

附錄二

彰化縣和美鎮和美國民小學 110 學年度教學活動設計單 (授課者填寫)

授課 教師	陳彩玉	學 習 目 標	1複習全音半音 2複習C大調音階 3了解F大調音階 4能用直笛吹出F大調<兩隻老虎> 5能唱出F大調<廟會>唱名/歌詞	
授課 年級	五年級			
教學 領域	藝術與人文		學 生 先 備 經 驗 或 教 材 分 析	
教學 單元	二咱的故鄉咱的歌		1已了解全音半音,C大調全音半音的排列順序 2具備基本的歌唱技巧 3具備基本的直笛吹奏技巧	
教材 來源	翰林版五年級藝術與人文			
教學 日期	民國110年 11月 23 日 第3節			
教學活動			時間	評量方式

一複習C大調全音半音的排列順序 1利用鍵盤圖表複習何謂全音半音 2複習C大調音階	8分鐘	請學生上台貼全半音圖卡
二介紹F大調音階 1說明大調全半音的排列方式:全全半全全全半 2利用鍵盤表介紹F大調:B必須降半音 3用直笛吹出F大調音階:老師提示學生降B指法	12分鐘	教師仔細看每個學生的指法是否正確
三F大調<兩隻老虎>教唱/直笛吹奏 1老師帶領學生拍練<兩隻老虎>節奏 2老師帶領學生練唱<兩隻老虎>唱名 3老師帶領學生練習吹奏F大調<兩隻老虎>	20分鐘	請學生練習後上台吹奏

附錄三

彰化縣和美鎮和美國民小學 110 學年度校長及教師公開授課觀課紀錄表

公開課科目	藝術與人文	課程單元	二咱的故鄉咱的歌		
授課教師	陳彩玉	觀課教師	王美宜	日期	110/11/23

領域	教學指標	充分展現	大部分展現	部分展現	亟需改善	摘要敘述
A 掌握教學	A1掌握教材內容	✓				授課教師對於教材的內容能充分掌握且有組織的呈現,尤其是調性這部分
	A2設計有結構有組織的教學方案	✓				
	A3系統呈現教材		✓			

目標						
B 活用 教學 策略	B1引起並維持學生學習動機	√				教師能藉著全音半音的圖卡,讓學生實際操作,更能理解C大調全半音的排列順序
	B2運用多元的教學方法及學習活動		√			
	B3使用各種教學媒體		√			
	B4善於發問,啟發思考		√			
C 有效 溝通	C1運用良好的語文技巧	√				
	C2適當地運用身體語言	√				
	C3用心注意學生發表,建立多向的師生互動與溝通	√				
D 營 造 學 習 環 境	D1營造和諧愉快的班級氣氛	√				
	D2維持有利學習的班級氣氛		√			
	D3妥善規劃教學情境	√				
	D4建立良好的教室常規和程序		√			
	D5有效運用各種鼓勵學習的措施		√			
E 善 用 評 量 回 饋	E1充分有效地完成教學	√				授課教師有效掌握教學時間,對於需要個別指導的直笛練習能預留較多的時間
	E2有效掌握教學時間	√				
	E3評量學生表現並提供回饋與指導	√				
	E4達成預期學習效果	√				
綜 合 評 語	優點： 1授課教師對於教材的內容能充分掌握且有組織的呈現,尤其是調性這部分 2教師能藉著全音半音的圖卡,讓學生實際操作,更能理解C大調全半音的排列順序 3教師能逐一個別指導,更能發現學生問題所在					
	建議： 1教師逐一個別指導時,有些學生會因為沒事做而有些吵雜					

附錄四

彰化縣和美鎮和美國民小學 110 學年度課議課暨省思紀錄表

授課教師姓名	陳彩玉	議課日期	110年11月24日
教學領域	<u>藝術與人文</u>	議課地點	<u>博學大樓3樓403</u> <u>教室</u>
教學內容	<u>二咱的故鄉咱的歌</u>		
議課人員	王美宜		
議課記錄			
同 儕 回 饋 與 建 議	教學優點	1授課教師對於教材的內容能充分掌握且有組織的呈現,尤其是調性這部分 2教師能藉著全音半音的圖卡,讓學生實際操作,更能理解C大調全半音的排列順序 3教師能逐一個別指導,更能發現學生問題所在	
	學生表現	1學生上課能積極參與老師所設計的教學活動,對於直笛吹奏亦能努力練習	
	教學建議	教師逐一個別指導時,有些學生會因為沒事做而有些吵雜	
	問題提問		

教 學 省 思	教學 理念	希望學生在老師的帶領之下,都能喜歡上音樂	
	教學 目標	1了解F大調音階 2能用直笛吹出F大調音階 2能用直笛吹出F大調<兩隻老虎> 3能唱出F大調<廟會>唱名/歌詞	
與 分 享	教學 方法	藉著實際操作和練習,了解F大調及F大調音階/F大調兩隻老虎的吹奏	
	心得省思	希望在個別指導學生直笛時,對班級秩序能有更佳的掌控	

