

國文領域 古體詩選 教學活動設計

教學起訖日期	0914	單元名稱	第二課 古體詩選	
能力指標			教學準備	
			一、教師方面： 1.熟悉本課教材，研讀教師手冊及有關參考書籍，擬定並編寫本課教學活動設計。 2.準備教具。 3.指導同學預習本課。 二、同學方面： 1.預習本課。 2.查閱生難字詞的形、音、義。	
			教學重點	
			1	(一) 預習指導 (二) 引起動機 (三) 講解題文 (四) 認識作者 (五) 概覽課文 (六) 講述全課大意
			2	(七) 辨認文體 (八) 講解課文及處理生難字詞
			3	(九) 內容深究：「閱讀理解能力」統整 (十) 形式深究：「寫作能力」統整 (十一) 講解題文 (十二) 認識作者
			4	(十三) 概覽課文 (十四) 講述全文大意 (十五) 讀講課文及處理生難字詞
			5	(十六) 內容深究：「閱讀理解能力」統整 (十七) 形式深究：「寫作能力」統整 (十八) 比較古體詩、律詩、絕句的異同處 (十九) 古典詩歌吟誦、吟唱
6	(二十) 習作指導 (廿一) 類文閱讀欣賞			
7	(廿二) 課文總測驗：課文文意測驗、心中的一句語			
學習目標				
一、認識古體詩的基本形式和〈古詩十九首〉的文學價值。 二、分辨古體詩與近體詩形式上的差異。 三、認識白居易及其詩歌特色。 四、能聆聽不同動物的叫聲，並發揮想像力。 五、能以正確的語音、適度的語調朗讀本課兩首詩，並指出押韻的字。 六、能透過想像，將詩以完整的故事講述。 七、了解本課兩首詩的寫作動機及所表達的情意。 八、能運用正反人物的對比，凸顯文章主題。 九、能貼切的以物喻人，使文章活潑生動 十、能體會親情的可貴，珍惜與親友相處的時光。				

