

背影

座號： 姓名：

※題解補充資料 (P117-1)：寫作背景 (閱讀，並畫出關鍵句)

(一) 糾結的父子情

朱自清的父親朱鴻鈞，字小坡，曾任徐州權運局長，因為再度納妾被姨太太知道後鬧到丟了差事，甚至虧空典質，如此變故，間接造成朱自清祖母辭世，朱家經濟從此不振。

民國九年朱自清從北京大學畢業，當時朱父若能和他商量分擔債務事宜，父子之情應不致如此，但朱鴻鈞是封建式思想的家長，為了維護父親的絕對權威，加上姨太太的挑撥，在朱自清應聘揚州八中教務主任時，仗著與校長的私交，直接領走朱自清的薪水。這種專制式的行為與朱自清自由解放的思想相衝突，致使他憤然離開揚州，到外地執教，並在那年冬天，接妻小到杭州自組小家庭。

朱鴻鈞感覺自己用心養大的兒子，一旦翅膀硬了，就拋棄自己和原生家庭，盛怒之下不肯原諒朱自清，父子從此失和。直到朱鴻鈞晚年讀了朱自清的背影，老淚縱橫，父子矛盾終得緩解與消逝。

(二) 與家人的相處情況

1. 民國六年之後，父親不曾再有過好的差事，家庭經濟情況一直不好。
2. 民國九年後，朱自清大學畢業並開始工作，每月寄一半薪水回家，但是雙親不滿意，家人因經濟問題而失和。
3. 民國十年，朱自清應聘為揚州八中教務主任，父親聽了姨娘的話，向學校交涉代領薪水，朱自清不得已辭職「出走」，從此父子很少往來。
4. 民國十一年，朱自清接出夫人和孩子後，在杭州組織起小家庭。從此除了每月寄錢回家外，連書信也很少了。
5. 民國十三年，因為姨娘的跋扈，母親在家裡住不下去，朱自清把母親和妹妹接出來一起住。這時候除了仍舊寄錢之外，和揚州老家幾乎斷絕了關係。
6. 民國十四年暑假北上清華教書後，朱自清心裡所惦記著的，只有母親、夫人、孩子，與在浙江上虞白馬湖的家。
7. 民國十四年，父親有一信寄到北京，很不放心自己的長孫，向朱自清提起，「我沒有耽誤你，你也不要耽誤他才好」。
8. 民國十六年一月，接了夫人和長女、次子去北京，長子和次女由母親帶回揚州老家。

朱自清在北方定居後，生活是安定了，可是精神上卻更加痛苦。儘管由於姨娘的作祟，儘管父親的做法過分了些，自己雖然也曾一再地忍受著，但總不能就這樣地僵持下去。最後朱自清決定自己認錯，請父親原諒，既不向老人爭曲直，也不希望有回音，只是盡其在我地發出信去。就是這樣的一分感情，心緒得到平靜，對父親產生了強烈的懷念，而寫下這一篇背影。(節選自周錦朱自清作品評述，臺北智燕出版社)

(三) 從誤解到原諒

根據研究，朱自清因父親受了姨娘挑撥，父子倆有很長一段時間，幾乎斷絕了關係。

有一天，他接到南方來的一封信，是父親寄的，其中寫道：

我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！

看到這裡，朱自清不禁悲從中來，淚如泉湧。想到父親待自己的種種好處，特別是十年前料理祖母的喪事完畢，父子同車北上，在浦口車站分別的情景，猶如電影鏡頭一樣歷歷在目。他似乎還看到父親為了給自己買橘子，蹣跚地走過鐵道，兩手上攀，兩腳上縮，肥胖的身子顯出努力樣子的背影。

想起當時的一切，他十分後悔自己那時年少無知，不能體察父親愛子之情，心中還老嫌父親說話不漂亮，暗地裡笑他的迂腐。

想念之情如滔滔潮水，鋪天蓋地而來，在晶瑩的淚光中，他彷彿又看見父親肥胖的，穿著青布棉袍、黑布馬褂的背影！

「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」他含著淚水，伏案疾書，以樸實的筆調，細緻地敘寫那次和父親別離的情景。透過父親的一言一行，揭示了他對自己的無限憐惜、體貼、依依難捨的深情。他對父親的刻骨思念之情，傾瀉於字裡行間，鎔鑄於父親的背影之中。寫到最後，他深情地呼告道：「唉！我不知何時再能與他相見！」平淡一語，蘊蓄著他對年邁父親的刻骨思念。

* 作者補充資料

民國二十年，他在論無話可說中，對自己作了一個分析：

- 我永遠不曾有過驚心動魄的生活，即使在別人想來最風華的少年時代；
- 我的顏色永遠是灰的；我的職業是三個教書；我的朋友永遠是那麼幾個；
- 我的女人永遠是那麼一個；
- 有些人生活太豐富了，太複雜了，會忘記自己，看不清楚自己；

