

詞選

〈虞美人〉、〈南鄉子〉

李煜 、 辛棄疾

體例介紹—詞

(一) 文學體例流變


時代	類別	備註
春秋	詩經	1.純文學之祖 2.韻文之祖 3.四言古詩代表作 4.主要作者：平民 5.內容取材日常生活
戰國	楚辭	1.辭賦之祖 2.主要作者：屈原(貴族) 3.內容描寫個人情感 4.風格浪漫
漢代	賦 (楚辭演變)	1.介於詩文之間 2.當代主流文風
	樂府詩	1.多為民間所作 2.可歌可頌 3.內容多記載功績和述事 4.形式長短句 5.風格遒勁 6.代表作：木蘭詩
	古詩	1.又稱「古風」 2.多為士大夫所作 3.不可歌只可頌 4.內容多抒情 5.以五、七言居多 6.代表作：古詩十九首
唐代	近體詩	◆初唐： 1.初唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王 2.他們在內容、風格等方面對宮體詩有較大突破，並將五言律詩發展成熟，勇於改革齊梁浮艷的詩風。
		◆盛唐： 1.浪漫派：李白 2.社會寫實派：杜甫 3.山水田園派：王維 4.邊塞派：王之渙
		◆中唐： 1.社會寫實派：元稹、白居易 2.怪誕派：韓愈、李賀
		◆晚唐： 唯美派：李商隱、杜牧(小李杜)
宋	詞	又稱「詩餘」
元	曲	又稱「詞餘」
民國	新詩	又稱「白話詩」、「自由詩」

(二) 詞

源起	傳承漢魏樂府遺風，也受胡樂番曲的影響，繁衍於五代，盛行宋朝		
別稱	1. 曲子詞：根據「曲子」(樂譜)所填的歌「詞」 2. 詩餘：詩的餘緒 3. 樂府：詞和樂府有淵源，且二者同屬音樂和文學結合。Ex 蘇軾東坡樂府 4. 倚聲：填詞的格律是來自於詞譜的「聲」 5. 長短句：句子長短不一		
體制	1. 詞牌：並非題目，每個詞牌都有固定格律，作詞者須按曲譜填詞，早期沒有題目，蘇軾開始在詞牌不另立題目。 2. 字數：小令：五十八字以內 中調：五十九~九十字 長調：九十一字以上 3. 單位：闕 除小令外，大部分的詞分成二片(闕) { 單調：不分上下片 雙調：分上下片		
發展	晚唐五代	花間詞人	1. 定義：晚唐五代詞人合稱 2. 花間集：後蜀趙崇祚編，收溫庭筠等晚唐及五代詞家十八人作品，為中國第一部詞集，內容以豔情閨思為主(花間鼻祖：溫庭筠)
		韋莊	風格清麗爽朗
		南唐後主李煜	1. 別稱：詞中之聖、詞中之帝 2. 王國維人間詞話： 「詞至李後主眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」、「後主之詞，真所謂以血書者也。」
	兩宋時期	婉約派	1. 定義：(正宗)北宋初婉約小詞 2. 特色：承花間派餘風，風格婉約而清麗，內容不外乎言情，雖纏綿而不流於輕薄 3. 代表作家：晏殊、晏幾道、歐陽脩
		慢詞時期	1. 特色：突破小詞格局，發展長調慢詞 2. 代表作家：張先、柳永、秦觀 ◎柳永：多男女戀情與羈旅行役之作，尤善於鋪敘，語言淺顯自然。精曉音律，能自度新曲，大量創作慢詞，使宋詞邁向一個全新的階段。
		豪放派(變格)	1. 特色：突破「詞為豔科」之約束，東坡將詞全面性詩體化，使宋詞邁向一個全新的階段，以詩入詞，內容、形式皆為詩的味道 2. 代表作家： (1) 蘇軾：詩人之詞，故豪放中見高曠，較偏於灑脫疏朗 (2) 辛棄疾：英雄之詞，故豪放中見雄奇，給人慷慨悲歌之感 ◎王國維：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」