附錄五

彰化縣和美鎮和美國民小學 110學年度公開授課教學成果表

和美國小	
陳彩玉老師公開授課-共同備課	日期: <u>110.11.18</u>
照片一	照片二



陳彩玉 老師公開授課 日期: 110.11.23

照片三

照片四



照片五



照片六



照片七



照片八



陳彩玉老師公開授課--共同議課

照片九

照片十

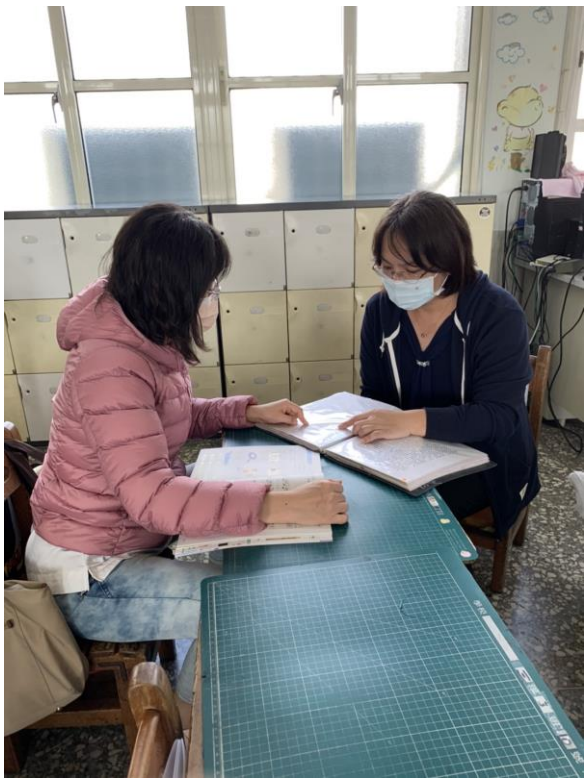


表 1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>王美宜</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域 /科目	<u>數學/語文/導 師</u>
授課教師	<u>陳彩玉</u>	任教 年級	<u>五年 級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術與人文</u>
備課社群(選填)		教學單元	<u>二咱的故鄉咱的歌</u>		
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_110年_11月_18_日</u> <u>09:30至10:30</u>		地點	<u>博學大樓3樓403 教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時 間	<u>110年_11月23日</u> <u>10:30至11:10</u>		地點	<u>臻美大樓3樓音樂 教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1了解全音半音</p> <p>2認識C大調音階</p> <p>3了解F大調音階</p> <p>4能用直笛吹出F大調<兩隻老虎></p> <p>5能唱出F大調<廟會>唱名/歌詞</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1已了解全音半音,C大調全音半音的排列順序</p> <p>2具備基本的歌唱技巧</p> <p>3具備基本的直笛吹奏技巧</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>一複習C大調全音半音的排列順序</p> <p>1利用鍵盤圖表複習何謂全音半音</p> <p>2複習C大調音階</p> <p>二介紹F大調音階</p> <p>1說明大調全半音的排列方式:全全半全全全半</p>					

2利用鍵盤表介紹F大調:B必須降半音

3用直笛吹出F大調音階:老師提示學生降B指法

三F大調<兩隻老虎>教唱/直笛吹奏

1老師帶領學生拍練<兩隻老虎>節奏

2老師帶領學生練唱<兩隻老虎>唱名

3老師帶領學生練習吹奏F大調<兩隻老虎>

四、學生學習策略或方法：

1 藉由老師講解及直笛練習了解 F 大調

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1 學生經由老師講解,練習後吹奏直笛給同學聽

2 下課後利用時間吹奏 F 大調兩隻老虎給直笛組長聽

六、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：__110 年 11 月 24 日 09:30 至 10：30__

地點：_____博學大樓 3 樓 403 教室_____

110 學年度彰化縣 學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>王美宜</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	<u>數學/語文/ 導師</u>
授課教師	<u>陳彩玉</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u>
教學單元	<u>二咱的故鄉咱的歌</u>	教學節次		共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>110_年_11_月_23_日</u> <u>10:30 至 11:10</u>	地點		<u>臻美大樓 3 樓音樂 教室</u>	
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 教師說明 F 大調之前，能再複習四年級所學的 C 大調及全音半音 A-2-3 教師讓學生藉著練習 F 大調音階及兩隻老虎了解 F 大調 A-2-3 藉著吹奏直笛給組長聽更了解 F 大調		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					

A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
A-4-1 藉著隨機請學生上台吹奏,了解學生是否理解上課內容	
A-4-2 教師根據組長的紀錄,了解學生的學習狀況,決定是否增多額外的練習	

110 學年度彰化縣 學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>王美宜</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	<u>數學/語文/導 師</u>
授課教師	<u>陳彩玉</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u>
教學單元	<u>二咱的故鄉咱的歌</u>	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>110 年__11__月__24__日</u> <u>09:30 至 10:30</u>	地點	<u>博學大樓 3 樓 403 教室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
<p>一、教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):</p> <p>1 教師能藉著全音半音的圖卡,讓學生實際操作,更能理解 C 大調全半音的排列順序</p> <p>2 教師能逐一個別指導,更能發現學生問題所在</p>					

二、教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

1 教師逐一個別指導時,有些學生會因為沒事做而有些吵雜

三、授課教師預定專業成長計畫 (於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容, 並與授課教師討論共同擬定後, 由回饋人員填寫):

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input type="checkbox"/> .優點及特色 <input type="checkbox"/> .待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> .優點及特色 <input type="checkbox"/> .待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> .優點及特色 <input type="checkbox"/> .待調整或精進之處			

備註:

1. 專業成長指標可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」, 擬定個人專業成長計畫。
2. 專業成長方向包括:
 - (1) 授課教師之「優點或特色」, 可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」, 可透過「參與教育研習、進修與研究, 並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. 內容概要說明請簡述, 例如:
 - (1) 優點或特色: 於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處: 研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

