

謎樣的天上謫仙

張曼娟、黃羿璣

盛唐時期的李白，可曾想到一千多年後，全世界華人小孩認識的第一首詩幾乎都是他的〈靜夜思〉，並且成為知名度最高的中國詩人？

許多人都愛李白，除了那才華洋溢、浪漫飄逸的詩作外，他的好劍術、任俠仗義，也十分受推崇。他喜讀奇書、天資聰穎，連賀知章都讚譽他為「天上謫仙人」。

李白確實是非常特別的人。他的一生帶著許多未解之謎，帶著傳奇性。

李白，字太白，其先祖在隋朝末年，因戰亂逃到一個叫「碎葉」的地方，也有傳說是因犯罪被放逐，總之就在現今吉爾吉斯共和國 托克馬克附近。

李白誕生於碎葉，大約五歲時，父親帶著整個家族離開，回到了中國。後來全家遷居西蜀(今四川)昌隆縣 青蓮鄉，李白在這個地方成長、學習，度過二十年左右的光陰，所以，李白認為自己是青蓮人士，便自稱青蓮居士。

李白的父親叫李客，從名字可以猜測這是個客居異鄉的人。他到底是哪裡人呢？至今都還是個謎，無法確定。

但我們知道他的父親極有可能是做生意的，因為他在〈上安州裴長史書〉中說，他長大離開四川後，到各地去遊歷，不到一年，就把身上的黃金散盡。散了多少？三十餘萬！由此證明他的家境相當富裕。

那麼，這三十餘萬金是散到哪兒去了？李白從年少時就愛觀奇書，不只看儒家思想的書，還看各式各樣的書，其中老子、莊子的學說對他影響相當大。

再來，他好劍術，是一個武林中人。我們看到很多地方留下的很多資料，都指出他極好劍術，是個「劍俠」。^{2.(A)(B)由「他接濟了很多落魄的貴公子，一出手都是很大方的，於是三十餘萬金不到一年就花光了」，可推知李白並非孤僻。乖張、見利忘義之人。乖張：性情執拗，不講情理。(D)由「李白從未考過科舉」可知，李白並未科舉及第。攀蟾折桂：比喻科舉及第。}

李白能文能武，志氣相當宏放，有各方面的才能和興趣。而一個很有才華的人通常很難被固定在一個模式裡，於是他四處雲遊，去涉獵他喜歡的事物，當然也會遇到許多人。關於散金這件事，他接濟了很多落魄的貴公子，一出手都是很大方的，於是三十餘萬金不到一年就花光了。

李白還有個未解之謎。一般詩人自年少起就會立下志向：考科舉，開展仕途。可是李白從未考過科舉，這也是件很神祕的事。

有一種比較可信的說法：在唐朝考科舉，必須把父親、祖父、曾祖父三代的履歷都明白交代，證明身家清白，才可以應考。因此研究者對李白祖上曾犯罪的揣測，多半深信不疑。

總之李白沒有考科舉，不能一圓知識分子的官宦之夢，或多或少造成了他狂放的性格與生活情調吧。^{1.(A)李客是李白的父親，可能是一位商人。(C)少時在青蓮鄉長大，自認是青蓮人，故自稱青蓮居士。(D)由第七段可知，李白的家境相當富裕。(節選自《唐詩樂遊園(上)》遠見天下文化)}

(B) 1. 根據本文，關於李白的敘述，下列何者正確？

(A)祖父名為李客，曾在朝為官 (B)對於讀書、學劍皆富有興趣 (C)中年後嚮往定居於青蓮鄉，故自稱青蓮居士 (D)自幼生活清苦，長大後憑藉自身努力改善家境

(C) 2. 根據本文，關於李白各方面的描述，下列何者正確？

(A)性情品格：孤僻乖張 (B)處世作風：見利忘義 (C)才智能力：允文允武 (D)仕途成就：攀蟾折桂

(D) 3. 本文提到了哪一種說法，說明李白未曾考科舉的原因？

(A)對仕途之路不感興趣 (B)曾被賀知章勸告，不要踏入官場 (C)認為科舉取士的流弊過多，故不願應試 (D)祖上曾犯法，不符須「身家清白」的應考資格

^{3.由「在唐朝考科舉，……因此研究者對李白祖上曾犯罪的揣測，多半深信不疑」可知，故選(D)。}

4. 請根據本文，描述你對李白的印象。

(省思與評鑑)

答：李白是一個神祕、有才華又自由奔放的人。他的身世至今仍有各種說法，帶有傳奇性。他的才華則可以從賀知章的讚譽「天上謫仙人」看出。此外，他既有文才，又通曉劍術，喜愛雲遊四方，並且慷慨解囊等事蹟，都塑造出了自由奔放的人物形象。(請鼓勵學生踴躍作答)

田園好風光 琴 涵

東山，在白河的近處。讀大學時，我室友的姐姐嫁到東山，有一年的寒假，我還曾跟著她從新營到東山探望她的姐姐。那時候，東山還很偏僻寧靜，白河大地震過後都有好幾年了，有些地方還沒有整建完成，約略顯出幾分淒清。如今可大不相同了，街道市容雖然仍遠不及都會區的熱鬧，然而，相形之下，田園的風貌也更加的引人入勝。

我們打算住兩個晚上。住的是雙人套房，乾淨、清幽而且安全。

每個房間都有兩扇窗，推窗而望，綠意深濃全在眼前。遠處有成排的椰子樹，近處有果樹和花，好一派田園風光，連陶淵明也要羨慕。

深夜兩點，天還沒亮，鳥兒已經在窗檯邊輕聲叫喚了，難道是怕我們不肯起來，以鳥喙不斷的「多多」叩窗，是要我們早起，好領會田園的美好嗎？只是也未免太早了，我望著外頭黑漆漆的夜色，內心則遲疑不決。或許，我可以將鳥兒嬌俏的模樣拍下來，可惜等我拿出相機，牠已經飛走了，難道牠也害羞？