我是什麼時候都「了了玲玲地」知道，記住，自己是怎樣簡單的一個人。

這麼清楚的自我分析，讓我們知道朱自清是簡單、平實的；所謂「文如其人」，也就不難了解朱自清的作品為什麼總是溫柔敦厚，少有奔放豪邁的氣概了。

一、求學與結婚

朱自清十五歲時，自安徽旅揚公學高小畢業，考入揚州兩淮中學（後改為江蘇省立第八中學，今揚州中學），成績極為優異，民國五年（十九歲）畢業，即考入北京大學預科。是年，由母親安排，與揚州名醫武威三之女武鍾謙小姐結婚，婚後隻身北上讀書。民國六年祖母病逝，父親賦閒，他擔心讀書年限過長會影響家計，改名自清，跳級考入北京大學本科哲學系。次年，長子邁先誕生於揚州，他加倍用功，以三年的時間修完四年課程，於民國九年提前畢業。

二、兩段姻緣（老師說）

三、文學成就

朱自清曾自言：「我寫過詩，寫過小說，寫過散文。二十五歲以前，喜歡寫詩。」

(一) 也是詩人：由於朱自清的散文名聲太大，很多人並不曉得他寫過很多新詩、古詩。他在二十歲左右，已寫了相當數量的詩。一九二二年和俞平伯等人創辦詩月刊，是新詩誕生時期最早的詩刊。

(二) 現代散文大家：朱自清的文學成就以散文尤為著名。無論是記事記人，或寫景狀物，都是以真摯的感情，寫自己的所見所聞所思所感，以清新細膩的文筆寫出樸素的美感。著作最初印行者為詩文合集踪跡，後有背影，旅歐期間，又有歐遊雜記、倫敦雜記等，其他如：雪朝、你我、倫敦雜記等。

(三) 學術研究：朱自清晚年從事語文的研究，致力於啟蒙與普及教育，著有經典常談、標準和尺度、論雅俗共賞，並與葉聖陶合著略讀指導舉隅、精讀指導舉隅、國文教學三書，對青年學子的影響很大。

四、讀書人風範：朱自清做事、治學，一向有主見、有原則，從不隨俗浮沉。他具有傳統讀書人的風骨，能吃苦、能守窮，儘管生活已陷入困境，仍然堅守著不攀附、不阿諛、不虛偽的處世原則。達官貴人請他吃飯，他把自己反鎖在屋裡，拒不出席；某名流要他寫壽序，出價三千元，他拒而不寫。

朱自清曾作詩曰：「漫郎四海漫為家，看盡春風百種花。已了向平兒女願，襟懷淡似雨前茶。」詩中雖有些許無奈，但他從不悲觀，而把李商隱那「夕陽無限好，只是近黃昏」的詩句，改為「但得夕陽無限好，何須惆悵近黃昏」，充分表明了他自策自勵、兢兢業業、鍥而不捨的精神。

五、朱自清二三事（老師說）

（一）穿耳洞（二）手足情深（三）「小先生」

一、課文提問（提問 - 思考 - 討論 - 答案）

第一段 1. 本文以（ ）法點出主題（ ）。

第二段

2. 父親說：「……天無絕人之路！」來安慰作者，難道父親不傷心難過嗎？他為何這麼說呢？

※我的想法：_____

討論答案：_____

第三段 喪事辦完，父子同去南京。

第四段

3. 利用下列表格，統整第四段父子行為的對比。

父	忙者講價錢		囑託茶房好好照應我
子		我將紫毛大衣鋪好座位	

4. 根據上述對比，你認為作者對父親抱持何種態度，為什麼？

※我的想法：_____

討論答案：_____

第五段

5. 「總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」「我心裡暗笑他的迂。」朱自清寫出年輕時，少不更事的幼稚心理。你也曾經對父母講了不該講的話，而後悔不已嗎？是哪一句話呢？如果時光重返？你會如何修正呢？

令人後悔的話語	
修正之後的話語	

6. 「我那時真是聰明過分！」「我現在想想那時真是太聰明了！」作者真的太聰明嗎？他為何要這麼寫呢？使用何種修辭法呢？

※我的想法：_____

討論答案：_____

第六段 7. 此段採用「_____」手法詳細記錄父親買橘子的過程猶如「_____」呈現眼前是本文中最精彩之處。父親買橘子的（_____）過程，使讀者深切感受到（_____）。