遠





婉約 格律	1.特色：注重音律，精鍊詞句，抒情以婉約為宗 2.代表作家： (1)北宋周邦彥：婉約派集大成者和格律派創始人 (2)李清照：清新自然，淒婉沉摯，被推為婉約之宗、閨秀詞人
白話 詩派	1.定義：南宋以文為詞的詞派 2.特色：用白描手法反映大眾心聲，開拓詞的境界 3.代表作家：陸游
樂府 詩派	特色：南宋末年偏安，局面已安，詞復為笙歌宴遊之工作

詞的發展

將以上文字化為圖表

(三) 詩、詞比較

類別	音樂性	別稱	句法	體裁	用韻
近體詩	大多只誦不歌	今體詩	五、七言	絕句(四句) 律詩(八句)	平仄韻
詞	可合樂	曲子詞 樂府 詩餘 長短句	長短句	小令 中調 長調	平仄韻

(四) 區辨

以下四首詩詞，看起來哪些差別呢？你能分辨出它可能屬於哪一種體例嗎？(近體詩、古體詩、樂府詩、詞)分辨的依據是什麼呢？

古體詩	樂府詩
<p>《登幽州台歌》陳子昂</p> <p>前不見古人，後不見來者。 念天地之悠悠，獨愴然而涕下。</p>	<p>《上邪》佚名</p> <p>上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。 山無陵，江水為竭，冬雷震震， 夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！</p>
近體詩	詞
<p>《錦瑟》李商隱</p> <p>錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。 莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。 滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。 此情可待成追憶，只是當時已惘然。</p>	<p>《蝶戀花》蘇軾</p> <p>花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。 枝上柳綿吹多少，天涯何處無芳草。</p> <p>牆裡鞦韆牆外道。牆外行人，牆裡佳人笑。 笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。</p>

其他詞作佳句

- 1.無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。(晏殊浣溪紗)
- 2.十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。(蘇軾江城子)
- 3.回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾定風波)
- 4.大江東去，浪淘盡，千古風流人物(蘇軾念奴嬌)
- 5.花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。(李清照一翦梅)
- 6.尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。(李清照聲聲慢)
- 7.問人間情是何物？直教人生死相許。(元好問摸魚兒)

與「憂國傷時」有關的成語

- 1.滄海桑田：大海變成陸地，陸地淪為大海。喻世事無常，變化很快
- 2.新亭對泣：本指東晉難渡名士王導等，於新亭飲宴，舉目見山河，而感慨國土淪亡，相與對泣之事。後喻懷念故國或感時憂國的悲憤
- 3.浮雲蔽日：浮雲蒙蔽白日。喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才
- 4.傷時感事：對時事世局有所感傷

出自「三國典故」的成語

- 1.三顧茅廬：漢末劉備往訪諸葛亮，凡三次，才得見。後用以喻敬賢之禮或誠心邀請
- 2.鞠躬盡瘁：出自諸葛亮。不辭辛勞，盡力於國事。
- 3.八斗之才：原是對曹植的讚譽。後用來稱譽人的才學很高
- 4.樂不思蜀：蜀漢亡後，後主劉禪被送往洛陽，劉禪樂在其中。喻樂而忘本

作者補充

一、李煜

(一)簡介請觀看李煜相關影片，回答以下問題：(只要認真看，一定找得到答案！)

- 1.李煜和其父李璟兩人合稱為什麼呢？
- 2.身為第六皇子的李煜為何能繼承帝位？
- 3.李煜前後兩任皇后各為誰？這兩位皇后的關係為何？
- 4.李煜寫給兩任皇后的詞作內容大多描寫什麼，風格如何？
- 5.李煜在位第十四年，是誰派兵南下攻陷金陵，俘虜了李煜？李煜被封為什麼？
- 6.亡國後，李煜的詞作多描寫什麼樣的內容？作品風格如何？
- 7.李煜為何會惹來殺身之禍？
- 8.後人為什麼推崇李煜？(詳見下表)李煜有什麼稱號？

