

彰化縣私立精誠高中 國文領域公開觀議課教案

教學單元		高一國文第六課陌上桑	授課教師	陳文茜
教學時間		50 分鐘	教學對象	402
教學研究	教學理念	1. 學生能熟悉小組討論形式，能激盪出思考的火花，並勇於回答問題 2. 學生能分享創作的結果 3. 學生能轉化古文詩詞至現代生活議題，能擴充意涵，並淺探意義		
	教學目標	1. 具備系統思考與反思，以有效處理生活問題，具備危機處理能力，有策略的處理兩性問題。 2. 透過文本，培養劇本寫作力和表演力，接受作業挑戰，體會文化底蘊 3. 透過教學與創作分享，更能體會樂府詩所顯現的民歌特質與百姓生活面向		
	教學方法	1. 合作教學法：異質分組協同寫劇本，共同合作產出劇本與戲劇 2. 討論法：以小組討論進行強化教學目標與思辨力，面對權力不對等現象，省思當前性別議題，做深刻討論。 3. 發表法：鼓勵並要求學生利用文字、動作、戲劇，將自己的想法、態度、意志、選擇，表達出來。 4. 探究教學法：利用問題循序漸進引導出學生的思考與認知概念		
	評量方式	1. 劇本創作 2. 戲劇演出 3. 問題討論與發表		
教學活動	教學流程及內容設計		時間	教學資源
	1. 事先分組，並請同學就陌上桑一詩所敘寫的故事情境編寫成一齣合乎情理的戲劇，讓同學藉由劇本產出，更能深入理解文本內容與時代背景，並且理解其中重要議題：包含女性自我保護和拒絕的藝術、性別與階級的社會暴力、情節脈絡是否有不合理部分之深入探究……。		10 分鐘	分組戲劇演出 評分表、回饋單
2. 給予同學一個星期的時間討論內容、編寫劇本、排演戲劇，一週後驗收成果。 3. 課堂上分組演出，由同學與老師共同評分，並於評分表中設計一欄可讓同學書寫回饋之優缺點，讓各組同學做參考改正依據。 4. 戲劇演出後，進行課堂思辨問答：(按 4 人小組形式進行討論) (1)我們來談談拒絕的藝術。 為何課文題解說本文凸顯了羅敷的堅貞？巧妙地拒絕使君的追求？你認同？女性的堅貞如何定義？ 面對異性熱烈而直接的追求，如果無意與之交往，你認為如何處理較為妥當？		35 分鐘		

	乖乖女找理由體貼地拒絕 VS 女生的不要就是不要 (2)思辨其中出現的社會現象：階級暴力 羅敷對丈夫的誇耀是否也落入「大官壓小官」的階級暴力中？ (3)討論性別不平等的微歧視 Q：一個小孩跑進警局跟警察總長說：你爸爸跟我爸爸打起來了，你趕快回家？這個孩子跟警察長是什麼關係？ 少年、耕者、鋤者顯然都是當地人，他們對羅敷流露出的欣賞之情，是否隱含其他雜念(意淫)？我們應該接受嗎？ 羅敷對於被人窺視，在意嗎？你若被窺視，甚麼感覺？ 女性哲學家西蒙波娃：「無論多麼自信的女人都不会嫌棄他人投來讚許的目光，她們樂於接納作為客體所獲得的物的觀賞性。然而，當她們被他人注視的那一刻起，就已經淪為客體，成為別人的囊中之物。」請你思考這段話的意涵，並發表看法。 5. 請同學思考點出課文中不合理之處，小組討論 (1)羅敷真是採桑農婦？有何其他面向可思考？ 農婦盛裝打扮之必要，勢利？ 女子自戀其美，為悅己者容，都不妨礙內心對感情堅貞信念的守護 (2)年齡差？幸福婚姻的定義？ (3)其夫若真是高官，使君為何不知這號響噹噹人物？細究可能原因 6. 作業：針對畢恆達「身體語言大不同」一文，對當代性別議題提出觀察與詮釋，並說明想法	5 分鐘	PPT 小組討論學習單 作文本
	參考資料 1. 畢恆達「身體語言大不同」 2. 課堂裡的新觀點〈西蒙波娃會怎麼看羅敷〉 3. 課堂裡的新觀點〈羅敷為何裝扮〉 4. 此物最相思：古典詩詞的愛情體驗：張曼娟著		

