

一、課本生難字詞測驗

1 創傷	6 鑼打鼓：	11 地	16 伸出
2 蓋真相	7 在目：	12 龍虎躍	17 剖白
3 樣眼光	8 清	13 明暗訪	18 罹難
4 告	9 瓦礫土石：	14 鉅細靡遺	19 天崩地
5 結	10 陰	15 噩夢	20 存者

二、形音義

- 疆 ㄐ一ㄨㄥ 1. 名土地的界限、邊界。如：疆界。
 2. 名國土。如：疆域。
 3. 名極限、止境。如：萬壽無疆。

- 塌 ㄊㄚˋ 1. 動（底部）脫落。如：桶底都塌下來了！
 2. 動（支架）垮落。如：房屋倒塌、一塌糊塗。
 3. 動凹陷。如：打塌鼻梁。

- 創 1. ㄔㄨㄤˋ ㄨㄛˋ ㄨㄥˋ：(1) 動開始、開啟、製造、做。如：開創、草創。
 (2) 形獨特的。如：創見、創意。
 2. ㄔㄨㄤˋ ㄨㄛˋ：名口、傷處。如：創傷。

1. 倖 ㄒ一ㄥˋ ㄨㄛˋ ㄨㄥˋ：(1) 副意外獲得的。同「幸」。如：倖免於難。
 (2) 形親近的。如：倖臣。
 2. 悻 ㄒ一ㄥˋ ㄨㄛˋ ㄨㄥˋ：(1) 一悻悻：憤恨難平的樣子。如：悻悻然。
 (2) 形任性、固執。如：悻直。

- 崩 ㄅㄨㄥ ㄨㄥˋ：(1) 動倒塌。如：天崩地裂。
 (2) 動毀壞。如：崩潰。
 (3) 動古稱天子之死。如：駕崩。

蹦 ㄅㄨㄥ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：動跳躍。如：活蹦亂跳。

- 靡 1. ㄇ一 ㄨㄛˋ：(1) 動順勢倒下。如：所向披靡。
 (2) 形沒有。如：鉅細靡遺。
 (3) 形奢侈。如：奢靡。
 2. ㄇ一 ㄨㄛˋ：形腐敗。通「糜」。如：生活靡爛。

1. 痂 ㄐ一 ㄨㄛˋ ㄨㄥˋ：名傷口痊癒時凝結而成的硬塊。如：結痂。
 2. 枷 ㄐ一 ㄨㄛˋ ㄨㄥˋ：名古時套在犯人脖子上的木板刑具。如：枷鎖。
 3. 袈 ㄐ一 ㄨㄛˋ ㄨㄥˋ—袈裟：僧侶所穿的法衣。如：穿起袈裟。

1. 癒 ㄩˋ ㄨㄛˋ ㄨㄥˋ：動病好了。如：不藥而癒。

2. 渝口ノ：勳變更、改變。如：信守不渝。
3. 揄口ノ—揶揄：嘲笑、戲弄。如：揶揄他人
4. 覲口ノ：勳企求、希望得到。如：覬覲。
5. 踰口ノ：勳越過、超過。如：踰越常軌。
6. 瑜口ノ：名玉的光彩。如：瑕不掩瑜（比喻事物雖有缺點，卻無損它整體的完美）

三、形音義小測驗

1 瑕不掩 <input type="text"/> <input type="text"/>	4 揶 <input type="text"/> <input type="text"/> 他人	7 穿起 <input type="text"/> <input type="text"/> 裳	10 所向披靡	13 <input type="text"/> <input type="text"/> 悻然
2 <input type="text"/> <input type="text"/> 越常軌	5 信守不 <input type="text"/> <input type="text"/>	8 <input type="text"/> <input type="text"/> 鎖	11 活 <input type="text"/> <input type="text"/> 亂跳	14 一塌糊塗
3 覬 <input type="text"/> <input type="text"/>	6 不藥而 <input type="text"/> <input type="text"/>	9 生活靡爛	12 駕 <input type="text"/> <input type="text"/>	15 萬壽無 <input type="text"/> <input type="text"/>

