

公開授課前會談紀錄表（共同備課）

教學人員：施萌萍 任教年級：二年級

任教領域/科目：藝術/視覺藝術 教學單元：優游字在-字創. 多元形飾

觀課人員：何欣怡

觀課前會談時間：110年11月19日 16：00 至 17：00 地點：藝術與人文辦公室

預定公開觀課時間：110年11月24日 13：15 至 14：00 地點：202

一、教學目標：

1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。
2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。
3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。

二、教材內容：

1. 文字好好玩展覽圖片。
2. 窗花四方連續原理。
3. 能應用設計思考文字窗花。

三、學生經驗：

1. 具有基本的點線面概念。
2. 具備三原色認知。

四、教學活動（含學生學習策略）：

（一）、引起動機(5)分鐘

1. 藉由文字好好玩展覽導入教學:上一堂課，我們認識了文字的多元樣貌，接著透過平面設計、立體造形中的文字應用呈現創意。

（二）、發展活動(35)分鐘

1. 發下圖畫紙，開始設計繪製草圖，教師行間走動觀看繪製情形。
2. 隨時提醒正確使用製圖工具(即時回饋策略)。
3. 教師檢查並修改同學的草圖。

（三）、綜合活動(5)分鐘

1. 老師提問歸納這節課上課重點。
2. 提醒下堂課記得攜帶工具。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

口頭問答、實作評量、分組討論、參與態度。

六、專業回饋會談時間地點：(建議於觀課後三天內完成會談為佳)

110年11月25日 16：00 至 17：00 地點：藝文辦公室

109學年度彰化縣鹿港國中 公開授課 觀察紀錄表

授課教師： <u>施萌萍</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u> 任教班級： <u>202</u>					
回饋人員： <u>何欣怡</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u>					
教學單元： <u>優游字在-字創. 多元形飾</u> ；教學節次：共 <u>6</u> 節，本次教學為第 <u>2</u> 節					
觀察日期： <u>110</u> 年 <u>11</u> 月 <u>24</u> 日					
觀察者身分(可複選) <input type="checkbox"/> 校長 <input type="checkbox"/> 輔導員 <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師 <input type="checkbox"/> 學者專家 <input type="checkbox"/> 家長代表					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 回顧上週課程內容，並以藝術展覽為例有效連結學生學習經驗。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 運用簡報說明創作方式與內容，並以錯誤的示範讓學生了解正確的操作方式。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 以學生是否達成目標為規範，適時調整學生學習內容。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

◎本表請完成後交回教學組，謝謝您。

公開授課-觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師：施萌萍 任教年級：八年級

任教領域/科目：藝術/視覺藝術 教學單元：優游字在-字創. 多元形飾

回饋人員：何欣怡

專業回饋會談時間：111年11月25日16:00至17:00 地點：藝文科辦公室

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

1. 運用藝術展覽與簡報內容引起學習動機。
2. 課程內容講解清晰，時間掌控得宜。
3. 學生能彼此提醒是否達到教師的理想標準。

二、教學上待調整或改變之處：

1. 可再放寬對於文字線條的要求。
2. 可讓學生先勾勒簡單物件的輪廓線再對其進行塊面分割。

三、具體成長方向：

1. 可利用領域專業對話機會，進行同儕備課並探討學生的迷思概念。

四、觀課者的收穫：

1. 以藝術家展覽藝術作為學習對象，展現藝術與生活的結合。
2. 個別創作能讓學生學習觀察他人創作並互相幫助。

