

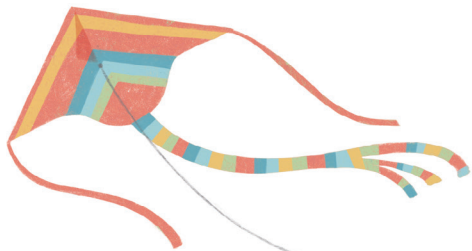
白靈新詩選

白靈

(一) 飛魚
(二) 風箏

學習重點

- ☑ 聆聽 聽出新詩朗誦的韻律感。
- ☑ 口說 說出詩中所描述的內容。
- ☑ 閱讀 了解詩中所抒寫的情懷與想法。
- ☑ 寫作 學習新詩常見的擬人和象徵手法。
- ☑ 素養 培養同理包容的能力、積極向上的態度。





篇章導讀

〈飛魚〉選自《愛與死的間隙》¹¹⁴。詩中透過小飛魚所展現的姿態，與大海及老飛魚的回應，點出每個人都容易根據自己有限的經驗去評判他人，從而引領出理解與包容的重要性。

〈風箏〉選自《白靈世紀詩選》。作者描寫人在放風箏時，透過細線與天空拔河，就像是以微弱的力量與環境搏鬥，揭示出奮鬥不懈的精神。

閱讀課文時，應注意幾點：一、〈飛魚〉一詩中，各角色對彼此理解的局限。二、〈風箏〉一詩中，人與天空「拔河」的意義。三、詩中所使用的擬人或象徵手法。

作者介紹

白靈，本名莊祖煌，臺北市人，民國四十年生。美國史蒂文斯理工學院化工碩士，曾主編詩刊，並任教於臺北科技大學，現已退休。

白靈的詩作題材多元，手法創新多變，具有高度的想像力。創作之外，又極力推廣詩的寫作，為臺灣詩壇貢獻良多，近年更積極拓展數位文學與網路創作。曾獲國家文藝獎、《時報》文學獎。著有詩集《大黃河》、《白靈世紀詩選》、《愛與死的間隙》等，以及新詩寫作引導書籍《一首詩的誕生》、《一首詩的誘惑》等。

(一) 飛魚

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出

鰭展成翅，拚命揮——

魚蝦瞪眼，浪花扼腕^①，抖開水抖開海

側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

5
悶聲不說，只搖頭的是大海

但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠



卜的一聲，射進大海的胸膛

然而飛魚的快樂，大海並不知道

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了

臨走前恨恨地說：

「哼，大海的快樂你才不知道！」

5

① 扼腕

用手握腕。表示內心嘆息、惋惜、失意或憤怒等不平的情緒。腕，音ㄨㄢˋ。

鑑賞分析

〈飛魚〉一詩分別就小飛魚的本領、大海的立場、老飛魚的眼光出發，揭示出不同角色間對彼此的理解有許多局限。

全詩共分三節。首節描寫小飛魚的本領，當牠滑行海面上享受騰空飛躍的快樂，周遭是「幾百畝的嘆息」，魚蝦與浪花無不嫉妒牠的才能，感嘆自身之不能。第二節就大海的立場來說，包容萬物的大海見多了莽撞的年輕生物，知道小飛魚的飛翔是本領也是冒險，海上有許多飛鳥、漁船等著捕殺牠們，所以「悶聲不說，只搖頭的是大海」，然而大海對於小飛魚張翅滑行的自由與快樂也無從了解。第三節以老飛魚的眼光來看，「哼，大海的快樂你才不知道」一句，是對小飛魚心生嫉妒，感嘆自己青春不再，也惋惜小飛魚不知天高地厚，既不懂自己沉潛優游於大海的快樂，也不懂大海遍歷世事的智慧與了然。

本詩以鮮活的詞語描摹小飛魚飛躍的形象，展現其豐沛的生命力，例如「開鎗」、「射」形容小飛魚破浪而出的迅捷，「抖開水抖開海」形容水珠快速飛濺。並透過擬人法的運用，生動表現出小飛魚、大海和老飛魚各自的生命經驗，這提醒了我們：與人相處時，應學習以更謙和的態度、更大的包容力傾聽他人的心聲，如此才能促進彼此的了解與和諧。

