

1~1~1~2 母親的教誨

一、作者簡介

胡適，字適之，安徽省績溪縣人。生於清德宗光緒十七年（西元一八九一年），卒於民國五十一年（西元一九六二年），年七十二歲。

胡適幼年喪父，由母親馮氏含辛茹苦地教養成人。十四歲時赴上海求學。十九歲，考取公費留美。二十七歲獲哥倫比亞大學哲學博士學位。曾擔任北京大學教授、校長，對日抗戰時期出任駐美大使，民國四十七年來台後，擔任中央研究院院長。

胡適是中國近代著名學者，畢生提倡白話文學，推行新文學運動，主張使用白話做為文學語言改革的基礎，並要求以白話文學為正宗。他闡揚科學文明，鼓吹民主自由，對我國近代學術思想影響很大。著有胡適文存、白話文學史及新詩嘗試集等書。

二、重點提要

本文節選自四十自述書中的九年的家鄉教育，是一篇記敘文。作者記敘小時候受到母親嚴格管教的種種情景，並且說明母親給予他的深遠影響。

全文以「記人」為主，「記事」為輔，敘述作者記憶中對母親最深刻，也最具代表性的幾件事。作者透過幾個具體事例的描述，先說明母親對他的管教是如何嚴格，接著呈現出母親嚴厲中仍不失慈愛的事例，最後回歸到在母親這樣的管教下，使他在無形中學會了做人處世的道理。

全文雖然質樸平順，但卻能從平凡裡刻畫母親的愛心，使讀者在無形中感受到那分孺慕的親情，也充分展現了作者記敘人物的寫作功力。

三、字形、音、義

※生字難詞

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. 教「誨」——ㄉㄨㄟˋ | 8. 「混」了多年——ㄉㄨㄟˋ |
| 2. 門「縫」——ㄘㄨㄥˋ | 9. 「ㄐㄨㄟˊ」菌——黴 |
| 3. 「擰」肉——ㄋㄨㄥˋ | 10. 障「ㄍㄨㄟˋ」——蔽 |
| 4. 薄「膜」——ㄇㄛˊ | 11. 「得」感謝——ㄉㄨㄟˋ |
| 5. 鎖「匙」——ㄐㄧˊ | 12. 「ㄍㄨㄟˋ」出來——遞 |
| 6. 「闡」揚——ㄉㄨㄟˋ | 13. 「傍」晚——ㄍㄨㄟˋ |
| 7. 眼「一」病——翳 | 14. 「混」了幾年——ㄉㄨㄟˋ |

※ 一字多音

字形	字音	注釋	造詞
縫	ㄘㄨㄥˋ	空隙	裂「縫」
	ㄘㄨㄥˊ	以針線穿布織衣	「縫」合傷口
匙	ㄐㄧˊ	開鎖的工具	鑰「匙」
	ㄉㄟˊ	舀湯的餐具	湯「匙」
背	ㄍㄨㄟˋ	默念或默記	「背」單字
		用背部對著	「背」水一戰
		離開、拋棄	離鄉「背」井
		違反	「背」信忘義
	ㄍㄨㄟ	負荷，通「措」	「背」負重責
嚇	ㄒㄧㄚˋ	害怕、使人害怕	「嚇」唬
	ㄉㄨㄟˋ	用厲言或威力使人害怕	「嚇」阻
傍	ㄍㄨㄟˋ	臨近	「傍」晚
	ㄍㄨㄟˋ	依偎、靠近	依山「傍」水
	ㄍㄨㄟˊ	近側，通「旁」	「傍」邊

※ 一字多義

字音	字形	注釋	造詞
----	----	----	----

一、	翳	眼珠上所生障蔽視線的薄膜	眼「翳」病
		隱沒	「翳」入了天聽
ㄨ、	物	人	待人接「物」
		物體	「物」外之趣
		內容	言之有「物」
		尋求	「物」色人選
ㄉ丨ㄅ、	諒	寬恕、體察	原「諒」
		誠信	友「諒」
		推想、料想	「諒」你也不敢
ㄉ丨ㄨˇ	體	設身處地為人著想	「體」恤民情
		實行	身「體」力行
		全身	身「體」
		親身地	「體」會

※字形

字形	字音	注釋	造詞
遞	ㄉ丨、	傳送	投「遞」信件
		順著次序	「遞」減
		交替、更迭	「遞」嬗
褫	ㄉ丨ˇ	剝奪、革除	「褫」奪公權
		脫掉、卸下	「褫」鞍甲
舔	ㄉ丨ㄌˇ	用舌頭與東西接觸	「舔」冰棒
添	ㄉ丨ㄊㄢ	增加	「添」飯
忝	ㄉ丨ㄊㄢˇ	辱	無「忝」所生
翳	一、	眼珠上所生障蔽視線的薄膜	眼「翳」病

醫	一	治療	「醫」病
悔	ㄉㄨㄟˇ	事後追恨	「悔」不當初
誨	ㄉㄨㄟˋ	教導	教「誨」
侮	ㄨㄟˇ	欺凌	欺「侮」

PS. 本資料參考一字多音表－教育部重編國語辭典修訂本

四、語詞辨正

1. 跌股 相近丟臉、出醜
相反爭光
2. 說嘴 相近自誇、吹噓、驕矜
相反謙虛、謙讓
3. 腳步 相近言行、事蹟
4. 輕薄 相近輕佻、輕浮
相反莊重、穩重
5. 寬恕 相近包容、原諒
相反責備、怨懟、歸罪
6. 一絲 | 毫 相近半絲半縷、一點一滴
7. 跌他的股 相近出他洋相
8. 待人接物 相近立身處世

五、修辭分析

(一)類疊

1. 「她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話」
2. 「要我認錯，要我用功讀書」
3. 「或罰跪，或擰我的肉」
4. 「但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下」
5. 「我的嚴師，我的慈母」