四、課文補充注釋

1. 瓦礫：磚瓦、砂礫。	6. 明查暗訪：公開調查，暗中了解。
2. 告別式：（喪禮程序中，讓親朋好友弔祭死者的公開儀式。）	7. 殊不知：竟不知道。
3. 兒福聯盟：（公益性組織，非以營利為目標，致力於兒童福利工作的推展。）	8. 單槍匹馬：比喻單獨行動。
4. 社工：（指協助個人、團體、社區等，謀求福利的工作者。）	9. 明槍易躲，暗箭難防：公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊難以提防。
5. 地毯式：全面性的。	10. 不歸路：無法後退的選擇。
	11. 壓抑：對情感加以抑止。

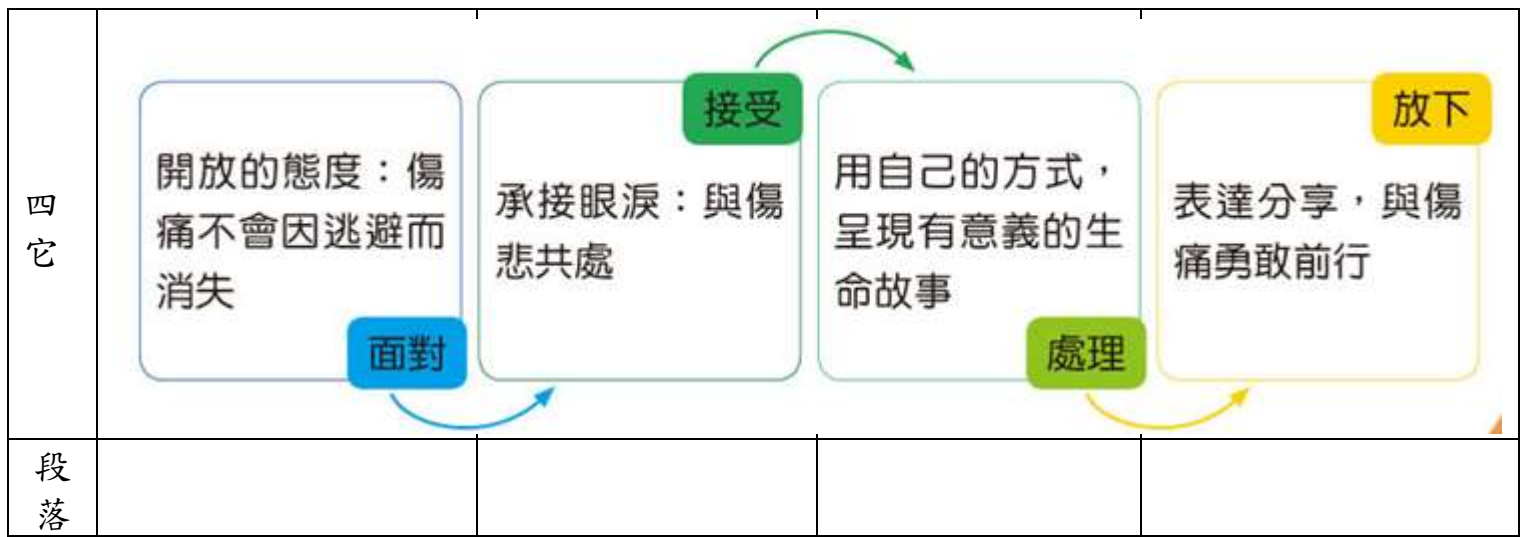
請閱讀課文後，回答下列問題

問題二

1. 本文的敘述者除了作者（報導者）之外，還有「倖存失依兒」與「社工」兩種敘述者，請你閱讀時在每一段開頭註明該段的敘事角度是誰？（作者請寫「作」，失依兒請依各人化名寫「倫」或「騫」……，社工請寫「社」）