(二) 風箏

扶搖直上^①，小小的希望能懸得多高呢

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細細一線，卻想與整座天空拔河

上去，再上去，都快看不見了

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

① 扶搖直上 乘著風，快速上升。



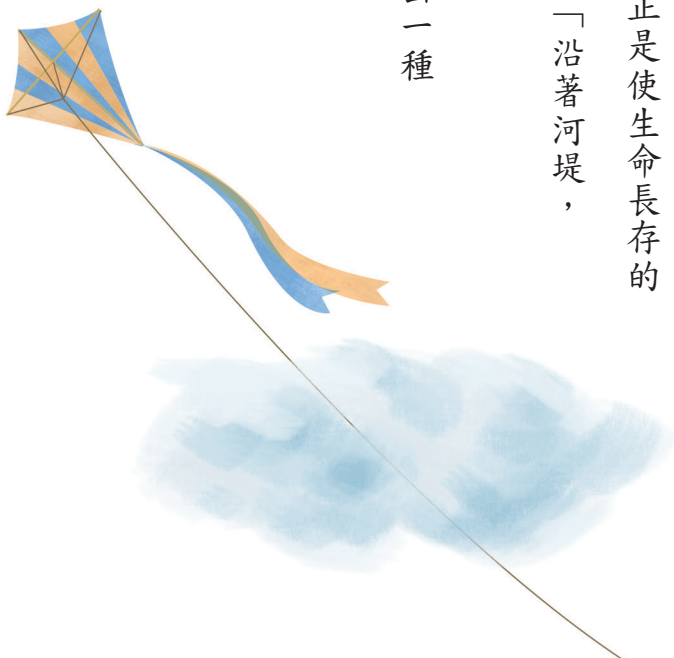
鑑賞分析

本詩只有短短五行，寓意卻十分深遠。詩中將風箏作為希望的象徵，刻畫出人們面對現實環境時，能堅定志向、努力奮鬥的過程。

作者一開始以扶搖直上的風箏象徵人類的希望，接著說人生就像是放風箏的遊戲，人以微弱的力量對抗現實環境，就如同只用一條細線與天空拔河。當理想不斷上揚，拉扯的力量越大，人越要不畏險阻，掌握自己的人生，努力向前邁進。

詩中在「小小」的希望、「細細」一線之間，用「長長」形容人生，對照出以生命實踐自我理想的過程，暗喻理想需要以長遠的一生來成就，「希望」正是使生命長存的動力。而這三個疊字詞的使用，也形成了複沓的音樂性。最後一句「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，用誇飾的手法，使畫面充滿戲劇的張力。

作者在詩中塑造了一個人與天空拔河的誇張情境，其中透露出一種積極的生命態度：雖然是以小搏大，只要不怕挑戰，努力追求理想，最後必能達成目標。



問題思考

一、〈飛魚〉一詩中，小飛魚與大海的快樂各自為何？請說一說你的看法。

二、〈風箏〉：「細細一線，卻想與整座天空拔河」，其中的「拔河」是指什麼樣的人生情境？

三、〈飛魚〉、〈風箏〉二詩皆有生動的畫面，請舉出你最喜歡的部分，並說明喜歡的理由。

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

（ ） 1. 〈飛魚〉：「魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海」這段詩句是形容下列何種景象？ (A)小飛魚衝破海面滑行，水珠四濺 (B)小飛魚掙扎擺脫漁網，激起浪花

(C)小飛魚無畏海浪的沖擊，不斷追逐魚蝦 (D)小飛魚在海中橫衝直撞，掀起陣陣波瀾。

() 2. 〈飛魚〉：「悶聲不說，只搖頭的是大海／但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠／卜的一聲，射進大海的胸膛／然而飛魚的快樂，大海並不知道」關於這段詩句的分析，下列何者正確？ (A)「悶聲不說，只搖頭的是大海」指大海對小飛魚飛行技術的讚賞，難以用言語形容 (B)「飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠」指小飛魚飛出海面兩三百公尺高 (C)「卜的一聲」是形容巨浪翻騰的聲音 (D)「然而飛魚的快樂，大海並不知道」是因為大海無法張翅滑行，所以不懂小飛魚的快樂。

() 3. 關於〈飛魚〉一詩，下列分析何者正確？ (A)全詩層次井然，先寫小飛魚，次寫老飛魚，最後描寫大海的觀點 (B)以擬人手法表達小飛魚、老飛魚、大海各自的生命經驗 (C)運用生動的對話，展現海中生物的活潑朝氣 (D)善用對比，表現出樂於分享的生命態度。

() 4. 關於〈風箏〉一詩，下列分析何者錯誤？ (A)「風箏」象徵人類的希望 (B)「扶搖直上」象徵理想的高遠 (C)「細細一線，卻想與整座天空拔河」說明人的力量有限，難以勝天 (D)「拉著天空奔跑」說明只要堅持，必能掌握自己的人生。