1. 男孩從小就受到潛移默化，張開手肘或雙腳來擴展自己的領域，而女孩卻經常採取保護、退縮的姿勢，只佔據狹小的空間。
2. 教科書上不畏風雨的是「公」的松樹，打扮得花枝招展的是鵝「媽媽」、蝴蝶「姑娘」。讓我想到幼幼台頻道的哥哥姐姐們，也有這種性別刻板印象，例如香蕉「哥哥」，水蜜桃「姊姊」，為何不能是水蜜桃「哥哥」、香蕉「姊姊」？校園中銅像幾乎都是男性政治人物，好不容易出現女性銅像，則又落入傳統慈母手中線的形象。
3. 讀書是好事，但女生適婚年齡仍在讀書時，妨害到婚姻，書讀得好也變成一種負資產。（所以也常常聽到老一輩說，女生書不要讀太高，避免嫁不出去）
4. 男孩爬樹大家稱讚「好厲害！」，女孩爬樹卻變成「野丫頭」。男人坐姿雙腳大開，佔據大片空間很豪邁；女生必須很秀氣，雙腳併攏微微斜擺。為什麼，男人的謀略叫「雄心壯志」，女人卻被說成「最毒婦人心」？為什麼兩個人結婚，女人是「嫁出去」，男人卻是「娶進門」？為什麼，我們有女作家書展、同志影展，卻沒有男作家書展、異性戀影展？為什麼公共場所裡，男廁總是暢行無阻，女廁卻是大排長龍？
5. 異性戀情侶或夫妻牽手走路，絕大多數都是男牽女，亦即男人手背朝前，而女人手心朝前。女人牽著小孩走路時，又自然是手背朝前去牽小孩。
6. 男人刻意展露大拇指、蹺腳或雙腳大大張開，視為是自信、權力的象徵；女性如果做相同的姿勢，卻遭解讀成性愛的邀請或是惡意的挑釁。
7. 身體語言與階級息息相關。我們只要觀察圍繞一個人身體周圍不可侵犯的空間大小，或者佔據的位置，就可以知道哪個人的階級比較高。吃飯的時候誰坐上桌，或照相的時候誰坐中間，就是真實權力位置的展現。

（改寫自畢恆達身體語言大不同）

國寫練習

問題一：請由文章檢索相關訊息，分析文章中「男女身體語言」有哪些不同及其意義？

問題二：請從文章裡確實提取相關概念，並就生活周遭或所見所聞，描寫一次身體語言經驗，以「性別權力」角度，提出自己的省思與體悟。

問題二 參考範文

以我的日常生活來看，在春節圍爐團聚中，男性長輩盤據上座滔滔不絕說話，整個身體呈現開放的姿勢，張開手肘、雙腳，或蹺腳，佔據遠超過其所需要的空間。反觀女性親族，經常無意識的只位居狹小空間，時時注意自己是否侵犯別人，並且協助添菜，招呼小孩。我常一個人賴在沙發上玩自己的手機，橫躺伸展雙腿，表姊們則在另一個較小的沙發裡密聚談天，但因為我是男性孫輩，沒有被指正。倘若是表姊橫躺沙發，則會遭到長輩糾正，特別是女性長輩。因此，我認為性別權力造成的不平等壓迫，首先發生在不同性別，但更甚者，受壓迫的女性，常常沿用此概念，來壓迫輩分更小的女性。

最後拍照留念，也常見男性的長輩位居最中間的位置，女性則在最旁邊，有些時候因為版面不夠大，會被裁切掉。照片的位置，不僅表現了一個人的性別、權力、位階、輩分，也無形中套牢了每個人應該屬於的位置，在日常生活中限定了每個人的表現、應對方式。年復一年的合照，卻不見有人抗議或質疑，我認為這是性別權力所加諸在所有人身上的沉默，最恐怖的地方在於，它讓受壓迫的人不言一語，讓壓迫別人的人不明所以。

此慣性其實需要反省，身為性別優勢一方的我，需要更加清醒去省思其中的不平等，當代為女性崛起時代，在文化與社會、政治、經濟各層面，兩性其實已表現的勢均力敵，如德國總理梅克爾、知名優秀演員梅莉·史翠普、首先提出核變概念的德國女科學家伊達·諾達克，故我們在日常生生活性別互動之下，實應有更平等更細緻的表現。

402 班 姓名：_____

1. 看完戲劇，理解完課文後，請判讀陌上桑按詩文內容分成幾大部分？請下標題
2. 請思考劇中或課文，是否有不合理之處？請提出來
3. 為何課文題解說本文凸顯了「羅敷的堅貞」？「巧妙地拒絕」使君的追求？你認同嗎？
女性的堅貞如何定義？面對異性熱烈而直接的追求，如果無意與之交往，你認為如何處理較為妥當？
4. 少年、耕者、鋤者顯然都是當地人，他們對羅敷流露出的欣賞之情，是否隱含其他雜念？我們應該接受嗎？羅敷對於被人窺視，在意嗎？你若被窺視，什麼感覺？
5. 年齡差？老少配？幸福婚姻的定義？