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>甲、準備活動</p> <p>(一) 預習指導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀本課課文並作課前預習。 2. 複習第一冊〈絕句選〉、第二冊〈律詩選〉，加深古典詩在同學心中的印象。 <p>(二) 引起動機：</p> <p>進行學習單。</p> <p>乙、發展活動之一</p> <p>(三) 講解題文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 板書題文：〈庭中有奇樹〉。 2. 簡述本單元應把握的學習重點。 <p>(四) 認識作者：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹《昭明文選》。 2. 介紹南朝梁 蕭統的文學成就。 <p>(五) 概覽課文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指名同學試讀本課詩文。 2. 教師範讀本課詩文。(課文美讀可播放教學 CD) 3. 指名同學回答下列問題： <ol style="list-style-type: none"> (1) 〈庭中有奇樹〉詩中，主角折花想送給誰？ (2) 〈庭中有奇樹〉詩中，主角最後為什麼沒有把花送出去？ 4. 題解講說。 <p>(六) 講述全課大意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指名同學說明本詩大意。 2. 教師歸納補充。 <p style="text-align: center;">(第一節結束)</p>	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	<p>課本</p> <p>學習單</p> <p>課本 教師手冊</p> <p>課本 教師手冊</p> <p>課本 教具：教學 CD</p> <p>課本 教師手冊</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> <p>預習問題討論 參與討論 回答問題</p> <p>參與討論 回答問題</p>
<p>(七) 辨認文體：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解詩體的分類、來源、異同。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 古體詩 (2) 律詩 (3) 絕句 2. 說明古體詩 (可利用古體詩掛圖) <p>(八) 讀講課文及處理生難字詞：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指名同學誦讀本詩；教師訂正錯誤的字音、句讀。 2. 字詞義解說：講解注釋 1-7 則。 3. 形音義辨析，教師對下列字詞須特別說明： <ol style="list-style-type: none"> (1) 繁「華」，與春「華」秋實、「華」佗的區別。 (2) 「遺」失，與遺「忘」、厚「遺」的區別。 (3) 路遠莫「致」之，與「致」意、「致」力、興「致」的區別。 	<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>課本 教師手冊 教具：古體詩掛圖</p> <p>課本 字典 教具：一字多音掛圖、課文段落大意掛圖、古</p>	<p>能摘要重點</p> <p>查考字典 能了解詞語的意義和用法 專心聆聽並摘要重點 能發揮創意</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>4.引導討論詩句主旨。</p> <p>5.講解本詩韻腳。</p> <p>6.語譯（可利用古體詩掛圖）</p> <p style="text-align: center;">（第二節結束）</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>	體詩掛圖	· 表達詩旨
<p>（九）內容深究：「閱讀理解能力」統整</p> <p>1.〈庭中有奇樹〉中，作者在前六句極力描寫樹的珍貴，花的馨香，但最後卻說「此物何足貴」，為什麼呢？</p> <p>2.同學們覺得〈庭中有奇樹〉的主角為什麼要折花送給所思念的人？當朋友生日時，你最想送他哪種花？</p> <p>（十）形式深究：「寫作能力」統整</p> <p>1.指名同學分析本詩的寫作技巧。</p> <p>（1）前四句借物起興，從動作寫到心理。</p> <p>（2）五六句人花融合，是整首詩的高潮。</p> <p>（3）末兩句轉折變化，襯托離別的悲哀。</p> <p>（4）文字精簡淺顯，情意相當深刻。</p> <p>2.全班共同討論並寫出本詩結構圖表。</p> <p>3.教師講解本課的語法修辭，並說明在課文中的相關詩句。</p> <p>丙、發展活動之二</p> <p>（十一）講解題文：</p> <p>1.板書題文：〈慈烏夜啼〉。</p> <p>2.簡述本單元應把握的學習重點。</p> <p>（十二）認識作者：</p> <p>1.介紹白居易的生平及文學成就。</p> <p>2.介紹白居易的趣聞軼事。</p> <p style="text-align: center;">（第三節結束）</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>	<p>課本</p> <p>教師手冊</p> <p>課本</p> <p>教具：課文結構掛圖、語文常識掛圖</p> <p>教師手冊</p> <p>課本</p> <p>教師手冊</p> <p>課本</p> <p>教師手冊</p>	<p>掌握文章主旨</p> <p>參與討論</p> <p>表達意見</p> <p>能專心聆聽</p> <p>歸納要點</p> <p>討論發表</p> <p>能專心聆聽</p> <p>歸納要點</p> <p>能專心聆聽</p> <p>歸納要點</p> <p>能專心聆聽</p> <p>預習問題討論</p> <p>參與討論</p> <p>回答問題</p> <p>參與討論</p> <p>回答問題</p>
<p>（十三）概覽課文：</p> <p>1.指名同學試讀本課詩文。</p> <p>2.教師範讀本課詩文。（課文美讀可播放教學 CD）</p> <p>3.指名同學回答下列問題：</p> <p>（1）〈慈烏夜啼〉中，作者認為慈烏半夜啼叫的聲音好像在告訴我們什麼？</p> <p>（2）〈慈烏夜啼〉的作者以哪位古人譬喻這隻夜啼的慈烏？</p> <p>4.題解講說。</p> <p>（十四）講述全文大意：</p> <p>1.指名同學說明本詩大意。</p> <p>2.教師歸納補充。</p>	<p>10'</p> <p>5'</p>	<p>課本</p> <p>教具：教學 CD</p> <p>課本</p> <p>教師手冊</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>預習問題討論</p> <p>參與討論</p> <p>回答問題</p> <p>參與討論</p> <p>回答問題</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>(十五) 讀講課文及處理生難字詞：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指名同學誦讀本詩；教師訂正錯誤的字音、句讀。 2.字詞義解說：講解注釋 1-13 則。 3.形音義辨析，教師對下列字詞須特別說明： <ol style="list-style-type: none"> (1)「爾」獨哀怨深，與不過「爾爾」、莞「爾」的區別。 (2)「喪」不臨，與「喪」失的區別。 (3)斯「徒」輩，與學「徒」、「徒」步、「徒」勞無功的區別。 (4)曾「參」，與「參」加、「參」見、古木「參」天、「參」差的區別。 4.引導討論詩句主旨。 5.講解本詩韻腳。 6.語譯（可利用古體詩掛圖） <p style="text-align: center;">（第四節結束）</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>	<p>課本 字典 教具：一字多音掛圖、課文段落大意掛圖、古體詩掛圖</p>	<p>查考字典 能了解詞語的意義和用法 專心聆聽並摘要重點 能發揮創意，表達詩旨</p>
<p>(十六) 內容深究：「閱讀理解能力」統整</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.〈慈烏夜啼〉詩中，哪些句子是敘事、抒情或議論？ 2.〈慈烏夜啼〉的後六句以曾參和吳起對比，具有什麼意味？ <p>(十七) 形式深究：「寫作能力」統整</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指名同學分析本詩的寫作技巧。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 主題明確，富有教化意義。 (2) 以物喻人，貼切生動。 (3) 融合敘事、抒情、議論，耐人尋味。 (4) 文字淺顯易懂，正反人物對比鮮明。 2.全班共同討論並寫出本詩結構圖表。 3.教師講解本課的語法修辭，並說明在課文中的相關詩句。 <p>丁、綜合活動</p> <p>(十八) 比較古體詩、律詩、絕句的異同處。</p> <p>◎ 本課的兩首古體詩，和過去所讀的絕句、律詩比較，兩者在形式上有何不同？（可利用古體詩、律詩、絕句比較掛圖）</p> <p>(十九) 古典詩歌吟誦、吟唱。</p> <p style="text-align: center;">（第五節結束）</p>	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>	<p>課本 教師手冊 課本 教師手冊 教具：課文結構掛圖、語文小詞典掛圖 教師手冊 教師手冊</p>	<p>掌握文章主旨 參與討論 能專心聆聽 歸納要點 討論發表 能專心聆聽 歸納要點 能專心聆聽 歸納要點</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
(二十) 習作指導： 指導完成本課的應用練習一、二、三。 (廿一) 類文閱讀欣賞：(可視教學時數補充) 1.影印《教師手冊》中的〈涉江采芙蓉〉、〈贈范曄詩〉、〈燕詩示劉叟〉、〈猿說〉、〈老鴉〉，全體一起欣賞。 2.全班同學分享彼此與友人、親人相處的感受。 (第六節結束)	30' 15'	課本 教師手冊 教師手冊	習作考查： 能掌握時間，確實完成 參與討論 表達意見 上臺發表
(廿二) 課文總測驗： 1.課文文意測驗 2.心中的一句話：請寫出你最想對誰說的一句話。(可利用學習單「最佳的禮物」) (第七節結束)	45'	測驗卷 學習單	紙筆測驗 作品發表