細想來，原來都是夜燈惹的禍。那夜燈就在近窗的牆上，當四周一片黝暗時，些微的光就讓鳥兒驚醒過來，竟誤以為天就要亮了。王維的詩句「月出驚山鳥」，不也有著異曲同工之妙嗎？

我更喜歡的是辛棄疾的〈西江月夜行黃沙道中〉：

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。
稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。
七八個星天外，兩三點雨山前。
舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

詞意是這樣的：

明月皎潔的光，照在枝頭的鵲鳥上，居然使得牠驚飛了起來。仍舊在半夜，清風習習的吹著，聽得到蟬叫的聲音。稻花正處處飄香，想必今年會有豐收，還聽到此起彼落熱鬧的蛙聲。

遼闊的夜空能看到稀少的星星，雨滴已經落到了山前。記憶中以前的旅店是在社旁的樹林邊，循著小溪上了橋，轉個彎，忽然出現了。

描繪了農村夏夜的景色，何其的清幽而迷人。

田園居的房舍安靜，遠離塵囂，我們可以在晨曦中，鳥兒的歌聲裡醒來，或外出訪友，或四處閒閒走走，還有人慢跑去了……我們在溫和的陽光中享用早點，那一天美好的開始。

（節選自《慢讀宋詞——悲歡人間的 40 回深情眷戀》木馬文化）

- (D) 1. 作者喜愛辛棄疾〈西江月夜行黃沙道中〉的原因是什麼？
- (A)曾經住過的旅店，如今能再度重逢，令她欣喜不已 (B)表達農家豐收的喜悅，使作者感染快樂的氛圍 (C)點出農家溫馨的人情，使作者心神嚮往 (D)描繪了農村夏夜的景色，清幽而迷人
- 2.(B)王維詩中的情境與當時作者遇到的狀況很類似，而辛棄疾的詞描寫農村夏夜的景致，也與作者所處的鄉間清幽環境相近，故在生活中可體現詩詞的境界。
- (B) 2. 作者在本文中引用古人的詩詞，正說明了什麼道理？
- (A)詩詞只要用語簡潔，就能流傳千古 (B)詩詞的境界容易落實在生活中 (C)創作詩詞需要豐富的想像力 (D)古人最懂得欣賞自然風光
- (B) 3. 「我們可以在晨曦中，鳥兒的歌聲裡醒來，或外出訪友，或四處閒閒走走，還有人慢跑去了。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？
- (A)鄉下人一定會做這些活動，生活比都市人悠閒 (B)藉由描寫這些活動，表達喜愛田園生活的情懷 (C)農村生活繁忙，表現出豐富又多元的在地文化 (D)居住在鄉間的人可到處借宿，享受溫馨的人情
4. 作者如何描寫田園好風光？請從「居住環境」與「自然風光」這兩方面來加以說明。（統整與解釋）
- 答：(1)居住環境：①每個房間都有兩扇窗，推窗而望，綠意深濃全在眼前。②田園居的房舍安靜，遠離塵囂。(2)自然風光：①遠處有成排的椰子樹，近處有果樹和花。②鳥兒已經在窗檯邊輕聲叫喚了。

新的一年來到了。

雖然冬天還掛在牆上的溫度計上，心中卻有迎接新生、迎接春日的愉悅。原來單薄的日曆，也換出厚重嶄新，一月一日的大紅字樣，在日曆彷彿兩枝旗竿，指向新來的三百六十五天。這是開始之日，一切從頭開始，所以稱為元旦，「元」就是「始」的意思，「旦」則指「日」，初始的一天，喻示著全新的日子就從這一天開始了，這和春天象徵的生命之泉的湧動其實是一樣的，天地之間，生機盎然。所以「元旦」也有「元日」、「元正」、「元辰」、「元春」、「元朔」等等別稱，南朝 梁人 蕭子雲的〈介雅〉詩中說「四氣新元旦，萬壽初今朝」，和我們掛在嘴上的吉祥話「一元復始，萬象更新」，都同樣表達出了天地之間的萬象萬物又回到一個新的起點，舊日已在昨夜逝去，新辰已從此刻開始的意涵。

早年的臺灣，習慣過陰曆，所以一元復始本指農曆春節，這幾年來，隨著西方文明和生活習慣的改變，漸漸有愈來愈多人趕在新曆過新年，因而有了在新年前夕「跨年」的新文化的出現。動輒以數十萬人計的跨年活動，在臺灣幾個大都市中進行。在煙火規模超過美國 時代廣場的璀璨煙火下，在絢爛華麗的燈光中，在數十萬人齊聲吶喊的聲勢裡，過去的一年真的過去了，當午夜零時零分零秒到達之際，新的一年在數十萬人的眼前又開始滴答前進，每個人的臉上掛著笑容，情緒飆到最高點，彷彿一切不快、暗鬱，一切不平、陰霾，一切不順、坎坷，都在火樹銀花的開謝中，散向天際，拋到雲外。歡樂的歌聲、輕快的節奏，還有每一張燦開的笑顏、舞動的肢體，把將來的、剛到的新年，寫成充滿快樂、洋溢希望的賀卡，在人群中傳遞、開展、收關。

如果每一個年，每一個日子，每一個人都像跨年夜這樣，開懷而笑、喜上眉梢，眼中沒有你我之別，心中沒有怨憎之意，看到的都是希望、傳遞的都是真情，釋放所有不快、不平、不順，天天就都是好日，人人就都是好人，事事就都是好事。新年新氣象，應該是這樣有希望的氣象，快樂、平正、順遂的路途應該就會在這樣的心緒中開展。

