

作者介紹補充資料

一、生平

1. 天才早慧，能識之無

白居易生下來六、七個月就能辨識「之」、「無」兩字。五、六歲開始學寫詩，九歲已識聲韻，可說是天才兒童。故後世用「之無」比喻極淺顯易懂的字，而有「不識之無」、「略識之無」等成語。

2. 少年詩作，蘄露鋒芒

白居易自幼聰慧，十六歲左右，他獨自跑到長安，帶著作品去拜見顧況。顧況在詩壇名聲很大，恃才傲物，對後進文章很少推許，他看到白居易時，就用「居易」二字開玩笑說：「長安百物貴，居大不易。」但等他看到白居易的〈賦得古原草送別〉詩句「野火燒不盡，春風吹又生」時，才讚嘆說：「有才如此，居天下也不難！」從此白居易的詩名傳遍長安城。

白居易雖然擁有詩名，但在長安生活並不如意，二十歲時，他離開長安到徐州，住在族兄家中，更加倍用功，研讀賦、《書》、《詩》，晝夜不停的吟誦寫字，因而「口舌成瘡，手肘成胝」。

3. 年輕進士，正直敢言

白居易二十九歲高中進士，在十七位同榜進士中最年輕，曾寫下「慈恩塔下題名處，十七人中最少年」的詩句。後經過吏部考試，授任官職，元稹與他同時登科授職，兩人後來成為至交，在詩壇上齊名，並稱「元白」。

白居易三十五歲擔任縣尉，常有機會接觸農民，了解民生疾苦，於是規諷時事的詩作漸多。兩年後被召回長安，他屢次向皇帝建言，請求清除弊政，也寫了不少切中時弊，富有社會意義的詩歌，如著名的諷諭詩〈秦中吟〉十首及〈新樂府〉五十首。

4. 仕途重挫，獨善其身

白居易四十歲時喪母，三年後返京任太子左贊善大夫，陪太子讀書，照規定不能過問朝政。憲宗元和十年，有陰謀者暗結宦官刺殺宰相武元衡，白居易首先上疏請捕刺客。嫉妒者以他違例上疏，又誣指他不避諱母親看花墜井而死，卻作〈賞花〉、〈新井〉詩，甚傷禮法，因此被貶為江州司馬。他到江州的次年作〈琵琶行〉，藉長安名妓淪落江湖的不幸遭遇，寄託自己政壇失意的苦悶。經過這次貶官的重大打擊，白居易的政治態度有了明顯改變，早年敢言直諫的熱情消失了，由兼善天下轉向獨善其身。反映在詩歌創作上，是諷諭詩減少了，而閒適、感傷詩增加了。

5. 退居洛陽，寄情詩酒

唐代後期，宦官專擅朝政，白居易對政局深感灰心。文宗即位後，黨爭益形劇烈，便有歸隱之意。居洛陽期間，與香山寺僧侶時相往來，談禪解憂，自號香山居士；又放意詩酒，自號醉吟先生。時常與名詩人劉禹錫唱和，時稱「劉白」。退隱後仍樂善好施，曾開鑿龍門石灘，減少了行船的危險。最終卒於洛陽，享壽七十五歲，由詩人李商隱為他撰寫墓誌銘。

二、趣聞軼事

1. 老嫗能解

白居易每作一首詩，就念給一個老婆婆聽，問她說：「了解嗎？」若老婆婆了解，就把詩寫下來。如果不了解，則修改到她了解為止，所以他的詩很通俗易懂。

2. 蘇州十萬戶，盡作嬰兒啼

白居易任職蘇州期間，簡化政事，減輕賦稅勞役，使人民能休養生息。當他離任時，送行的人站滿了河岸。許多人痛哭流涕，追著白居易坐的船送了十幾里。劉禹錫描述那時的情景說：「蘇州十萬戶，盡作嬰兒啼。」生動表現蘇州人民對白居易的衷心愛戴。

三、文學理論

白居易認為文學應該反映時代，表現民生疾苦，他主張文學要有關人倫教化、反映社會現實，所以反對詩歌只

寫風花雪月，嚴厲批評六朝只重形式的文風，而給予杜甫的寫實詩歌崇高評價。

四、文學成就

白居易一生文學創作的成就在於詩歌，他曾把自己的詩歌分成四類，即諷諭詩、閒適詩、感傷詩與雜律詩。其中以「諷諭詩」最能表現他的文學理論，廣泛反映中唐的社會問題，成就最高，〈秦中吟〉十首及〈新樂府〉五十首為代表作。「感傷詩」多半作於貶謫時期，寫一時感觸，往往有深沉的寄託，如兩大長篇敘事詩〈長恨歌〉、〈琵琶行〉，藝術成就很高，是不可多得的名篇。「閒適詩」與「雜律詩」雖然數量很多，但多為流連光景之作。

