荊州刺史桓玄幕下做屬吏。陶淵明在荊州出仕一年多到兩年，這段時間所寫的幾首詩裡，以一種悔恨自責的語氣，自問為什麼要離開家園到遙遠的荊州，對俯仰由人的官場生活發出深長的嘆息，決定要辭官回家。**西元四〇一年冬，他因母喪而辭職。**

東晉 安帝 元興三年（西元四〇四年），陶淵明**四十歲，第三次出仕**，先後做過鎮軍將軍劉裕的參軍、建威將軍劉敬宣的參軍，時間都不長，並時時透露「園田日夢想」的心願，深感仕宦生活的拘限，為了堅守志節，就毅然辭官回家了。回家後親自耕種以維持衣食的供應，但「耕植不足以自給」，因此不得不再出仕。**最後一次出仕，是四十一歲那年，他做了八十幾天的彭澤令**，當郡裡一位督郵來彭澤縣，小吏告訴他要束帶迎接以示敬意時，他說：「**我不能為五斗米折腰，拳拳事奉這種鄉里小人！**」（拳拳：緊握不捨，引伸為懇切）隨即交出官印離開縣衙府。此後，隱居鄉間過了二十三年田園隱逸的生活。

## (三)固窮歸田園——41 歲 ~ 63 歲

東晉 安帝 義熙元年（西元四〇五年）陶淵明結束了仕旅生活，走向田園，悠閒自適於力耕、筆耕的村居生活。不過當初出仕以謀衣食，本是無路可走的下策，歸田力耕後卻仍難以糊口，面對現實壓迫，守志固窮的陶淵明不免流露「有志不獲聘」的遺憾。事實上晚年的陶淵明面對市朝之變，處乎亂世之間，一為飢寒所迫，一為舊疾新病交加，他還是堅持安貧守節、隱居不仕的固窮心志。隨著世局動盪，兵燹（燹，ㄊㄩㄣˋ，野火。多指兵亂中縱火焚燒）天災未息，僅圖溫飽的希望也就更遙不可求，陶淵明的心中開始萌發建立一個互享、平和社會的構思，參考上古三皇時代背景，結合半生躬耕生活的經歷，把田園中熟悉的景物帶入這個社會中。**完成了桃花源詩并記，傳達他對現實社會的質疑與抗議、對人世的悲憫以及理想的寄託。**

南朝 宋 元嘉四年（西元四二七年）秋天，陶淵明病重，預知大限之期將至，趁頭腦尚清醒之時，以「縱浪大化中，不喜亦不懼」的態度寫下挽歌詩三首，還寫了一篇自祭文，簡潔的回顧自己的一生。他的生死觀既平實且豁達，如果不是真實的修養，坦誠面對、檢視自己人生，何以做到？所以後世稱之為靖節先生實至名歸，其任真率直的態度，淡靜自然的作品也留下千古不移的風範，感動世人。

## ◆陶淵明的文學成就

晉、宋易代之際，王朝偏安，時代擾攘不息。讀書人態度消極，形成三種型態的文學：遊仙文學、哲理文學、田園文學，陶淵明的作品堪為田園文學代表。

陶淵明的詩文在南朝並不受重視。劉勰《文心雕龍》隻字未提到他，鍾嶸《詩品》也只將他列在中品。直至昭明太子蕭統蒐集他的遺文，區分編目，編定了《陶淵明集》，並親自寫序、作傳。**到了唐代，陶淵明才廣泛受到重視，如李白、杜甫等大詩人，都推崇他的人品、氣節和詩文**，王維、孟浩然等人都模仿他的詩風，開創了唐代自然詩派。北宋以後，陶淵明的地位愈高，他卓越的人品和超凡的詩品，薰染了許多文人的精神和靈魂，影響極為深遠。**蘇軾在《東坡詩話》中評陶詩「質而實綺，癯（ㄨㄛˋ）而實腴」（文字看似質樸，實則華美；內涵看似枯瘦，實則豐腴。點出陶淵明的詩歌表現出一種質樸中寓華美，平淡中寓豐滿的獨特風格）**陶淵明今存詩歌一百二十多首；辭賦、散文十一篇。陶淵明的詩歌題材多元，有哲理（如形影神）、贈別（如與殷敬安別、贈羊長史等）、家訓（如命子、責子等）。其中較重要則屬田園詩和詠懷、詠史詩。

陶淵明的詩作，以描寫田園風光和隱逸生活著稱，因此被稱為「田園詩人」或「隱逸詩人」，在現存的一百二十多首陶詩中，描寫農村景色和鄉居生活的作品，占有很大的分量。

## ◆陶淵明二三事

## (一)搬磚的曾祖父

陶侃是晉朝（西元二六五～四二〇年）人。他的父親很早就過世了，母親撫養他，特別重視他品德的培養，所以陶侃在各地做官，都有很好的表現。陶侃在廣州做刺史的時候，每天清晨，都把一百塊磚頭從前院搬到後院，又把磚頭從後院搬到前院。旁人看了覺得很奇怪，就問他為什麼要每天搬磚頭？難道不覺得累嗎？陶侃說：「我正致力於恢復中原，過分安逸恐怕無法承擔大事，所以要讓自己習慣辛勞。」

## (二)羲皇上人

陶淵明平生未嘗有過喜怒的神色，只是有酒就飲，沒酒時就吟詠不停。盛夏有空閒時，舒適的躺在北窗下，涼風颯颯（ㄇㄩˋ）的吹來，享受無憂無慮的安詳，可與太古之人比美，因此自稱**羲皇上人**。

## (三)無聲勝有聲

陶淵明收藏一張本色不加漆繪的琴，沒有琴弦和琴徽（音位標誌）。每次好友歡聚飲酒，就撫琴附和著唱歌，琴無弦徽，當然無聲，他說：「但識琴中趣，何勞弦上聲？」

## (四)責子詩

陶淵明雖然聰明絕世，但他的兒子卻個個平庸。為此，他曾經寫過一首責子詩：  
白髮被②兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒③，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故④無匹⑤。  
阿宣行志學，而不愛文術⑥。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。  
天運苟如此，且進杯中物⑦。

【注釋】①責子：對兒子的責備、批評。 ②被：覆蓋。 ③五男兒：五個兒子。

④故：本來，一向。 ⑤匹：無可匹敵。 ⑥文術：指文章技藝。 ⑦杯中物：指酒。

（語譯：我已年華老去，兩鬢白髮，肌膚也不再結實健壯。雖然有五個兒子，但都不喜歡讀書寫作。老大阿舒已經十六歲了，懶惰成性無人能比。老二阿宣快十五歲了，卻不愛文學藝術。老三阿雍和老四阿端都十三歲，卻不認識數字六和七。老么阿通九歲了，整天就只想著吃東西。命運如果真是如此安排，那我就暫且喝些酒吧。）

閱讀課本作者及上列補充後，回答下列問題。

## 1.〈責子〉詩中所見陶淵明的父親形象為何？

## 2.請說明陶淵明的任官與隱居生活（他為何當官？後來又為何隱居？）

閱讀課文後，回答下列問題。

1. 【第一段】請說明〈桃花源記〉的人事時地。

2. 【第一段】請寫出漁人進入桃花源的歷程(寫出漁人走過的地點)。

緣溪行→( )→( )→( )→( )→( )，彷彿若有光。

3. 【第一段】漁人即將進入一個未知的領域，做了什麼準備嗎？

4. 【第一段】承上，從來沒有人發現過桃花源的入口山洞，漁人又是如何發現桃花源的？

(陶淵明寫漁人之所以能進入桃花源，用了一些關鍵字，那是漁人得以進入的「契機」)