年來，心順；春來，日暖。但年有來，也有去，春有來，也有去，來時歡欣，去時惆悵懊惱，就左右了我們的心緒，一旦心緒隨外在節氣起伏，隨外在情境波動，哪來日日好日、人人好人、事事好事？

有人問大珠慧海禪師，還有沒有持續用功修道？禪師回答：當然用功。來人又問：如何用功？禪師回答：飢來吃飯，困來即眠。來人不解：一般人也都是這樣，你和常人有何不同？禪師說：他們吃飯時不肯吃飯，百種需索；睡覺時不肯睡覺，千般計較。

用功在吃飯睡覺的平常日，把飯吃好、把覺睡好，不做過頭的需索，過多的計較，那麼沒有煩憂的心、沒有計較的心，才真能帶來快樂和希望，也才真能日日好日、人人好人、事事好事。

把「年來，心順；春來，日暖」調一下，改成「心順，年來；日暖，春來」，庶幾近之。因為心順了，每一個平常的日子都是新的一年的到來。日暖之際，春也就不請自來。（節選自《人間福報》2006.1.11）

(C) 1.「雖然冬天還掛在牆上的溫度計上，心中卻有迎接新生、迎接春日的愉悅。原來單薄的日曆，也換出厚重嶄新，一月一日的大紅字樣，在日曆彷彿兩枝旗竿，指向新來的三百六十五天。」

2. (B) 人們湧入大都市的慶祝會場欣賞主辦單位施放的煙火。(C) 文中未提及。(D) 年年的跨年夜都是洋溢希望，充滿著快樂。

從這段文字可看出下列何者？

(A) 正是年終歲末，家家戶戶都在期待新年帶來的嶄新氣象 (B) 乍暖還寒時候，作者的心情也隨空氣溫度一般忽冷忽熱 (C) 時值元旦，對新年來臨的喜悅使作者不在乎天氣的寒冷 (D) 嚴冬時分，更要秉持對春天的嚮往才能堅強的抵禦酷寒

(A) 2. 作者在文中如何描述跨年夜？

(A) 跨年活動在臺灣的興起深受西方文明影響 (B) 家家戶戶在跨年當晚同步施放璀璨的煙火 (C) 跨年的狂歡氣氛只有身在現場才能感受到 (D) 並非每年的跨年夜都會散放出美好的希望

(B) 3. 本文中，大珠慧海禪師用功修道的真諦為何？

(A) 脫離貧苦才能專注的追尋真理 (B) 在生活中修練心志、屏除雜念 (C) 設身處地為人著想並付諸行動 (D) 順應自然的生活，隨節氣養生

3. 由禪師的回答「飢來吃飯，困來即眠」、「常人吃飯時不肯吃飯，百種需索；睡覺時不肯睡覺，千般計較」可知，用功修道無他，在生活中能專心吃飯、睡覺，排除過多的雜念，便是得道，故選(B)。

4. 「年來，心順；春來，日暖」和「心順，年來；日暖，春來」應如何解釋？兩者有何異同？（統整與解釋）

答：(1) 「年來，心順；春來，日暖」指新的一年來到了，心中便有迎接新生的愉悅，快樂、平正、順遂的路途應該就會在這樣的心緒中開展。春天的來到，也讓天地之間暖和起來，處處生機盎然。「心順，年來；日暖，春來」指心順了，每一個平常的日子都是新的一年的到來。日暖之際，春也就不請自來。(2) 兩句話在形式上非常相似，在內容上，「心順，年來；日暖，春來」比「年來，心順；春來，日暖」更積極、主動，修養境界更高。「年來，心順；春來，日暖」是依賴外在環境讓自己開心，「心順，年來；日暖，春來」則是先修養、提升自己，藉由個體心境的改善而影響環境氛圍，帶來希望、創造生機。

玫瑰與刺 王溢嘉

記得有一位詩人說：「世人常因玫瑰多刺，而抱怨上蒼；卻少有人因刺上長有玫瑰，而感謝造物主。」玫瑰與刺，就像黑暗與光明、美滿與不幸、優點和缺點，原是一體的，你是要「怨」還是要「謝」，要「悲」還是要「欣」，端視你怎麼看。

從某個角度來看，出身於貧寒的家庭，似乎是天大的不幸。而的確也有不少人抱怨，如果他們不是家境清寒，在成長過程中，缺少中上家庭子弟的有利條件，輸在起跑點，那他們就會有比今天更好的成就。

但有些人卻不這麼認為。譬如舞蹈家鄧肯雖出身貧寒，但她卻說：「我童年的時候，母親很窮，我覺得這對我來說是一種好運。因為她雇不起保母或傭人，而使我的童年能過著自由自在的生活。」她年紀輕輕，就和姐姐在舊金山教舞為生，經常出入於有錢人的家庭，但她說：「我對那些人家的小孩，一點都不嫉妒，反而只有同情。我覺得他們的生活狹隘刻板，我和他們比起來，有著人生各方面有價值的閱歷，比他們要富有千百倍。」

美國的鋼鐵大王卡內基亦是貧寒出身，在他小時候，「家裡每週六都會收集、統計全家的收入，然後再決定怎麼花用。賺到的每一塊美金，都要用在全家人的血和肉上。」他小小年紀，就為了全家人的血和肉出外工作。

在成為億萬富翁後，他說：「貧寒子弟和富家子弟相較，老天爺賜給貧寒子弟的是無價之寶。」所謂「無價之寶」就是因貧困而養成的勤勉和刻苦耐勞的精神，它是多少錢都買不到的，但卻是一個人成功的重要關鍵。

《唐吉訶德》是塞萬提斯的代表作，但這部膾炙人口的夢幻英雄小說，卻是在他被囚禁於馬德里監獄中完成的。在獄中，塞萬提斯心情鬱悶，而寄情於寫作，但處境窘困的他，後來連買紙的錢都沒有，而不得不以町革權充稿紙。