B3 L2 古詩選 學習單

座號：_____ 姓名：_____

一、課文提問

1	庭院中的奇樹，它的「奇」之處有 哪些？	(1)花開得很茂盛。 (2)花香濃郁。
2	請詮釋「馨香盈懷袖」的「盈」字 所表達的含義。	從「盈」可見花香之濃，令人聯想到情意之深，讓讀者感受作者執花在手，痴痴久立，任花香充滿胸懷、衣袖的情景。「盈」字表面寫香氣，實則寫思念情深。
3	根據〈慈烏夜啼〉一詩，慈烏「哀 怨深」與「悲不任」的原因為何？	母烏餵養的恩情重大，卻已離世，慈烏無以回報，才會悲傷得無法承受。
4	〈慈烏夜啼〉一詩中，哪些句子是 敘事？	慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。
5	〈慈烏夜啼〉一詩中，哪些句子是 議論？	昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。
6	慈烏吐哀音的原因為何？	因為(失其母)，所以發出哀傷的聲音。
7	詩中哪兩句既寫出慈烏哀鳴的原 因，而且道出作者當下的心境？	(聲中如告訴，未盡反哺心。)
8	詩中哪些句子藉自問自答來揭露 母恩深重，無以為報？	(百鳥豈無母，爾獨哀怨深？ 應是母慈重，使爾悲不任。)
9	慈烏夜啼一詩中提到哪兩個人 物？他們各代表哪一類型的人？	(吳起)：不孝之人。 (曾參)：孝子。
10	作者說「嗟哉斯徒輩，其心不如 禽」，其中「斯徒輩」、「禽」分別 指什麼？作者把這兩者相提並論 的用意何在？	(1) 斯徒輩：(吳起)這一類的不孝之人。 (2) 禽：(慈烏)。 2.作者將兩者相提並論，(諷刺)不孝之人禽鳥不如。

二、古體詩與近體詩的比較

體裁	格律	古詩	近體詩	
			絕句	律詩
別稱		古風	今體詩(與「古體詩」相對而言)	
盛行時間		創於漢	盛行於唐	
句數		不限句數，最短四句，最多無限制	四句	八句
字數		不限字數	五言：20字 七言：28字	五言：40字 七言：56字
對仗		不要求對仗，要對仗亦可	不要求	頷聯(三、四句)、頸聯(五、六句)一定要對仗
平仄		不嚴格限制	嚴格要求一、三、五不論，二、四、六分明	
押韻		在偶數句押韻，中間可換韻，不須一韻到底	皆在偶數句最後一個字押韻，第一句可押可不押，其他奇數句絕不能押，皆須一韻到底	

三、翻譯

(一)庭中有奇樹

庭中有奇樹，綠葉發華滋。

庭院裏一株珍稀的樹，滿樹綠葉的襯托下開了茂密的花朵，顯得格外生氣勃勃，春意盎然。

攀條折其榮，將以遺所思。

我攀着枝條，折下了最好看的一串樹花，要把它贈送給日夜思念的人。

馨香盈懷袖，路遠莫致之。

花的香氣染滿了我的衣襟和衣袖，天遙地遠，花不可能送到親人的手中。只是癡癡地手執著花兒，久久地站在樹下，聽任香氣充滿懷袖而無可奈何。

此物何足貴，但感別經時。

這花有什麼珍貴呢，只是因為別離太久，想借著花兒表達懷念之情罷了。

(二)慈烏夜啼

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

慈烏失去了牠的母親，悲傷地啞啞哀鳴著，

晝夜不飛去，經年守故林。

無論白天或夜晚都不肯飛離，整年苦守著昔日與母親相依的樹林。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

每天半夜裡都不斷地啼叫，聽到的人都因此而淚溼衣襟，

聲中如告訴，未盡反哺心。

啼聲中好像告訴人們，牠還沒有盡到反哺的孝心哪！

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

難道其他鳥類都沒有母親嗎？為什麼你的哀傷憾恨特別深呢？

應是母慈重，使爾悲不任。

想必是母親的慈恩太重，所以使你悲傷得不能承受！

昔有吳起者，母歿喪不臨。

從前有位名叫吳起的人，母親去世了，竟不回去奔喪。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

可嘆啊！像這類不孝順的人，他的心還比不上鳥禽！

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

慈烏啊！慈烏！你真是鳥類中的孝子呀！

四、類詩欣賞

(一) 青青河畔草 古詩十九首

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。

娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。

蕩子行不歸，空床難獨守。

注釋：① 牖：音ㄩˇ，窗戶。 ② 倡女：古代以表演歌舞曲藝為業的女子。 ③ 蕩子：遊子。指遠行不歸，流蕩忘返的人。

語譯：沿著河邊青翠的草一望無際，園中的柳樹也長得濃密茂盛。樓上有位儀態萬千、美艷多姿的婦女，她膚色晶瑩、風采明艷地站在窗前。她容貌美麗動人，打扮得豔光四射，伸出細白柔嫩的手輕攔在窗上。過去她曾是個歌伎，現在則是嫁給遠離家鄉浪遊四方的蕩子為妻。她的丈夫久不回來，只留她一人難於在閣中獨自守著空床。