(二) 特色與成就

1.擴大詞的領域

在李煜之前，多數詞人作品所表現的內容大都不出閨情、相思之類，題材和意境都很狹窄，即使是抒寫個人的思想感情，也大都借助女人的遭遇，運用比興寄託手法，曲折表達。李煜改變此一傳統，他在詞中直接傾洩自己的深哀巨痛，使詞擺脫長期柔靡纖弱的風格，成為言志述懷的新體，這對後來的豪放派詞家有很大的影響。

2.感情真摯、直抒胸臆

李煜善用富概括力的白描手法，直接抒寫他的感受，如「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中」、「夢裡不知身是客，一晌(注：片刻、一段時間)貪歡」，構成畫筆不能及的意境，寫出國破家亡後的生活感受，坦率真實，哀婉動人。

3、在風格上有獨創性

李煜詞前期以風情旖旎、婉約纏綿為主，後期一變而為厚重純樸、沉鬱悽愴，不同於一般婉約之作，在晚唐、五代詞中別樹一幟。

(三) 評價

王國維人間詞話：「詞至後主，眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」

二、辛棄疾

(一) 簡介

請觀看辛棄疾相關影片，回答以下問題：(只要認真看，一定找得到答案！)

1. 辛棄疾自幼生活在哪一族人的統治下？誰撫養他長大？此人的什麼氣節深深影響了辛棄疾？
2. 紹興三十一年，抗金起義四起，辛棄疾加入了誰的起義軍對抗金人統治？
3. 辛棄疾的施政理念是什麼？他設立的什麼軍隊，令金人聞風喪膽？
4. 回歸南宋的前「幾」年，辛棄疾對恢復舊山河飽含信心和希望，不斷地上書獻策？
5. 擔任江西安撫使時，發生了什麼災難？辛棄疾頒布什麼告示解決問題？
6. 被革職處分後，辛棄疾退隱田園，寄情於什麼創作？其作品多描繪什麼內容？
7. 辛棄疾將住家附近的狹長湖泊命名為什麼？又將面對稻田的平房命名為什麼，並以此作為別號？
8. 兩宋現存詞最多的作家是誰？
9. 辛棄疾被譽為詞中之什麼？他與誰並稱為「蘇辛」？

提問單—李煜〈虞美人〉

1. 李煜虞美人這闕詞所描寫的季節為何？從哪些文句可得知？

2. 李煜虞美人一詞藉景物的變化來抒發「物是人非」的感慨，其中哪些代表「物是」？哪些代表「人非」？

物是	
人非	

3. 請觀看虞美人的影片，聆聽歌曲，加深印象。再閱讀課本 P.29「題解」，說一說這首詞的「寫作目的」和作者李煜想傳達的「情感」是什麼？

4. 請先自己閱讀課本 P.31「課文賞析」及以下補充資料，再小組討論以下問題：

(1)「春花秋月」是一年當中最美好的光景，為什麼作者卻希望它趕快終了？

(2)虞美人一詞中，作者用什麼來比喻愁思？這樣的比喻，帶給你什麼樣的感受？

本闕詞分上下兩片，共八句五十六字，屬抒情小令。上片以「春花秋月」的美好光景對比「往事、故國」的人事變化無常，來抒發「物是人非」的感慨。下片以「景物依舊」對比「人事全非」，來抒寫失去故國的深愁巨痛！

全詞以「問」起句，以「答」作結——由「問天」、「問人」到「自問」，末句以「恰似一江春水向東流」作答，總收全詞，加倍凸顯「愁」字，也呈現出「言有盡而意無窮」的境界。

【句旨】

1. 春花秋月何時了：外在美景反襯作者內心的愁苦。
 2. 小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中：真切表達懷念故國的悲痛之情。
 3. 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改：承「不堪回首」而來，想像故國宮殿仍在，然人事已非，引發深切感慨。
 4. 恰似一江春水向東流：以水喻愁——以春水的長流不止，喻愁思不絕，使抽象的情感更具象化且深切。
- 「向東流」與上片的「東風」遙相呼應，隱然宣示他的一生均心繫東方的故國。
 - 這闕絕命詞，王國維《人間詞話》評：「尼采：『謂一切文學，余愛以血書者。』後主之詞，真所謂以血書者也。」
 - 法國作家繆塞說：「最美麗的詩歌是最絕望的詩歌，有些不朽的篇章是純粹的眼淚。」（五月之夜）恰似本詞的寫照。