當時，有好心人士勸一位富有的西班牙人接濟塞萬提斯，但這位富翁卻意味深長的說：「上帝不允許我去接濟他的生活，因為只有讓他處於貧困之中，才能使世界變得豐富。」

貧困是「刺」，各式各樣的逆境都是「刺」，有人認為這些「刺」是造成自己不幸與痛苦的根源，而心生怨懟；但有人卻歡迎、珍惜這些「刺」，因為他們知道，唯有從這些「刺」出發，他們才能邁向「玫瑰」之路。

這不是唐吉訶德式的夢幻，而是一種積極、健康的生命態度。人生多荊棘，就像玫瑰多刺，我們不僅要學習從刺上看到玫瑰，而感謝造物主；更要從刺出發，走出_____，邁向玫瑰之路。

(選自《蟲洞書簡》野鵝出版社)

1. 由「從『刺』出發」、「邁向玫瑰之路」可知文意為走出困境，故選(D) (A)(C)平流層舊稱同溫層，是大氣層結構中的一層。位於離地十一公里至五十公里的高度，其底部溫度低而穩定。特徵為溫度隨高度銳減。「同溫層」亦可指人們只接觸到與自己價值觀相近的資訊 (B)譯自 Comfort zone，指處於習慣的環境或安樂的狀態中，感到舒適而缺乏危機感。
2. (B)唐吉訶德式的夢幻不是積極、健康的生命態度 (C)卡內基的「無價之寶」是指因貧困而養成的勤勉和刻苦耐勞的精神 (D)文中未提及塞萬提斯被囚的原因。
- (D) 1. 根據本文最末段，畫線處填入下列何者最恰當？
(A)平流層 (B)舒適圈 (C)同溫層 (D)荊棘地
- (A) 2. 根據本文，下列何者說明正確？
(A)舞蹈家鄧肯認為人生閱歷比財富更具價值 (B)唐吉訶德式的夢幻就是積極正向的生命態度 (C)卡內基認為貧困是上天賜給人類的無價之寶 (D)塞萬提斯因冤案被囚而寫《唐吉訶德》明志
- (B) 3. 根據本文，下列何者敘述最符合作者的觀點？
(A)只要改善家境，清寒子弟就能有更好的成就 (B)貧寒家庭的子弟若積極努力，也能有所成就 (C)成就的好壞端看個人是否出身於貧寒的家庭 (D)立志向學的清寒子弟一定能擁有驚人的成就

4. 詩人說：「世人常因玫瑰多刺，而抱怨上蒼；卻少有人因刺上長有玫瑰，而感謝造物主。」你認同這樣的看法嗎？請說明你的理由。
(省思與評鑑)

答：(1)認同。因為世人在經歷挫折時經常怨天尤人，而不思考在過程中是否有所收穫、有所成長。
(2)不認同。許多人雖然經歷挫折，仍能保持樂觀積極，不屈不撓，並不會怨天尤人。(請鼓勵學生踴躍作答)

京都霜降秋意 韓良露

京都的秋天是一把無聲無息、無煙無味的火，靜靜地在大街、山野中燃燒。這場季節的火有許多的顏色，東本願寺前的銀杏樹上跳著金色的火，東福寺的通天橋上一眼望去是滿山遍野的豔紅的火，嵯峨野古道上睡去的是快要熄滅的暗紅的火，青蓮院前有深紅的夜之火在迷離的光影下舞動。

去年秋深，我在洛北大原 三千院散策^①，上午還晴空萬里、楓火豔麗，看得人都如拙火上身般熾熱起來，但午後突然一陣秋風秋雨，滿山紅葉紛紛在大雨中飄落，看得我心驚動魄，身旁的日本友人惋嘆的說，這場雨一來，紅葉季恐怕就快要結束了。

還好當天晚上，友人說我們去吃紅葉狩季節料理來彌補吧！京都的四季旬味，都有主題色彩，秋季當然是各種的紅色，朋友常帶我去的料亭^②，推出創作的紅葉便當，有各色繽紛的紅，鮭魚子的亮紅、伊勢蝦紅白相間、甘鯛烤魚的赤紅、醋漬章魚的暗紅、再配上胡蘿蔔雕成的紅葉，真是一片熱鬧的紅意。

餐後和朋友閒聊，忽然想到許多秋季的滋味，不僅都有著成熟絢爛的顏色，也還有微澀的滋味，像秋季的红柿，秋風一起，京都洛北原野上的柿樹都結著斑紅的柿果，祇園的商家推出應景的柿餅和果子。朋友說小時候不愛吃柿，怕吃時口中的澀感，但人入中年後，卻特別愛吃柿，尤其愛那股纏綿舌口的澀意。我想到了秋天成熟的葡萄，紫紅的果實也是甜中帶澀，釀成的新酒喝的也是飽滿的澀口，這些滋味心得，原來都是季節之秋對人生的提醒，雖然苦澀，卻是自然真味，而澀中帶甜，有如中年苦樂參半。

京都的秋天有特殊的香氣，清晨沁涼的空氣飄散著乾爽銀杏樹的味道，沿著旅館旁的鴨川堤道，步行至錦市場的早市，對季節敏感的商家在小風爐上架著鐵網烤新鮮的銀杏果，溫熱的銀杏剝開了露出青白的果心，在口中細嚼，清香微苦。另一攤上烤著秋茸，散發著芬芳的氣味，像是大地之母的乳房的滋味，再走幾步路，賣蔬菜的攤上堆起金黃色的秋柚，柚香聞得人神清氣爽。