賞析：前六句連用了六個疊字詞勾畫出一幅麗春少婦圖，牆外是草色「青青」，園中是垂柳「鬱鬱」，「盈盈」寫少婦的體態，「皎皎」寫少婦煥發的容光，「娥娥」見塗抹之濃艷，「纖纖」見玉手的柔細嫵媚。後四句寫出少婦在盼望、期待著遠行未歸的丈夫。

(二) 庭中有奇樹 古詩十九首

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。

馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貢！但感別經時。

注釋：① 華：音ㄏㄨㄚˊ，「花」的古字。 ② 滋：茂盛的樣子。 ③ 榮：花。 ④ 遺：音ㄩˊ，贈送。 ⑤ 致：送達。 ⑥ 貢：呈獻。

語譯：庭院中有一棵珍奇的樹木，綠葉間正綻放著繁盛的花。攀低枝條折下它的花，準備把花贈送給所思念的人。花的芳香充滿胸懷、衣袖，可是路途遙遠無法送達。這花有什麼值得呈獻的呢！只是覺得分別已經很久了。

賞析：前四句從奇樹繁花盛開，帶出折花人，並由折花動作，寫到對遠方朋友的思念。五、六句傳達折花後頓生惆悵之感，因花及人，花香充滿胸懷、衣袖，卻因路遠而無法送達。七、八句點出詩的主題，奇樹所開的花雖珍貴，但不能送到思念的人手中也沒有價值，這花只讓人感受到離別時間的長久，增添痛苦。

(三) 秋夕 杜牧

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。

天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

語譯：秋夜，屋內燭光搖曳，那擺在一隅的畫屏被染上了一層清冷的色澤，身穿輕羅衣衫的宮女手執小團扇，在屋外追捕著飛螢。夜色漸深，涼意漸濃，她來到宮殿臺階旁的草地上，側臥並仰頭觀看那銀河兩邊的牛郎、織女星。

賞析：本詩在寫失意宮女生活的孤寂幽怨。首句寫秋景，用一「冷」字暗示寒秋氣氛，又襯出主人內心的孤淒。第二句藉撲螢以打發時光，排遣愁緒。第三句寫夜深仍不能眠，以天階如水，暗喻君情如冰。末句看似宮女有閒心，實則藉羨慕牽牛、織女，抒發心中的悲苦。

(四) 問劉十九 白居易

綠螘新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？

語譯：紅泥製成的小火爐上，熱著新釀好，還沒有過濾的美酒。酒面上還泛著些許泡沫，發出碧綠誘人的光彩。看看天快黑了，好像快要下雪的樣子。這正是飲酒的好時候，您是否能來與我共飲一杯呢？

賞析：本詩在描寫雪天邀友小飲禦寒，促膝夜談。窗外雖是暮雪天寒，而屋內爐裡嫣紅閃動的火光，映著碧綠清香的新酒，畫面是多麼溫馨美好。全詩信手拈來，不加任何雕琢，語言平淡而情意真切自然，使人回味無窮。細細品來，更勝醇酒，令人心神俱醉。

（五）買花 白居易

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。
貴賤無常價，酬值看花數。灼灼百朵紅，粲粲五束素。
上張幄幕庇，旁織笆籬護。水灑復泥封，移來色如故。
家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。
低頭獨長嘆，此嘆無人諭。一叢深色花，十戶中人賦！

語譯：京城的春季將要過去，大街小巷喧鬧不已的車馬來來往往。都說是牡丹盛開的時節，大家呼朋引伴、爭先恐後地趕去買花。花沒有固定的價格，要看花朵的數目。鮮豔的紅花一百朵，價值二十五匹帛。在花的上面張起帷幕遮蓋，周圍還編起籬笆保護。為花枝灑上水，給樹根封上泥，移栽過來，顏色依然如故。家家以弄花為習俗，人人執迷不悟。有一個種田的老漢，偶然來到買花的地方。看到這一切，不禁低下頭深深地嘆息。只是這嘆息，卻沒有人能理解。一叢顏色濃豔的牡丹花，花價足以抵得上十戶中等人家所納的賦稅。

賞析：這首詩是白居易秦中吟十首之一。詩的前四句寫看花、買花的熱鬧盛況；次四句寫花價的昂貴；再次六句寫對牡丹的移植保護和迷戀；最後六句寫一農夫看了此景後的感慨。詩中官僚貴族不惜重金購買牡丹的描寫，反映剝削階級恣意享樂、揮金如土的豪奢、腐朽生活。末二句更把「一叢花」與「十戶賦」相對比，直接而沉痛地揭露了封建社會中，達官貴人揮霍人民血汗來縱情享樂的事實。

（六）哺雛詩 徐善建

抱兒嬉樹下，新綠遮庭戶。忽聞啁啾聲，仰見春鳥乳。
不辨誰雌雄，四翼共辛苦。一出掠青蟲，一居禦鷹虎。
出憂居力單，居憂出遭罟。瘁羽豈暇梳，嬌音不遑吐。
黃口快得食，那知翁與姆。感此撫童雛，何殊此禽羽？
上念父母恩，淚下如注雨。