提問單—辛棄疾〈南鄉子〉

- 1.「神州」是指哪裡？「北固樓」在哪裡？
- 2.辛棄疾南鄉子的「曹」、「劉」和「孫仲謀」，各是指哪位人物？

(曹)	(劉)	(孫仲謀)
-----	-----	-------

3.請觀看南鄉子的影片，聆聽歌曲，加深印象。再閱讀課本 P.29「題解」，說一說這首詞的「寫作目的」和作者辛棄疾想傳達的「情感」是什麼？

4.請先自己閱讀課本 P.34「課文賞析」及以下補充資料，再小組討論以下問題：

(1)「何處望神州？滿眼風光北固樓」二句，表達作者何種心境？

(2)南鄉子一詞中，引用江東 吳國 孫權的典故，有何特殊背景因素？

(3)南鄉子一詞中，末句引用曹操的話「生子當如孫仲謀」，有何言外之意？

5.本課兩闕詞(「闕」是詞的單位)都寫到江水，二者呈現的涵義有何不同？

詞牌	詞句	涵意
虞美人(李煜)		
南鄉子(辛棄疾)		

本闕詞分上下兩片，共十句五十六字，屬抒情小令。上片寫登樓遠望的感慨，表達了對中原失地的關懷。下片思古抒懷，藉稱揚孫權的英雄氣概，反襯出當朝文武官員的庸碌無能。全詞雄渾悲壯，意境高遠。

【句旨】

- 1.何處望神州？滿眼風光北固樓：弦外之意是中原已非我所有了，予人風景不殊、山河改易之嘆。
- 2.千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流：寫出詞人胸中翻滾不盡的愁思和慨嘆。意近蘇軾念奴嬌赤壁懷古：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」。
- 3.年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休：英雄出少年——稱頌孫權的年少有為、雄才大略、膽識過人。
- 4.天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀：藉憑弔千古英雄之名，慨嘆當今南宋無大智大勇之人執掌乾坤，也傳達了南宋臣民要求奮發圖強的時代呼聲。

● 辛棄疾在此詞以孫權為叱吒風雲的英雄來極力歌頌，是因為南宋地理、政治局勢與東吳相近，但孫權的雄才大略與過人膽識，和南宋文武官員的無能形成鮮明對比——對南宋統治者的諷刺之意，便委婉地表達出來。

● 寫作特點

- 1.手法：善用典故與比興。
- 2.內容：感懷時事，藉古諷今，又把寫景、抒情和議論結合起來，且巧妙融化前人語言入詞，表現了高超的藝術技巧。陳廷焯評辛詞：「信手拈來，自然合拍。」

宋詞故事

(一) 醉花陰

李清照

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透。
東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

語譯

整日的薄霧濃雲令人愁悶不堪，獸形的銅爐裡瑞腦香料早已燒盡。重陽佳節又來到，枕著玉枕睡在紗帳裡，半夜感到陣陣的涼意。黃昏時在東籬邊飲酒，淡淡的花香飄滿衣袖。別說我不會黯然感傷，西風吹起珠簾時，簾內的人兒比菊花還要消瘦。

故事

有一次，趙明誠離家在外，李清照很是想念，就寫了一闕〈醉花陰〉詞寄給丈夫。趙明誠看罷，讚嘆不已，自愧不及妻子，但又不甘示弱。於是，他閉門謝客，廢寢忘食地冥思苦想了三天三夜，竟一連作了十五闕詞。他把這十五闕詞連同李清照的那闕詞混放在一起，送給他的朋友陸德夫看。友人細細品味後，說：「有三句寫得最為絕妙。」趙明誠急忙追問：「是哪三句？」友人說：「是『莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦』。」這正是李清照在〈醉花〉陰中所寫的詞句。