當天傍晚，在木屋町通的居酒屋中，叫了一份土瓶蒸，撲鼻的香味中既有銀杏，也有秋茸與柚皮，浮沉在土雞塊與鮮蝦熬成的高湯內，這道三味秋香，是味覺敏感的京都人的秋之旬味，不喝就枉過了秋天。

銀杏、秋茸、柚皮，既香甜又苦澀，是複雜的滋味，也是生命之秋的領會。喝了土瓶蒸後，再暖上一盅京都南邊酒鄉伏見的新酒，喝得小醺後，閒逛至寺町通的古書街，隨手翻著日本平安時代出版的《茶經》，微苦的舊書墨香迎面襲來，一晚上不管是季節或歲月，聞到的竟然都是相似的氣味。

深夜，高瀨川運河上亮起紅燈籠，燈火搖曳在河岸的楊柳樹梢，抬頭一望，一輪下弦月高掛，異國酒人或許不知曉風殘月楊柳岸之詞，遊子依然頓生離情，薄涼的秋風一陣陣吹來，路旁木屋中傳來三弦琴的樂聲，京都秋意，如人生之秋蕭瑟又令人依依不捨。（節選自《露水京都》有鹿文化出版社）

【注釋】①散策：漫步。②料亭：日本料理餐廳。 1.(A)大原 三千院楓火豔麗 (B)東本願寺前的銀杏樹上跳著金色的火 (D)東福寺的通天橋上一眼望去是滿山遍野的豔紅的火。

(C) 1.根據本文，秋天到京都旅行賞景時，可以看到下列何者種景色？

(A)大原 三千院漫山遍野的柿樹結著纍纍柿果 (B)東本願寺前鋪天蓋地的紅楓，漫成一片紅海 (C)青蓮院前夜間的燈火，幽微紅光如星光點點 (D)東福寺內成排的銀杏樹，構成燦爛金黃的世界 2.(B)未提及 (C)作者領略的是生命滋味苦樂參半 (D)红柿的滋味出自友人之口。

(A) 2.根據本文，下列敘述何者正確？ 3.(A)無法推論作者是否是第一次到京都 (B)文中敘述午後突然一陣秋風秋

(A)享用紅葉便當彷彿華麗的視覺饗宴 (B)京都人愛好土瓶蒸香苦參雜的滋味 (C)銀杏果的香苦味引發作者思古幽情 (D)作者品嚐红柿時感受到微澀的味道

(D) 3.根據本文，可以推知下列何者？ 雨，滿山紅葉在大雨中飄落，但無法推論是否經常出現雷陣雨 (C)文中提及京都洛北原野上的柿樹都結著斑紅的柿果，無法推論柿子品種琳瑯滿目。

(A)作者是第一次到京都旅行 (B)京都在秋天的午後常出現雷陣雨 (C)洛北原野上的柿子品種琳瑯滿目 (D)秋季是在京都觀賞紅楓最好的季節

4.作者在京都各處的旅行中，得到的哪些不同的人生體悟（省思與評鑑）

答：(1)在與朋友聚餐時感受到季節之秋，想到人生是澀中帶甜猶如中年苦樂參半。(2)在品嚐銀杏、秋茸、柚皮，香苦的複雜滋味，領略到生命甜苦參雜。(3)在高瀨川運河邊感受京都秋意，如人生之秋蕭瑟又令人依依不捨。（請鼓勵學生踴躍作答）

尋找失落的箭矢 台邦·撒沙勒

鬱鬱深林，萬籟俱寂，暗夜之中，一道輕煙升起。三個魯凱族青年獵人圍著營火閒聊，這個自稱「雲豹」的狩獵小隊，今天很幸運的獵獲三隻超重量級的公野豬。從前他們的祖先獵到山豬時會登上部落對面的山嶺高呼所有族人前來迎接，當山豬背回家後，獵人將獲頒頭目給予頭戴百合花的權利。但是這些青年獵人現在已經無法享受那種滋味了，曾幾何時，這個在魯凱族社會人人引以為傲的傳統，在中華民國的法律規定下變成了一件嚴重犯法的行為。

明天一早這些山豬將被運到鄉公所旁的檢查站受檢，然後「充公」。這些獵獲的野豬將由鄉公所集中管理，當部落有人舉辦喜事或慶典時可以免費申請使用。這是魯凱人和某學術單位正在進行的合作計畫，目的是透過每季的狩獵活動，來估計該區野豬的族群數量，以作為未來經營狩獵的可行性參考。一方面將狩獵活動納入正式的管理，導正目前在山區的非合法活動。一方面希望擺脫狩獵活動被納入平地資本的商業化邏輯，將市場主控在原住民的手裡。同時，希望透過這一個具有現代管理的經營概念，來保護山區的環境並找出魯凱人文化再生和部落發展的契機。

然而，這一個狩獵計畫曝光後就受到來自於學術界、文化界甚至保育界的普遍關注，一場對原住民狩獵正當性的質疑悄然展開。這些質疑包括：現今少數原住民狩獵的動機、方法、器材、獵具（獵人普遍使用以前所沒有的金屬獸夾）已因社會環境的改變，早就跟傳統文化搭不上任何的關係；原住民狩獵文化從目前臺灣生態的大環境看，最妥善的出路當然是藉博物館的形式保存。而類似生態保育與動物權保障的質疑也發生在西方社會，最有名的案例是美國華盛頓州印地安馬考族的獵鯨事件，這個事件導致原住民和保育團體嚴重的衝突，至今餘波蕩漾。

李察·尼爾生 (Richard Nelson) 在其名著《尋找失落的箭矢：獵人世界裡的物質與靈性生態學》中，曾經感慨寫道：「外界經常低估原住民族，如愛斯基摩人的知識，這些知識很少被記錄下來，所以至今仍然鮮為人知。我相信優秀的獵人所擁有的知識，絕不亞於我們社會中受過專業訓練的科學家，縱使他們理解的體系有所不同。關於極地動物如北極熊、海象、馴鹿……等的行為、生態及利用，是可以完全以愛斯基摩人的知識書寫成冊的。」