語譯：我抱著兒子在樹下遊戲，樹上新生的綠葉，茂盛得遮蔽了門庭。忽然聽見啁啾的鳥鳴聲，抬頭一看，原來是一對春鳥正在哺育剛孵出的雛鳥。遠遠的分不清楚哪一隻是雌鳥？哪一隻是雄鳥？只見兩隻鳥兒辛苦地飛來飛去。當其中一隻飛出去捕捉小青蟲時，另一隻就守在巢裡防禦鷹鷂猛禽的攻擊。飛出去覓食的，憂慮在巢裡的力量單薄，在巢裡的則擔心出外覓食的，會遭到羅網的捕殺。牠們疲憊地忙進忙出，憔悴得沒有閒暇梳理羽毛。雖然有嬌嫩的聲音，也沒有工夫展露歌喉。而雛鳥只知道爭搶食物，哪裡知道父母的辛苦！面對這種情

形，我感觸到自己撫育懷中的小兒，跟樹上忙碌的禽鳥，又有什麼差別？再聯想到父母養育自己的恩惠，不知不覺地，眼淚就像下雨般掉了下來。

賞析：此為五言古詩，先由雄雌鳥哺雛的辛苦寫起，但不是責備幼鳥成長後的不孝，而是感觸到自己撫育兒女的辛勞，正如鳥兒的父母般，於是感念父母的宏恩「昊天罔極」，不覺淚下如雨。藉此勸人感念親恩，及早行孝。

五、與「星辰」有關的成語

- （一）動如參商：比喻分別而無法相見。參商，參星和商星。參星在西，商星在東，此出彼沒，永不相見。
- （二）眾星拱月：比喻眾人擁戴一人。
- （三）寥若晨星：形容數量稀少。
- （四）披星戴月：形容早出晚歸或連夜趕路，有辛苦勞頓之意。
- （五）星羅棋布：如星星、棋子般的廣泛分布。形容多而密。
- （六）物換星移：比喻時序景物的變遷，世事的更替。

六、含「烏」字的詞語、成語、諺語

- （一）擺烏龍：使事情出現違反常理的現象。由於出乎意料，常令人有啼笑皆非之感。
- （二）烏鳥私情：比喻奉養長輩的孝心。
- （三）愛屋及烏：比喻愛一個人而連帶喜愛與他有關的人或物。
- （四）子虛烏有：子虛和烏有都是漢代司馬相如子虛賦中虛構的人物，故以「子虛烏有」表示為假設而非實有的事物。
- （五）化為烏有：指全部消失。烏有，沒有。
- （六）烏合之眾：比喻暫時湊合，無組織、無紀律的一群人。
- （七）天下烏鴉一般黑：比喻同類的人或事物都有相同的特性。多用於貶意。

七、與「孝」有關的成語、諺語

- （一）寸草春暉：比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。寸草，比喻子女。春暉，比喻父母。
- （二）風木含悲：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。
- （三）晨昏定省：晚間服侍就寢，早上省視問安。比喻奉養尊親的孝心。

- (四) 綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。
- (五) 菽水承歡：比喻子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。菽，音尸又'。
- (六) 欲報之德，昊天罔極：我想報答父母的恩德，但這恩德像天那樣的廣大無窮啊！意指親恩浩大，無以為報。
- (七) 不孝有三，無後為大：古人認為不孝的事有三件，以沒有後代為最重要。

八、與節慶有關的詩詞

節慶	相關詩詞
(春節)	爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。 千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。 (王安石元日)
(端午)	節分端午自誰言，萬古傳聞為屈原。 堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。 (文秀端午)
(清明)	清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。 借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。 (杜牧清明)
(七夕)	織雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。 (秦觀鵲橋仙)
(中秋)	暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。 此生此夜不長好，明月明年何處看。 (蘇軾中秋月)
(重陽)	黃花叢畔綠尊前，猶有些些舊管弦。 偶遇閏秋重九日，東籬獨酌一陶然。 自從九月持齋戒，不醉重陽十五年。 (白居易閏九月九日獨飲)

九、古體詩判讀：下列有關古體詩的敘述，正確的請畫「○」，錯誤的請打「×」。

- (×) 古體詩只有五言、七言之分。
- (×) 古體詩必須押韻，且一韻到底，不可換韻。
- (○) 古體詩句中各字平仄沒有嚴格的規定。
- (○) 古體詩的格律比近體詩自由。

十、疊字連連看：迢迢牽牛星一詩中，運用許多疊字，產生了活靈活現的形容效果。請先找出下列各句空格所代表的意思，並在括弧中填入適當的疊字。

雄糾糾	陰森森	病恹恹	興沖沖	汗涔涔
鐵錚錚	眼巴巴	溼漉漉	撲簌簌	坦蕩蕩

1. 這片□□□的叢林，即使是白天走過去，還是挺嚇人的！ (汗涔涔)：形容流很多汗的樣子。
2. 下過雨的路面□□□的，走路時要小心點，以免滑倒。 (病恹恹)：久病慵懶的樣子。
3. 農夫們在大太陽底下除草，儘管□□□，還是繼續工作。 (溼漉漉)：潮溼的樣子。
4. 他□□□地躺在床上，一點兒也提不起勁來。 (陰森森)：幽暗的樣子。
5. 母親□□□地盼望著失散的兒子早日回來。 (撲簌簌)：形容流淚急而多的樣子。
6. 他□□□地跑回家，向家人報告大學學測上榜的消息。 (興沖沖)：興致高昂，滿心喜悅的樣子。
7. 說到傷心處，她的眼淚竟□□□地掉了下來。 (雄糾糾)：雄壯威武的樣子。
8. 我們都是□□□的漢子，怎會向你們投降？ (眼巴巴)：迫切渴望的樣子。
9. □□□的三軍儀隊正通過閱兵臺。 (鐵錚錚)：形容不向惡勢力屈服的威武樣子。
10. 他是個□□□的君子，從不做虧心事。 (坦蕩蕩)：形容行事光明磊落。