(二) 菩薩蠻

李煜

花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去。襪步香階，手提金縷鞋。
畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐。

語譯

花兒嬌媚，月色朦朧，薄霧輕輕籠罩，今夜正好到心愛的情郎那兒去。手提金縷鞋，只穿著襪子輕輕走上飄著花香的臺階。在華麗廳堂南邊見到了情郎，馬上就依偎在他懷裡，好一會兒仍渾身顫抖。我出來一趟真不容易，郎君啊你可要好好地憐愛我！

故事

李煜十八歲時，和周娥皇結婚，其後立為皇后，史稱大周后。大周后是個大美人，而且擅經史、精音律、能歌善舞，所以很得李煜歡心。後主迷戀大周后，終日耽溺於詩詞、書畫、音樂之中，政事盡廢。婚後第十年（西元九六四年），大周后突然一病不起。後主朝夕探視，陪侍床前，飲食藥物親自餵送，關心備至。但李煜不脫風流帝王之本性，

在大周后病重時，他就和另一位絕世美女陷入熱戀。這女子不是別人，正是大周后的妹妹，後來被立為皇后的小周后。

當時大周后病篤，情竇初開的小周后，竟然熱情大膽地和姐夫在御花園幽會。她怕腳步聲驚動旁人，所以手提金縷鞋，著襪踩地，一步步走上灑滿花香的臺階。在朦朧的月光下，兩人度過了一個浪漫的晚上。這位風流詞帝便寫下了這闕著名的〈菩薩蠻〉。後來小周后常出入臥室，大周后開始還不知道，一天見到小周后站在床前，這才大吃一驚，問道：「妹妹在這裡多久了？」小周后當時年紀小，不知避嫌，就據實相告。大周后十分生氣，轉過身子朝裡睡，再也不願見李煜一面。大周后死後，小周后還未成年，就住在宮中等年齡到了，才冊封為皇后。

名作欣賞 李煜

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。

剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。(相見歡)

語譯

默默無言，孤孤單單，獨自一人緩緩登上空空的西樓。

頭望天，只有一彎如鉤的冷月相伴。

低頭望去，只見梧桐樹寂寞地孤立院中，幽深的庭院被籠罩在清冷淒涼的秋色之中。

那剪也剪不斷，理也理不清，讓人心亂如麻的，正是亡國之苦。

那悠悠愁思纏繞在心頭，卻又是另一種無可名狀的痛苦。

C1.這闕詞所呈現的風格最適切的是下列哪一選項？

- (A)穠麗細緻 (B)壯闊悽惻 (C)委婉淒涼 (D)直率淺俗

B2.甲、李煜(〈相見歡〉)：「寂寞梧桐深院鎖清秋。」乙、李清照(〈聲聲慢〉)：「梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。」丙、陸游(〈秋思〉)：「梧桐滴雨夜初涼。」由上列可知，詩人常常以「梧桐」來描寫何種情景？

- (A)落日餘暉 (B)寂寞淒涼 (C)浪跡天涯 (D)寧靜安詳

B3.「剪不斷，理還亂，是離愁？別是一般滋味在心頭。」(李煜〈相見歡〉)作者所描繪的心情和下列何者最相似？

- (A)殘月出門時，美人和淚辭 (B)離恨恰如春草，更行更遠還生
(C)秦樓月，年年柳色，灞陵傷別 (D)水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒

(A)殘月出門時，美人和淚辭(思鄉懷念妻子的惆悵心情)：殘月將落，天剛破曉時，我就要出門遠行，美人含着淚珠為我送行，真是寸寸柔腸，盈盈粉淚的樣子。

(B)離恨恰如春草，更行更遠還生(李煜-離愁)：此刻我心中的離情別恨好比春草長滿天邊。芳草萋萋離情悠悠，君行愈遠歸思愈難斷。

(C)秦樓月，年年柳色，灞陵傷別(描寫女子思慕愛人之情)：秦家樓上的下弦月，每一年橋邊青青的柳色，都印染著灞陵橋上的淒然離別。

(D)水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒(慨嘆年老位卑，前途渺茫之情)：手執酒杯聽人唱《水調歌》，想借聽曲喝酒來排解憂愁，一覺醒來天已過午，醉意雖消，但愁意未減。