2. 聖嚴法師曾提到「以四它面對人生逆境」，這「四它」是：面對它、接受它、處理它、放下它。從本課課文的書寫脈絡中也可看出 921 地震後「社工」協助「倖存失依兒」是以這「四它」來面對人生的困境，請看完下列參考資料以後，用「四它」來分出課文的意義段

- ① 面對它（正視困難存在，不自欺欺人）
如何面對問題？即是告訴自己：任何事物、現象的發生，都有它一定的原因，唯有面對它、改善它，才是最直接、最要緊的。
- ② 接受它（接受困難事實，不怨天尤人）
因果必須配合因緣，對於任何情況，如果能夠改善它，當即予以改善，若不能改善，便面對它、接受它，絕不逃避，但是要盡力改善。
- ③ 處理它（用智慧處理事情，用慈悲對待他人）
如果計劃好的事在過程中發生問題，不必傷心也不必失望，應該繼續努力，促成因緣，還是有成功的機會。
- ④ 放下它（盡心盡力就好，不計成敗得失）
如果經過詳細的考慮，判斷因緣不可能促成，那也只好放下它，這和未經努力就放棄，是截然不同的。



3. 閱讀完全文後，回頭再看一次題目，你覺得題目「與 921 說再見：20 年的生命練習題」中「生命練習題」指的是什麼生命課題呢？「說再見」指的是如何對九二一說再見？

答：

4. 你是否也曾有過困境或過去的傷痛，你是如何面對呢？看完這篇報導，你有甚麼領悟呢？

答：

延伸閱讀

「原諒我沒能救你」 走進風之電話亭訴說家人的思念 姚巧梅 2018.03 天下雜誌

凜冽的風中，踏著皚皚白雪，男子推開白色的電話亭門，走進去，拿起了電話。「爸爸、媽媽、小峰、一成。要是能聽到的話，請聽我說，」他一邊流淚，一邊對電話訴說著，「有時候，我都不知道活著是為了什麼。一成，求你了，再叫我一聲爸爸……原諒我，原諒我沒能夠救你們……」

這是 NHK 紀錄片中，一位日本男子跟他的雙親、妻子和一歲的孩子之間，一段令人揪心的對話。他的家人，都在 311 大地震中亡故。逝者已矣，要背起沉重傷痛的，是劫後餘生活下來的人。

風中電話亭，一堂日本文化必上的課

這座位在岩手縣大槌町的「風之電話亭」，免費開放給任何想要跟天國親人訴說思念的人使用。311 後，已有二萬五千人來過這裡。美國、英國和丹麥等家外國媒體專程採訪，更被哈佛大學研究日本歷史文化的課程選為「一定要上的課」。

提到 311，一般人會想到的是福島，但是其實同屬日本東北地方的岩手縣、宮城縣也一樣受創深重。岩手縣的大槌町原先只是個平凡的小漁港，卻在 311 震災中成為全球焦點，因為海嘯衝進堤防、席捲整個城鎮的驚心動魄景象，至今依然讓人害怕。淹水高度最高達 22.2 公尺，原本一萬出頭的人口，有一成的居民死亡或失蹤，約六成房舍被沖毀，以人口比例來說，是受災最嚴重的區域。

硬體可以重建，內心如何平復？

風之電話亭就在大槌町浪板一個名為「鯨山」(Bell Guardia) 的臨海花園裡，當時嚴重受創的三陸海岸就在眼下。站在園中環顧四周，震災時被海嘯淹沒的野島和筋山依然挺立，曾經瓦礫狼藉的海灣也回復整潔平靜；不遠處，遭第二波海嘯吞噬的村落空地上，小草開始茂密地生長，浪板車站則已完成修復。

七年了，硬體設施的重建已見成果，可內心呢？災民們痛失親人的悲傷該如何平復？

或許，風之電話亭，就是一個與傷痛和解的出口。

走過花園中一小段灰石小路，通過懸掛著鈴鐺的拱門，風之電話亭就默默等在那裡。漆成白色的英式木作，四面鑲著玻璃窗戶，給人通透明亮的感受。裡面一具沒有電話線的黑色轉盤式電話，旁邊放個一隻筆與一本筆記簿，來者可以把心裡所想、嘴裡想說的話寫下來。