B3 L2 古詩選 學習單

座號：_____ 姓名：_____

一、課文提問

1	庭院中的奇樹，它的「奇」之處有哪些？	(1)花開得很()。 (2)花香()。
2	請詮釋「馨香盈懷袖」的「盈」字所表達的含義。	從「盈」可見花香之()，令人聯想到情意之()，讓讀者感受作者執花在手，痴痴久立，任花香充滿胸懷、衣袖的情景。「盈」字表面寫香氣，實則寫思念情深。
3	根據〈慈烏夜啼〉一詩，慈烏「哀怨深」與「悲不任」的原因為何？	
4	〈慈烏夜啼〉一詩中，哪些句子是敘事性文字？	
5	〈慈烏夜啼〉一詩中，哪些句子是議論性文字？	
6	慈烏吐哀音的原因為何？	因為()，所以發出哀傷的聲音。
7	詩中哪兩句既寫出慈烏哀鳴的原因，而且道出作者當下的心境？	()，()。
8	詩中哪些句子藉自問自答來揭露母恩深重，無以為報？	()，()？ ()，()。
9	慈烏夜啼一詩中提到哪兩個人物？他們各代表哪一類型的人？	()：不孝之人。 ()：孝子。
10	作者說「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」，其中「斯徒輩」、「禽」分別指什麼？作者把這兩者相提並論的用意何在？	(1) 斯徒輩：()這一類的不孝之人。 (2) 禽：()。 2.作者將兩者相提並論，()不孝之人禽鳥不如。

二、古體詩與近體詩的比較

體裁	格律	古詩	近體詩	
			絕句	律詩
別稱		古風	今體詩（與「古體詩」相對而言）	
盛行時間		創於漢	盛行於唐	
句數		不限句數，最短四句，最多無限制	四句	八句
字數		不限字數	五言：20字 七言：28字	五言：40字 七言：56字
對仗		不要求對仗，要對仗亦可	不要求	頷聯（三、四句）、頸聯（五、六句）一定要對仗
平仄		不嚴格限制	嚴格要求一、三、五不論，二、四、六分明	
押韻		在偶數句押韻，中間可換韻，不須一韻到底	皆在偶數句最後一個字押韻，第一句可押可不押，其他奇數句絕不能押，皆須一韻到底	

三、翻譯

(一)庭中有奇樹

庭中有奇樹，綠葉發華滋。

庭院裏一株珍稀的樹，滿樹綠葉的襯托下開了茂密的花朵，顯得格外生氣勃勃，春意盎然。

攀條折其榮，將以遺所思。

我攀着枝條，折下了最好看的一串樹花，要把它贈送給日夜思念的人。

馨香盈懷袖，路遠莫致之。

花的香氣染滿了我的衣襟和衣袖，天遙地遠，花不可能送到親人的手中。只是癡癡地手執著花兒，久久地站在樹下，聽任香氣充滿懷袖而無可奈何。

此物何足貴，但感別經時。

這花有什麼珍貴呢，只是因為別離太久，想借著花兒表達懷念之情罷了。

(二)慈烏夜啼

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

慈烏失去了牠的母親，悲傷地啞啞哀鳴著，

晝夜不飛去，經年守故林。

無論白天或夜晚都不肯飛離，整年苦守著昔日與母親相依的樹林。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

每天半夜裡都不斷地啼叫，聽到的人都因此而淚溼衣襟，
聲中如告訴，未盡反哺心。

啼聲中好像告訴人們，牠還沒有盡到反哺的孝心哪！

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

難道其他鳥類都沒有母親嗎？為什麼你的哀傷憾恨特別深呢？

應是母慈重，使爾悲不任。

想必是母親的慈恩太重，所以使你悲傷得不能承受！

昔有吳起者，母歿喪不臨。

從前有位名叫吳起的人，母親去世了，竟不回去奔喪。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

可嘆啊！像這類不孝順的人，他的心還比不上鳥禽！

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

慈烏啊！慈烏！你真是鳥類中的孝子呀！

四、類詩欣賞

(一)青青河畔草 古詩十九首

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。

娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。

蕩子行不歸，空床難獨守。

注釋：⊖ 牖：音ㄩˇ，窗戶。 ⊙ 倡女：古代以表演歌舞曲藝為業的女子。 ⊙ 蕩子：遊子。指遠行不歸，流蕩忘返的人。

語譯：沿著河邊青翠的草一望無際，園中的柳樹也長得濃密茂盛。樓上有位儀態萬千、美艷多姿的婦女，她膚色晶瑩、風采明艷地站在窗前。她容貌美麗動人，打扮得豔光四射，伸出細白柔嫩的手輕擱在窗上。過去她曾是個歌伎，現在則是嫁給遠離家鄉浪遊四方的蕩子為妻。她的丈夫久不回來，只留她一人難於在閣中獨自守著空床。

賞析：前六句連用了六個疊字詞勾畫出一幅麗春少婦圖，牆外是草色「青青」，園中是垂柳「鬱鬱」，「盈盈」寫少婦的體態，「皎皎」寫少婦煥發的容光，「娥娥」見塗抹之濃艷，「纖纖」見玉手的柔細嫵媚。後四句寫出少婦在盼望、期待著遠行未歸的丈夫。