筆者在臺灣期間，曾經參與了一些關於「小鬼湖」周邊自然資源調查與魯凱族部落地圖繪製的活動。我跟隨魯凱族的老獵人調查古道、辨識植物、尋覓獸跡、判別位置等。雖然我們帶著最先進的 GPS 和 GIS 的系統，但這些現代化的設備在複雜的山區往往「無山小路用」。每當在月夜下聆聽他們講述部落神話與山林傳說時，我深深體會到狩獵文化對族群的社會制度、命名系統、生命禮俗的重要性。長期以來，原住民對臺灣生態環境的貢獻不容抹煞，然而他們卻長期的背負著臺灣生態殺手的罪名，這種被汙名化的現象，是不正義的社會典型的環境種族主義。縱使魯凱獵人擁有對大自然敏銳的觀察像愛斯基摩人一樣，他們的生態智慧不知何時才能在我們的社會和教育系統上受到敬重。魯凱的獵人所企盼的並非僅是生活的改善，事實上，他們更期待的是我們的政府機關、知識界和社會大眾給他們嘗試的機會。這一點，就筆者了解，正是魯凱族狩獵計畫的精神，也是他們尋回失落的箭矢——「民族尊嚴」的第一步。（節選自《中國時報》2000.2.20）

- (D) 1. 根據本文，下列說明何者正確？
- (A)魯凱族狩獵計畫的目的是要避免原住民獵捕山豬 (B)李察·尼爾生的著作主張以現代科學改良狩獵文化 (C)先進的 GPS 和 GIS 系統對山區的實地調查有很大的貢獻 (D)未經申請，隨意在山林中狩獵，在中華民國是違法的活動
- (C) 2. 關於「原住民狩獵」的不同觀點，下列說明何者正確？
- (A)反對原住民狩獵的環保團體：認為原住民的狩獵技術落後，早該淘汰 (B)原住民：狩獵對於傳統節慶與生活早已脫節，不一定需要保存這項文化 (C)作者：認為原住民對於自然生態有很大貢獻，並非生態破壞者 (D)政府機關：認為原住民的狩獵活動是維持生態平衡的智慧
- (A) 3. 作者認為文中提到的「狩獵合作計畫」是魯凱族尋回民族尊嚴的第一步，其含義為何？
- (A)原住民的狩獵文化代表其民族精神與價值，應該被敬重與了解 (B)協助魯凱族提出狩獵計畫的單位，其實犧牲了原住民的需求 (C)政府單位應該開放原住民狩獵，才能有效減少原住民抗爭 (D)當生態與文化衝突時，文化應該優先於生態保育

4. 本文中提出魯凱族和某學術單位正在進行「狩獵合作計畫」，請說明其進行方式和目的？（統整與解釋）

答：方式是透過每季的狩獵活動，來估計該區野豬的族群數量，以作為未來經營狩獵的可行性參考。一方面將狩獵活動納入正式的管理，導正目前在山區的非合法活動；一方面希望擺脫狩獵活動被納入平地資本的商業化邏輯，將市場主控在原住民的手裡。同時，希望透過這一個具有現代管理的經營概念，來保護山區的環境並找出魯凱人文化再生和部落發展的契機。

右溪記 元結

道州城西百餘步，有小溪。南流數十步，合營溪。水抵兩岸，悉皆怪石，欹嵌^①盤屈，不可名狀。清流觸石，洄懸激注，佳木異竹，垂陰相蔭。

此溪若在山野，則宜逸民^②退士之所遊處，在人間，則可為都邑^③之勝境，靜者之林亭。而置州以來，無人賞愛，徘徊溪上，為之悵然。乃疏鑿蕪穢^④，俾為亭宇，植松與桂，兼之香草，以禪^⑤形勝。為溪在州右^⑥，遂命之曰右溪。刻銘石上，彰示來者。

【注釋】①欹嵌：不平貌。欹，傾斜不正。②逸民：節行超俗，遁世隱居的人。③都邑：都市。④蕪穢：叢生的雜草。⑤禪：增添。⑥溪在州右：古代以東為左，西為右，此溪在城西，故作者說「溪在州右」。

【語譯】從道州城向西走一百多步，有一條小溪。這條小溪向南流幾步遠，匯入營溪。溪水流過的兩岸，全是一些奇石，這些石頭有的傾斜嵌疊不平整，有的隨著溪岸曲折錯落，難以用言語形容它們的樣子。清澈的溪流撞擊著岩石，水流受阻而騰空回旋，濺起高高的水花，美麗的樹木和珍奇的青竹，垂下的陰影相互掩映。

這條溪水如果位在山村僻野，就適合遁世隱居的人和歸隱的官宦居住，如果位在人煙密集的地方，就可以成為都市風景優美的遊覽勝地，喜歡清靜的人休憩的園林。但是自從道州成為州的治所以來，沒有人欣賞關愛它，我在溪水邊來回走動，為它感到惋惜。於是疏通水道，清除掉叢生的雜草，修築亭閣，栽種松樹、桂樹，又種植了鮮花香草，來增添它優美的景致。因為溪水在道州城的右邊，便將它命名為「右溪」。把這些文字刻在石上，明白的告訴後來的遊人。