設置這座電話亭的，是園主佐佐木格，在這裡已生活了二十年。很多前來打電話的遺族都告訴

他，當拿起電話開始說話以後，真的感覺到親人聽見自己的聲音，而且也有回應，有些人還來了好幾次。

「知道被接納了以後，會讓人產生前進的動力。電話是為了溝通用的道具，生者利用它和亡者有了連結，獲得安慰。痛苦和悲哀也許不至於減輕，但至少學會了控制，」園主佐佐木格在《CSR@天下》記者採訪，輕輕地說。

卸下心防，可以流淚的空間

針對這種現象，慶應大學臨床心理師矢永由里子如此分析：「風中電話亭是這樣的一個場所，當你面對這支電話，你對所珍視的人的思念會自然湧現。當你開始動手轉撥話盤以後，紛雜的感情也隨之泉湧。你只需要佇立在這個場所，自然就會相信自己對往生者的懷念，已被無條件地接受了。」

雖與宗教無關，但在西方媒體詮釋下，這彷彿是一處祈禱的場所；日本和尚則認為這是一個擁有強大力量的地方。

「這是一個很好的場所，」來自福井縣、名叫五味的和尚來此觀摩，感觸很深。福井也曾發生過核能災害，政府為了居民的心理照護，開闢了一間諮商室，但從沒有人來過。「我們並不瞭解他們的心。人們並不希望別人看到自己愁苦的樣子，所以並不是光有硬體就好。我們可以瞭解透過這支電話療傷的心，」五味這樣認為。

佐佐木注意到，這些年來打電話的男性居多。在日本文化中，男性往往被要求要堅強，即使有痛苦也必須深埋在心。風之電話亭，讓他們卸下心防，給了他們一個能夠流淚的空間。

沒有線的電話，讓風帶走思念

電話亭的想法很早以前就有了。一開始佐佐木只是想點綴庭園，直到2010年秋天，和他感情很好的表哥武川博久罹癌逝世，觸動他思考生者與亡者的處境。

「在長壽的時代，人可以活到80歲、90歲、100歲。但是，人死亡的時間終究漫長，長過活著的時間。因此，對還會繼續活下去的後代子孫和親友們來說，對亡者的懷念要如何化解才好？」於是，用電話和逝世親友交談的念頭就此誕生。

為什麼是風呢？佐佐木解釋，在拉丁語和希臘語中，風有靈魂的意思，足以連貫人的身體、精神和靈魂。和空氣一樣，風也是一種媒介，有連結的作用。「因為我的想法不能經由一般的電話線傳遞，所以我想讓風來帶走它們，」佐佐木說。

從小我到大我，想像力帶來正能量

災變後，佐佐木希望能為倖存的居民做點事，於是開放電話亭讓大家使用。這座對自身親人的紀念，轉化為當地自我療癒的重要方式。

除了電話亭，花園裡還有座歐風小咖啡館和森林圖書館。圖書館原本是專門為了讓災後住臨時住宅的小朋友看書蓋的，現在已全面開放。一磚一瓦都由佐佐木親手打造，童書繪本來自國內外捐贈，很多小朋友在戶外玩累了，就跑進圖書館，在這裡度過不少知性融合感性的時光。

「我們不過是創造了一個場所而已」，佐佐木夫婦倆謙虛地說。但是，能夠以理解與感性，在日常生活中形塑出一個充滿正向力量的非日常空間，進而鼓舞許多人克服傷痛，找回活下去的勇氣和人生的目標，之中蘊藏的，其實是令人驚嘆的想像力。

一位來電話亭的媽媽就曾表示，自從先生在311中失蹤，因為太過傷痛，多年來家人都沒有討論過這件事。但是來到這裡給爸爸打了電話後，她覺得，他們會好起來的。

相信，就是力量。一切都會好起來的。

問題三

「風中電話亭」對於「311倖存者」的意義和「與921說再見」一文中社工陪伴「921倖存者」面對傷痛的方式有哪些相似的地方呢？

答：