(二)庭中有奇樹 古詩十九首

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。

馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貢！但感別經時。

注釋：⊖ 華：音ㄏㄨㄚˊ，「花」的古字。 ⊙ 滋：茂盛的樣子。 ⊙ 榮：花。 ⊙ 遺：音ㄩˊ，贈送。 ⊙ 致：送達。 ⊙ 貢：呈獻。

語譯：庭院中有一棵珍奇的樹木，綠葉間正綻放著繁盛的花。攀低枝條折下它的花，準備把花贈送給所思念的人。花的芳香充滿胸懷、衣袖，可是路途遙遠無法送達。這花有什麼值得呈獻的呢！只是覺得分別已經很久了。

賞析：前四句從奇樹繁花盛開，帶出折花人，並由折花動作，寫到對遠方朋友的思念。五、六句傳達折花後頓生惆悵之感，因花及人，花香充滿胸懷、衣袖，卻因路遠而無法送達。七、八句點出詩的主題，奇樹所開的花雖珍貴，但不能送到思念的人手中也沒有價值，這花只讓人感受到離別時間的長久，增添痛苦。

(三)秋夕 杜牧

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。

天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

語譯：秋夜，屋內燭光搖曳，那擺在一隅的畫屏被染上了一層清冷的色澤，身穿輕羅衣衫的宮女手執小團扇，在屋外追捕著飛螢。夜色漸深，涼意漸濃，她來到宮殿臺階旁的草地上，側臥並仰頭觀看那銀河兩邊的牛郎、織女星。

賞析：本詩在寫失意宮女生活的孤寂幽怨。首句寫秋景，用一「冷」字暗示寒秋氣氛，又襯出主人內心的孤淒。第二句藉撲螢以打發時光，排遣愁緒。第三句寫夜深仍不能眠，以天階如水，暗喻君情如冰。末句看似宮女有閒心，實則藉羨慕牽牛、織女，抒發心中的悲苦。

(四)問劉十九 白居易

綠螘新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？

語譯：紅泥製成的小火爐上，熱著新釀好，還沒有過濾的美酒。酒面上還泛著些許泡沫，發出碧綠誘人的光彩。看看天快黑了，好像快要下雪的樣子。這正是飲酒的好時候，您是否能來與我共飲一杯呢？

賞析：本詩在描寫雪天邀友小飲禦寒，促膝夜談。窗外雖是暮雪天寒，而屋內爐裡嫣紅閃動

的火光，映著碧綠清香的新酒，畫面是多麼溫馨美好。全詩信手拈來，不加任何雕琢，語言平淡而情意真切自然，使人回味無窮。細細品來，更勝醇酒，令人心神俱醉。

（五）買花 白居易

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。
貴賤無常價，酬值看花數。灼灼百朵紅，粲粲五束素。
上張幄幕庇，旁織笆籬護。水灑復泥封，移來色如故。
家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。
低頭獨長嘆，此嘆無人諭。一叢深色花，十戶中人賦！

語譯：京城的春季將要過去，大街小巷喧鬧不已的車馬來來往往。都說是牡丹盛開的時節，大家呼朋引伴、爭先恐後地趕去買花。花沒有固定的價格，要看花朵的數目。鮮豔的紅花一百朵，價值二十五匹帛。在花的上面張起帷幕遮蓋，周圍還編起籬笆保護。為花枝灑上水，給樹根封上泥，移栽過來，顏色依然如故。家家以弄花為習俗，人人執迷不悟。有一個種田的老漢，偶然來到買花的地方。看到這一切，不禁低下頭深深地嘆息。只是這嘆息，卻沒有人能理解。一叢顏色濃豔的牡丹花，花價足以抵得上十戶中等人家所納的賦稅。

賞析：這首詩是白居易秦中吟十首之一。詩的前四句寫看花、買花的熱鬧盛況；次四句寫花價的昂貴；再次六句寫對牡丹的移植保護和迷戀；最後六句寫一農夫看了此景後的感慨。詩中官僚貴族不惜重金購買牡丹的描寫，反映剝削階級恣意享樂、揮金如土的豪奢、腐朽生活。末二句更把「一叢花」與「十戶賦」相對比，直接而沉痛地揭露了封建社會中，達官貴人揮霍人民血汗來縱情享樂的事實。

（六）哺雛詩 徐善建

抱兒嬉樹下，新綠遮庭戶。忽聞啁啾聲，仰見春鳥乳。
不辨誰雌雄，四翼共辛苦。一出掠青蟲，一居禦鷹虎。
出憂居力單，居憂出遭罟。瘁羽豈暇梳，嬌音不遑吐。
黃口快得食，那知翁與姆。感此撫童雛，何殊此禽羽？
上念父母恩，淚下如注雨。