五、諷諭詩之特色

1. 反映社會問題：所寫諷諭詩有「洩導人情」、「補察時政」的目的，多描寫民生疾苦，針砭時事，措詞激烈，毫無顧忌。
2. 描寫形象生動：無論直書其事或寓言託物，都能從現實生活中選擇典型的人和事，塑造出栩栩如生的形象。
3. 語言平易通俗：使用通俗易懂的語言，音調和諧，使人人都能領略、記誦。
4. 運用強烈對比：善於運用正反兩面的人物或情境，透過強烈的對比揭露社會矛盾，使人印象深刻。

六、提倡新樂府運動

1. 名稱的由來：「樂府」本為漢代掌管音樂的官署名稱，後來就將這個官署所採集的民間歌謠稱為樂府詩，簡稱「樂府」。這類樂府詩入樂可歌，且具有敘事寫實、語言淺顯、反映社會等特色。而「新樂府」則是指唐人自立新題而作的樂府詩，具有與漢樂府同樣的特色，但可不入樂。

2. 背景：安史之亂後，唐代國勢日漸衰微，社會動盪不安，朝中部分有見識的人希望透過改革來緩解社會問題。這種期待反映在文壇和詩壇上，便分別出現了韓愈、柳宗元倡導的古文運動，以及白居易、元稹倡導的新樂府運動。

3. 具體主張：「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，強調詩的社會功能和諷諭作用。主張詩要反映民生疾苦和社會問題，作為在上位者「補察時政」的參考。

七、白居易名句

1. 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。（〈琵琶行〉）

【語譯】我們再三的呼喚邀約，她（琵琶女）才走了出來，出來時仍手抱琵琶，害羞的遮住半邊的臉。

2. 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識？（〈琵琶行〉）

【語譯】彼此都是流落在外或有著相同際遇的人，如今有緣相會，又何必在意是否曾經相識呢？

3. 回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。（〈長恨歌〉）
【語譯】當她（楊貴妃）回頭嫣然一笑，百般嬌媚神態頓時展現。後宮的嬪妃與之相比，全都黯然失色。

4. 後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。（〈長恨歌〉）
【語譯】後宮貌美的女子這麼多，然而所有的寵愛卻都集中在她（楊貴妃）一人身上。

5. 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。（〈長恨歌〉）
【語譯】在天上，我們願作比翼雙飛的鳥；在地上，我們願作枝條相結的樹。

八、作品欣賞

1. 賦得古原草送別

離離^①原上草，一歲一枯榮。

野火燒不盡，春風吹又生。

遠芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孫去，萋萋滿別情。^③

【注釋】①離離：茂盛的樣子。②野火：焚燒野草的火。

③萋萋：草茂盛的樣子。

【語譯】郊野上茂盛的野草，每年都生長一次，枯萎一次。野火是燒不盡的，只要春風一到又蓬勃生長。遠處芬芳的野草，一直長到古老的道路上，在晴天裡，一片翠綠連接著荒城。我又要送你遠行，只見草木茂盛充滿了離別的情思。

四、與「烏」有關的成語

1. 烏鳥私情：比喻奉養長輩的孝心。
2. 烏煙瘴氣：形容人事或環境黑暗混亂。
3. 烏合之眾：比喻暫時湊合，無組織、無紀律的一群人。
4. 愛屋及烏：比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。
5. 子虛烏有：子虛和烏有都是漢代司馬相如〈子虛賦〉中虛構的人物，故以「子虛烏有」表示為假設而非實有的事物。

五、與「孝」有關的成語

1. 犬馬之養：泛指奉養父母。
2. 晨昏定省：子女侍奉父母的日常儀節。
3. 風木之思：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。
4. 綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。
5. 菽水承歡：指子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。

六、類文欣賞

● 燕詩示劉叟^①

白居易

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。
銜泥兩椽間，一巢生四兒。
四兒日夜長，索食聲孜孜。^④
青蟲不易捕，黃口無飽期。^⑤
觜爪雖欲敝，心力不知疲。^⑥
須臾十來往，猶恐巢中飢。
辛勤三十日，母瘦雛漸肥。
喃喃教言語，一一刷毛衣。^⑧
一旦羽翼成，引上庭樹枝。
舉翅不回顧，隨風四散飛。^⑨
雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。
卻入空巢裡，啁啾終夜悲。^⑩
燕燕爾勿悲，爾當反自思。^⑫
思爾為雛日，高飛背母時。^⑬
當時父母念，今日爾應知。

【注釋】①燕詩示劉叟：詩題下原注：「叟有愛子，背叟逃去，叟甚悲念之。叟少年時，亦嘗如是。故作〈燕詩〉以諭之。」這是藉燕子進行諷諭的作品，與燕子的生活習性並不完全相同。劉叟，姓劉的老人。叟，音ㄙㄡˇ，對老