（二）排比

「如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人」。

（三）映襯

1. 「犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉」。
2. 她是慈母兼任嚴父。
3. 這是我的嚴師，我的慈母。

（四）雙關

「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」（娘、涼字音雙關借義）

（五）轉品

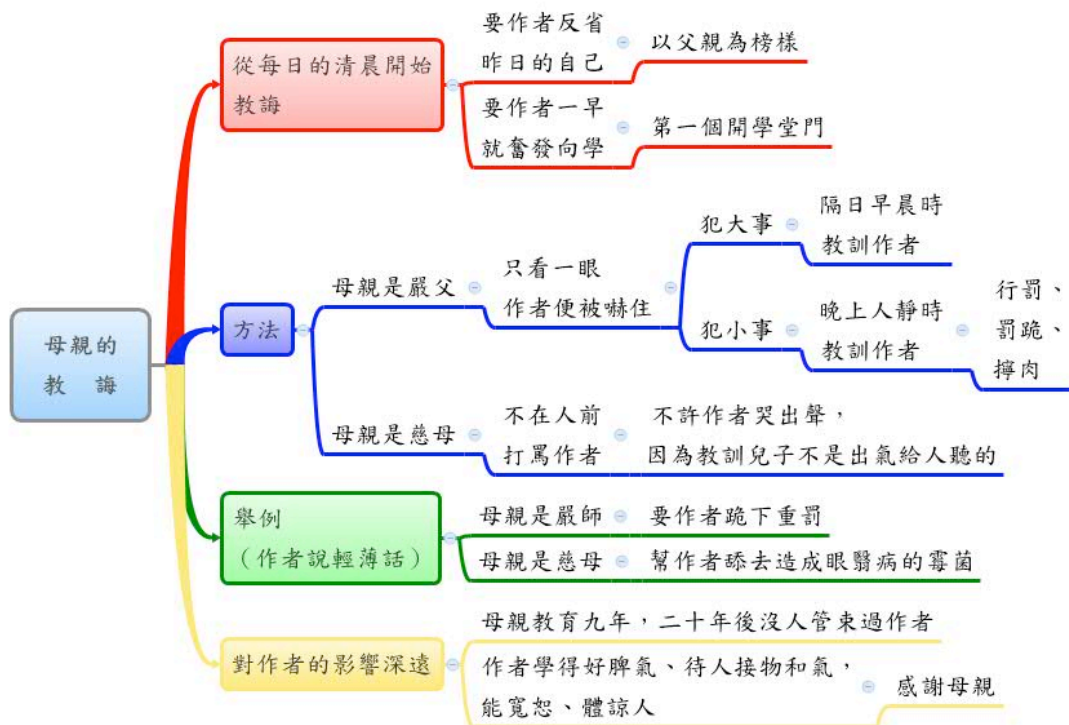
「老子都不老子呀！」（第二個「老子」是名詞當動詞用。）

（六）倒反

「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」

六、章法分析

（一）心智圖



(二) 課文鑑賞

1. 本文從家庭生活面切入，描述作者小時候受到母親管教的種種情形，刻劃出母親的愛心，以及對他的影響，是一篇記敘人物的文章。文章按照時間的先後順序，從過去寫到現在，屬「順敘法」。
2. 「你總要踏上你老子的腳步。」母親希望胡適繼承父志，以父親為榜樣，做個完全的人。
3. 「到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。……十天之中，總有八、九天是我第一個去開學堂門的。」由此可見母親對教育的重視，要胡適養成勤學的良好習慣。
4. 「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。」這是說胡母的管教方式是恩威並施的。
5. 「她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」表示母親尊重孩子的人格與自尊心，希望他能自愛。同時也讓孩子有冷靜思過，徹底悔悟的機會。
6. 「犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰……無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。」這是說她處罰孩

子雖然嚴厲，但不是借此出氣給人聽的。「愛之深，責之切」母親嚴格的教導，其實是表現出對兒子深切的期望。

7. 「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」（娘、涼字音雙關借義）是一句不莊重的話，不僅傷害自己的尊嚴，也傷害母親。
8. 「有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」這是偉大母愛的表現，充分流露胡母對作者的無限慈愛和關懷。
9. 胡適的母親給他極大極深的影響是讓他學得好脾氣、待人接物的和氣，能寬恕人、體諒人。

七、閱讀練習

1. 文章中，作者胡適一再強調母親「是嚴父（師），也是慈母」，請問從哪些事例中可以看出？

答：嚴——一早就把作者喊醒，要他先反省昨日的錯誤，並要他用功讀書。做錯事時視情節輕重，或責備或行罰。

慈——作者患了眼翳病，母親親自用舌舔去。

2. 依據本文的敘述，請問母教對胡適的影響有哪些？

答：使作者學得好脾氣，學得待人接物的和氣，能寬恕人、體諒人，並且懂得自重自愛，勤奮向學。

3. 文章一開始提到，母親提到父親的為人與好處，講到傷心處往往掉下淚來，請問你認為母親為什麼傷心？

答：為了父親的早逝傷；也可能是因為感傷夫妻的情分短，一個女子帶孩子的辛苦；更可能是可憐胡適早早就沒了父親的關愛，沒了父親的教導。

4. 文中提到，母親無論怎樣重罰，總不許胡適哭出聲音來，因為她教訓兒子，不是藉此出氣叫別人聽的，請問這是什麼意思？

答：在中國傳統的大家庭中，成員複雜，親戚眾多，人多自然嘴雜，一舉一動也都被放大檢視，因此母親為了避免教育兒子的行為被其他家人誤解，讓胡適對於自己的過錯失了焦，因此要他不可哭出聲。