語譯：我抱著兒子在樹下遊戲，樹上新生的綠葉，茂盛得遮蔽了門庭。忽然聽見啁啾的鳥鳴

聲，抬頭一看，原來是一對春鳥正在哺育剛孵出的雛鳥。遠遠的分不清楚哪一隻是雌鳥？哪一隻是雄鳥？只見兩隻鳥兒辛苦地飛來飛去。當其中一隻飛出去捕捉小青蟲時，另一隻就守在巢裡防禦鷹鷂猛禽的攻擊。飛出去覓食的，憂慮在巢裡的力量單薄，在巢裡的則擔心出外覓食的，會遭到羅網的捕殺。牠們疲憊地忙進忙出，憔悴得沒有閒暇梳理羽毛。雖然有嬌嫩的聲音，也沒有工夫展露歌喉。而雛鳥只知道爭搶食物，哪裡知道父母的辛苦！面對這種情形，我感觸到自己撫育懷中的小兒，跟樹上忙碌的禽鳥，又有什麼差別？再聯想到父母養育自己的恩惠，不知不覺地，眼淚就像下雨般掉了下來。

賞析：此為五言古詩，先由雄雌鳥哺雛的辛苦寫起，但不是責備幼鳥成長後的不孝，而是感觸到自己撫育兒女的辛勞，正如鳥兒的父母般，於是感念父母的宏恩「昊天罔極」，不覺淚下如雨。藉此勸人感念親恩，及早行孝。

五、與「星辰」有關的成語

- （一）動如()：比喻分別而無法相見。參商，參星和商星。參星在西，商星在東，此出彼沒，永不相見。
- （二）眾星()：比喻眾人擁戴一人。
- （三）寥若()：形容數量稀少。
- （四）披星()：形容早出晚歸或連夜趕路，有辛苦勞頓之意。
- （五）星羅()：如星星、棋子般的廣泛分布。形容多而密。
- （六）物換()：比喻時序景物的變遷，世事的更替。

六、含「烏」字的詞語、成語、諺語

- （一）擺烏()：使事情出現違反常理的現象。由於出乎意料，常令人有啼笑皆非之感。
- （二）烏鳥私()：比喻奉養長輩的孝心。
- （三）愛()及烏：比喻愛一個人而連帶喜愛與他有關的人或物。
- （四）子()烏()：子虛和烏有都是漢代司馬相如子虛賦中虛構的人物，故以「子虛烏有」表示為假設而非實有的事物。
- （五）化為烏有：指全部消失。烏有，沒有。
- （六）烏合()：比喻暫時湊合，無組織、無紀律的一群人。
- （七）天下烏鴉一般黑：比喻同類的人或事物都有相同的特性。多用於貶意。

七、與「孝」有關的成語、諺語

- (一)寸草春()：比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。寸草，比喻子女。春暉，比喻父母。
- (二)風木含()：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。
- (三)晨昏定()：晚間服侍就寢，早上省視問安。比喻奉養尊親的孝心。
- (四)()娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。
- (五)()承歡：比喻子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。菽，音尸又'。
- (六)欲報之德，昊天罔極：我想報答父母的恩德，但這恩德像天那樣的廣大無窮啊！意指親恩浩大，無以為報。
- (七)不孝有三，無後為大：古人認為不孝的事有三件，以沒有後代為最重要。

八、與節慶有關的詩詞

節慶	相關詩詞
()	爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。 千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。 (王安石元日)
()	節分端午自誰言，萬古傳聞為屈原。 堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。 (文秀端午)
()	清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。 借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。 (杜牧清明)
()	纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。 (秦觀鵲橋仙)
()	暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。 此生此夜不長好，明月明年何處看。 (蘇軾中秋月)
()	黃花叢畔綠尊前，猶有些些舊管弦。 偶遇閏秋重九日，東籬獨酌一陶然。 自從九月持齋戒，不醉重陽十五年。 (白居易閏九月九日獨飲)

九、古體詩判讀：下列有關古體詩的敘述，正確的請畫「○」，錯誤的請打「×」。

- () 古體詩只有五言、七言之分。
- () 古體詩必須押韻，且一韻到底，不可換韻。
- () 古體詩句中各字平仄沒有嚴格的規定。
- () 古體詩的格律比近體詩自由。

十、疊字連連看：古詩十九首〈迢迢牽牛星〉一詩中，運用許多疊字，產生了活靈活現的形容效果。請先找出下列各句空格所代表的意思，並在括弧中填入適當的疊字。

雄糾糾	陰森森	病恹恹	興沖沖	汗涔涔
鐵錚錚	眼巴巴	溼漉漉	撲簌簌	坦蕩蕩

- 這片□□□的叢林，即使是大白
天走過去，還是挺嚇人的！ (汗涔涔)：形容流很多汗的
樣子。
- 下過雨的路面□□□的，走路時
要小心點，以免滑倒。 (病恹恹)：久病慵懶的樣子。
- 農夫們在大太陽底下除草，儘管
□□□，還是繼續工作。 (溼漉漉)：潮溼的樣子。
- 他□□□地躺在床上，一點兒也
提不起勁來。 (陰森森)：幽暗的樣子。
- 母親□□□地盼望著失散的兒子
早日回來。 (撲簌簌)：形容流淚急而多
的樣子。
- 他□□□地跑回家，向家人報告
大學學測上榜的消息。 (興沖沖)：興致高昂，滿心
喜悅的樣子。
- 說到傷心處，她的眼淚竟□□□
地掉了下來。 (雄糾糾)：雄壯威武的樣子。
- 我們都是□□□的漢子，怎會向
你們投降？ (眼巴巴)：迫切渴望的樣子。
- 的三軍儀隊正通過閱兵臺。
(鐵錚錚)：形容不向惡勢力
屈服的威武樣子。
- 他是個□□□的君子，從不做虧
心事。 (坦蕩蕩)：形容行事光明磊
落。