1.(A)由「清流觸石，洄懸激注」可知 (C)由「水抵兩岸，悉皆怪石，欹嵌盤屈」可知 (D)由「佳木異竹，垂陰相蔭」可知。

(B) 1. 根據本文，下列何者不是文中所描寫的景象？

(A)溪流水質清澈、水勢湍急 (B)飛瀑直瀉，激起陣陣水花 (C)溪水沿岸，怪石錯落堆疊 (D)樹木、青竹叢生，餘蔭相疊

2.(A)(D)由「置州以來，無人賞愛」可知，未有人欣賞右溪一帶的環境。再由「此溪若在山野，則宜逸民退士之所遊處，在人間，則可為都邑之勝境」可推知，此處尚無隱士居住，亦無遊客探訪 (B)由「水抵兩岸，悉皆怪石，欹嵌盤屈，不可名狀。清流觸石，洄懸激注」可知，右溪水流湍急，兩岸有錯落的奇石。

(C) 2. 根據本文，關於右溪的敘述，下列何者正確？

(A)有許多著名的隱士長久居於此地 (B)水流平緩，兩岸有大片肥沃的草原 (C)作者曾修整右溪一帶，並為之命名 (D)曾是觀光勝地，但近年來遊客漸漸減少

(A) 3. 根據本文，「右溪」命名的原因為何？

3.(A)由「為溪在州右，遂命之曰右溪」可知。

(A)溪流位在道州城的右方 (B)溪水的右側有眾多支流 (C)溪的右岸有許多奇異的花草樹木 (D)溪流後段忽然向右偏轉，最後匯入營溪

4. 作者認為「此溪若在山野，則宜逸民退士之所遊處」，你認同這樣的看法嗎？為什麼？（省思與評鑑）

答：(1)認同。遠離嘈雜的俗世，在山林裡隱居，親近林泉野徑，生活才能過得閒逸安適。(2)不認同。

古人說：「小隱隱於野，中隱隱於市，大隱隱於朝。」環境只是外在的客觀條件，真正心定的人

即使置身鬧市也不覺得喧譁。（請鼓勵學生踴躍作答）

木麻黃望春風

心岱

從林口，林口火力發電廠以南，沿岸的道路旁是光禿禿的沙丘，暑夏裡，隨著那捲起沙礫的海風，格外有火毒的酷熱。

海洋到了岸邊，激盪成波浪，這些波浪的飛濺，把海中的鹽分送入空氣中，形成無敵殺手的海風四處噴灑，人類懷著謹慎的警戒，不眠不休的築造屏障，木麻黃算是人類要和海洋爭奪版圖的長城。現在，這些沙丘上卻是能看見整齊挨次^①的防風籬，一面為了固沙以防沙子流失飛揚，一面為了保護籬下的木麻黃。

這些木麻黃受到竹籬遮蔽的部分果然生長得還好，但只稍暴露於籬外的，枝葉竟全數焦黃枯死，形成不平衡的生長現象，侏儒一般的躲藏在尺高的竹籬下。

在海湖林務所 沙崙工作站負責造林的林站長說：「過去以三十公分的苗栽下去，一年就可以長三公尺高，現在，怎麼也拉拔它不大。」

林站長是沙崙本地人，依他的記憶，從前，這沿海一帶的木麻黃，密布得連耕牛跑進去，人要鑽進去找都非常困難。

海湖村七十八歲老農陳隆生也說：「過去，鄉間道路兩旁都是木麻黃，枝葉相連，大一點的車子都得先撥開枝條才通得過去，隨便田埂邊也有粗如臂抱的木麻黃，躺在樹下好納涼，如今……」

在這些老者心中，木麻黃的雄壯已經成了只能回憶的印象。

木麻黃是最適宜供作防風、定沙、過濾風中鹽分的海岸植物。桃園 蘆竹、大園、觀音、新屋等沿海地區，早年極為荒涼，飛沙走石，草木不生，因而於民國初年編為飛沙防止保安林^②，面積有二千多公頃。二次大戰末期，遭到日軍的破壞及莠民^③濫伐，於是又成為一片荒漠。光復後，政府在該地區加強造林，慘澹經營^④，於民國四十四年已全面完成破壞林帶的復舊工作。

如今，再度面臨嚴重的困境了，木麻黃原是粗壯而堅耐的樹種，它遭到了詛咒嗎？何以現在變得脆弱，經不起迎面的海風。不僅防風林全面到了坐以待斃的命運，連沿途可見的林樹野草俱是一片枯黑，野地的雜草和林投樹叢也全染成褐黃。

「不是海風吹的關係，海風過去也是一樣的吹啊，不要怪什麼鹽分，要怪就怪那『毒氣』。」海湖村民認為「毒氣」是他們隔鄰的林口發電廠因燃燒煤和重油後所排出的廢氣如二氧化硫等，再遇東北季風帶來的潮溼，在空氣中形成硫酸霧氣，導致防風林的大量枯死。

「大園工業區的工業廢水污染了河川，也是關鍵之一呢。」

村民大家意見紛紛，但焦慮卻是相同的。

(節選自《大地反撲》時報文化)

【**注釋**】①挨次：依次、按順序。②保安林：森林以保育水土或作其他特殊用途，經法規或行政命令規定，禁止伐採林木或限制利用者。③莠民：壞人、不良分子。④慘澹經營：盡心規畫。多用以形容開創事業時的艱苦。

(B) 1. 根據本文，關於臺灣的木麻黃，下列敘述何者錯誤？

2.(B)(C)(D)均為對 2.(A)樹種特色：粗大健壯且堅固耐久 (B)分布區域：只分布在東北角沿岸 (C)生長環境：多種植於土壤貧瘠的沙地 (D)種植用途：防風定沙，過濾風中鹽分