() 5. 〈風箏〉一詩所表現的人生態度為何？ (A)不強求名聲或財富，過著與世無爭的生活 (B)不被年齡所限，自由自在優游於人間 (C)不受挫折影響，處於逆境仍安然自在 (D)不畏現實艱難，積極朝理想前進。

二、新詩判讀：除了放風箏，尚有許多充滿趣味的傳統遊戲，令人回味無窮。請根據文意，判斷所描述的是屬於何種遊戲，選擇正確的答案代號填入（ ）中。

(甲)打水漂



(乙)打紙牌



(丙)打彈珠



1. 滿口袋嘩啦啦的／歡笑，從家裡一直響到／學校，從學校一直響到／媽祖廟廣場，嘩啦啦
啦／沒有演布袋戲的日子／我們蹲著，彎起拇指／用力彈出——彈！／童年就隨著時間／轟
然，飛出 ↓（ ）
2. 拇指和中指／要輕輕地捏住／食指在後面／要及時推出／出手要快／脫手要平穩而飛旋／進
去的角度／要緊貼而切入／才能教這片頑石／入水為魚／出水為鳥 ↓（ ）

五官素描

商禽

嘴

說什麼好呢

唯

吃是第一義的

歌

偶爾也唱

也曾吻過

不少的

啊——酒瓶

眉

只有翅翼

而無身軀的鳥

在哭和笑之間

不斷飛翔

鼻

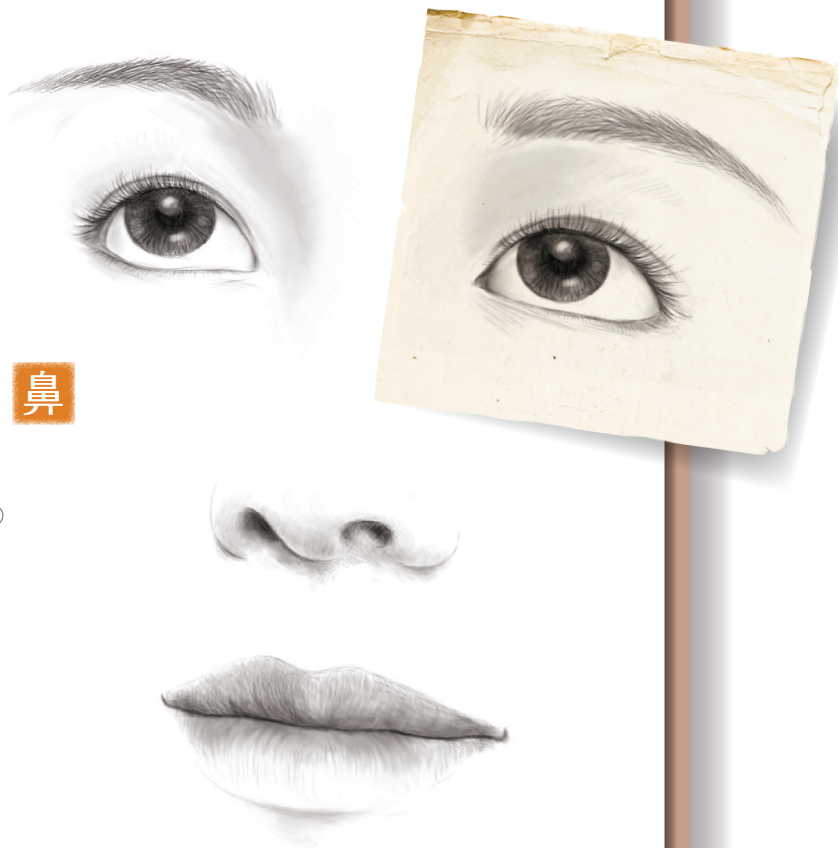
沒有碑碣^①

雙穴的

墓

梁山伯和祝英臺

就葬在這裡



眼

一對相戀的魚

尾巴要在四十歲以後才出現

中間隔著一道鼻梁

這一輩子是無法相見的了

偶爾

也會混在一起

只是在夢中他們的淚

耳

如果沒有雙手來幫忙

這實在是一種無可奈何的存在

然則請說吧

咒罵或者讚揚

或是有人放屁

臭

是鼻子的事

——出自《商禽集》

【注釋】

① 碑碣：碑刻的統稱。方者為碑，圓者為碣，後多混用。碣，音_{ㄐㄧㄝˋ}。

想一想

1. 在這組詩中，各自擷取了嘴、眉、鼻、眼、耳的什麼特點寫成詩？
2. 詩中將眉毛比擬為只有羽翼而無身軀的鳥，你認為是否妥當？為什麼？