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。(清平樂)

語譯

離別以來，春天已經過去一半，映入目中的景色掠起柔腸寸斷。階下落梅就像飄飛的白雪一樣零亂，把它拂去了又飄灑得一身滿滿。

鴻雁已經飛回而音信毫無依憑，路途遙遠，要回去的夢也難形成。離別的愁恨正像春天的野草，越行越遠它越是繁生。

A1.本文的風格屬於下列哪一種？

- (A)沈鬱悲涼 (B)豪放飄逸 (C)柔媚婉約 (D)雄偉超拔

A2.「草」在古代詩歌裡常藉以呈現「離情」或是「鄉愁」，下列不屬於這項特質的是哪一項？

- (A)苔痕上階綠，「草」色入簾青。(劉禹錫〈陋室銘〉)
(B)青青河畔「草」，綿綿思遠道。(樂府詩〈飲馬長城窟行〉)
(C)樓前芳「草」接天涯。(周邦彥〈浣溪沙〉)
(D)離恨恰如春「草」。(李煜〈清平樂〉)

D3.在文學作品中，常有以外在具體的事物來表達內在抽象的感情，使意象更為鮮明。如李煜〈相見歡〉「剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭。」下列文句中，沒有使用此手法的是：

- (A)雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生(李煜〈清平樂〉)
(B)舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裡花難折(辛棄疾〈念奴嬌·書東流村壁〉)
(C)候館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水(歐陽脩〈踏莎行〉)
(D)淚彈不盡臨窗滴，就硯旋研墨。漸寫到別來，此情深處，紅箋為無是(晏幾道〈思

遠人))

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。
獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

(浪淘沙)

語譯

門簾外傳來雨聲潺潺，濃郁的春意又要凋殘。羅織的錦被受不住五更時的冷寒。只有迷夢中忘掉自身是羈旅之客，才能享受片時的歡娛。獨自一人在太陽下山時在高樓上倚靠欄杆遙望遠方，因為想到舊時擁有的無限江山，心中便會泛起無限傷感。離別它是容易的，再要見到它就很艱難。像流失的江水凋落的紅花跟春天一起回去也，今昔對比，一是天上一是人間。

A「流水落花春去也，天上人間」，句中「天上人間」意謂：

- (A)像天上與人間一樣隔絕遙遠 (B)像人間仙境一般美好
(C)天上如同人間，別無二致 (D)天上無有人間，彼此雖有距離而不遙遠

歷屆試題

- 辛棄疾〈清平樂〉：「茅簷低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。」有關這闕詞的內容安排，次序為何？(90 基測 II)
(A)先寫空間，再寫時間 (B)先寫景物，再寫人情
(C)先寫遠景，再寫近景 (D)先寫事理，再寫感想。
- 秦觀〈鵲橋仙〉：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」這闕詞對於感情的看法，與下列何者相似？(90 基測 II)
(A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
(B)只要是此情長在，無須要常相廝守
(C)問世間情是何物，直教人生死相許
(D)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
- 周邦彥〈浣溪沙〉：「樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。」李後主〈清平樂〉：「離恨恰如春草，更行更遠還生。」以上文句中的「草」，皆有何種象徵意義？
(A)欣欣向榮的氣象 (B)源源而來的挫折
(C)綿綿不絕的鄉愁 (D)默默省思的體悟。(92 基測 II)
- 「1 冷淡是秋花，更比秋花冷淡些。2 到處芙蓉供醉賞，從他。自有幽人處士誇。3 寂寞兩三葩，晝日無風也帶斜。4 一片西窗殘照裡，誰家。捲卻湘裙薄薄紗。」詞中畫線處，何者最能表達作者不隨流俗、終能獲得賞識的想法？(106 會考)
(A)1 (B)2 (C)3 (D)4