(A) 2. 根據本文，下列何者是描寫木麻黃受到污染後的現況？

3.(A)未運用倒反手法 (A)枝葉竟全數焦黃枯死，形成不平衡的生長現象，侏儒一般的躲藏在尺高的竹籬下 (B)以三十公分的苗栽下去，一年就可以長三公尺高 (C)這沿海一帶的木麻黃，密布得連 (D)由「認為『毒氣』耕牛跑進去，人要鑽進去找都非常困難 (D)隨便田埂邊也有粗如臂抱的木麻黃，躺在樹是……導致防風林 下好納涼」1.(A)由「木麻黃原是粗壯而堅耐的樹種」可知 (B)文中未提及 (C)由「這些沙丘上……」、「木麻黃是最適宜供作防風、定沙……，因而於民國初年編為飛沙防止保安林」可知 (D)由「木麻黃是最適宜供作防風、定沙、過濾風中鹽分的海岸植物」可知。

(C) 3. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

「大園工業區的工業廢水污染了河川」可知是環境污染造成生態浩劫。對比現今的枯敗 (D)以近年來木麻黃樹林的枯敗，印證氣候變遷造成的生態浩劫

4. 本文屬於「報導文學」，根據文中居民的說法，造成防風林大量枯死的原因為何？請引用文中的句子加以佐證。

(統整與解釋)

答：(1)空氣污染及河川污染造成防風林大量枯死。(2)①海湖村民認為「毒氣」是他們隔鄰的林口發電廠因燃燒煤和重油後所排出的廢氣如二氧化硫等，再遇東北季風帶來的潮溼，在空氣中形成硫酸霧氣，導致防風林的大量枯死。②大園工業區的工業廢水污染了河川，也是關鍵之一呢。

垃圾分三類

垃圾沒分類 影響你我生活環境

早期臺灣垃圾大多採取焚化爐焚化，少部分採取掩埋方式處理，如果不先將垃圾分類，容易縮短焚化爐及掩埋場的使用年限。將垃圾確實的分類，不但可減少垃圾量，促進資源循環再利用，更可延長焚化爐及掩埋場的使用年限，一舉數得。因此，垃圾分類雖是隨手小事，但沒有好好分類造成的影響，卻是一件攸關你我生活環境的大事。環境汙染所帶來的問題越來越嚴重，環保已經成為一個全球性的議題。做好垃圾分類與資源回收，就是保護環境的第一步，也是很重要的一步。

放對位置 就是資源

做好分類，能促使廢棄物變成資源，資源永續利用，讓臺灣朝向「全分類·零廢棄」的目標繼續邁進。日常生活中產生的廢棄物，如果放在正確的位置，妥善回收處理再利用，其實就是資源，廢棄物回收再利用的成效越佳，環境汙染就越少。不斷的回收再利用，這樣的循環才能夠減少資源開發，維護生活品質，亦能保護自然環境。

垃圾強制分類計畫

為加強促進資源循環再生，環保署從民國九十四年起推動垃圾強制分類計畫，將垃圾區分為「資源」、「廚餘」與「一般垃圾」等三類，以利後端回收處理。希望透過民眾的配合，提升資源與廚餘回收率，朝著「零廢棄」的垃圾減量目標邁進。

垃圾強制分類計畫分二階段實施，第一階段自民國九十四年一月一日開始，於直轄市、省轄市及宜蘭縣、臺中縣、高雄縣等十個縣市全面實施，其他縣則採部分鄉鎮市示範性推動。第二階段則於民國九十五年一月一日開始全國實施，實施初期以宣導及勸導方式為主，民眾將垃圾交付清潔隊前，清潔隊應勸導民眾將資源、廚餘及垃圾分開，並分別送至資源回收車、垃圾車加掛之廚餘回收桶及垃圾車。此外，清潔隊須抽樣查核民眾排出之垃圾，如發現有未分類情形則先以柔性勸導為主，並請民眾當場分類後交付，或帶回分類後再排出。如民眾執意排出，將依規定處以新臺幣一千兩百元至六千元之罰鍰^①。

2.(A)分二階段實施 (B)第一階段於直轄市、省轄市及宜蘭縣、臺中縣、高雄縣等十個縣市全面實施，其他縣則採部分鄉鎮市示範性推動，第二階段開始全國實施 (C)提升資源與廚餘回收率，朝著「零廢棄」的垃圾減量目標邁進。

(改寫自行政院 環境保護署 生活廢棄物質管理資訊系統網站)

【注釋】①罰鍰：行政機關依行政法令處分的罰款。鍰，音ㄉㄨㄛˋ。

- (C) 1. 根據本文，下列何者不是垃圾分類的優點？ 1. (C)文中未提及。
- (A)減少地球的垃圾量 (B)促進資源循環再生 (C)提升廢棄物的經濟價值 (D)延長焚化爐的使用年限
- (D) 2. 關於「垃圾強制分類計畫」的內容，文中未提及下列何者？
- (A)實施時程 (B)實施地區 (C)執行目標 (D)執行成效
- (B) 3. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？
- (A)早期臺灣垃圾大多以掩埋方式處理，少部分採取焚化爐焚化 (B)「垃圾強制分類計畫」將垃圾分為三類，以利後端回收處理 (C)民眾將垃圾交付清潔隊時若未分類，將當場開罰六千元罰鍰 (D)回收再利用的廢棄物既可減少環境汙染，更能促進經濟發展

3.(A)大多採取焚化爐焚化，少部分採取掩埋方式處理 (C)先以柔性勸導為主，並請民眾當場分類後交付，或帶回分類後再排出。如民眾執意排出，將依規定處以新臺幣一千兩百元至六千元之罰鍰 (D)文中未提及。

4. 你認為「零廢棄」的垃圾減量目標是否有可能實現？為什麼？（省思與評鑑）

答：(1)可能。環保意識抬頭後，人們會更懂得要愛護環境，也會有越來越多人願意從垃圾分類這種小事做起。(2)不可能。人們每天都在製造大大小小的垃圾，資源回收的速度遠不及產生廢棄物的速度，想要達到「零廢棄」的目標就如同天方夜譚。(請鼓勵學生踴躍作答)