8. 「我看見她的背影，我的淚很快地流下來了。」為「本文轉折處」請說明原因。

（不是寫感想喲！）

※我的想法：_____

討論答案：_____

第七段

9. 信中寫道：「我身體平安……大約大去之期不遠矣！」父親話語前後矛盾，他為何要這麼說呢？

※我的想法：_____

討論答案：_____

10. 「背影」與淚水：

文中以「背影」象徵父愛，共出現四次。文中還夾雜兒子的四次落淚，藉此表達了不同的心理狀況，使情感一層深過一層。

	段落	過程記錄
1	第一段	腦海中、回憶裡「不能忘記」的背影。（點題）
2	第六段	寫父親（_____）的背影。此時，兒子體會（_____）而感動流淚。
3	第六段	寫父親（_____）後的背影混入人群，找不著了。此時，兒子悵然落淚。
4	第七段	寫（_____）後，在淚光中，腦海裡浮現父親的背影。因「不知（_____）」，而感傷落淚。

二、課文提要

1. 文體：（_____）文。
2. 主旨：作者回憶父親送他上火車，為他費力地去買橘子時的背影，寫出父親的關愛與呵護，凸顯深摯的親情。
3. 作法：本文以（_____）的筆法，（_____）的方式來布局，情感真摯，文字樸實。全文共分七段，首尾兩段都寫「_____」的事，中間五段則追述「_____」（往事），把回憶中的「_____」鑲嵌在中間，形成嚴謹的架構。
4. 修辭：**象徵法**「背影、橘子、紫毛大衣」象徵甚麼呢？（_____）
5. 特色：
 - (1) 「_____」是全文焦點（文眼），文中用來象徵父愛，共出現四次。文中還夾雜兒子的四次落淚，藉此表達了不同的心理狀況，使情感一層深過一層。
 - (2) 本文成功之處，在於透過簡樸的文字、真實的筆觸，寫出了複雜的心理，文筆乾淨俐落，且從頭到尾無一「_____」字，卻字字充滿了「_____」，可謂「情（_____）乎辭」。

6. 心智圖：（繪於學習單背面）
 * 主脈線條由粗到細，支脈粗細皆可，細為佳。
 * 支脈排列：順時鐘、由上到下、文字由左到右
 * 字要在線上（寫關鍵字詞，不囉嗦） * 字長=線的長度，線條與文字保持水平
 * 可加入插圖，增強印象，字圖皆在線上 * 線條有律動感，不要硬梆梆
 * 善用符號= < > ? ↑ ↓ ♀ ♂ & * 活用色彩，相鄰區域：使用對比色

三、婉曲用語——大去之期

說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意來，叫做「婉曲」。在婉曲用語中，最多的就是關於「死亡」的婉曲用語。

一般性	大去、身故、亡故、去世、逝世、（ <input type="text"/> ）、過世、歸天、作古、（ <input type="text"/> ）、長眠、永訣、往生、赴黃泉、駕鶴西歸、（ <input type="text"/> ）、壽終正寢、撒手人寰、與世長辭
用於父母	（ <input type="text"/> ）（喪父）、（ <input type="text"/> ）（喪母）
用於僧侶、教徒	仙逝、升天、羽化、（ <input type="text"/> ）（ <input type="text"/> ）、歸西、蒙主寵召
用於小孩子、年輕人	早逝、早夭、夭折
用於婦女	香消玉殞（用於年輕女性）、（ <input type="text"/> ）（較年長女性）
談諧語、蔑稱	翹辮子、一命嗚呼、上西天、見閻王、向閻王報到、到蘇州賣鴨蛋、掛了

四、古今職稱說法

古代職稱	今日職稱	古代職稱	今日職稱
茶房、店小二、跑堂		伶人、俳優	
腳夫、挑夫、苦力		大夫、郎中	
小廝、奴才、僮僕		捕快	

五、讀完本文，請回家仔細觀察長輩的背影（忙於家事時或工作時…）。

彩色繪圖（或照相）於下：

※這是（）的背影，從背影中我看到了甚麼？感受到了甚麼？

六、作品欣賞（請畫出佳句）

荷塘月色 朱自清

這幾天心裡頗不寧靜。今晚在院子裡坐著乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這滿月的光裡，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸地升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了；妻在屋裡拍著閨兒，迷迷糊糊地哼著眠歌。我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。

路上只我一個人，背著手踱著。這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺是個自由的人。白天裡一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理。這是獨處的妙處，我且受用這無邊的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲（當時小提琴的音譯）上奏著的名曲。

荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多；這些樹將一片荷塘重重圍住，只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的丰姿，便在煙霧裡也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裡也漏著一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。這時候最熱鬧的，要算樹上的蟬聲與水裡的蛙聲；但熱鬧是牠們的，我什麼也沒有。

忽然想起采蓮的事情來了。采蓮是江南的舊俗，似乎很早就有，而六朝時為盛；從詩歌裡可以約略知道。采蓮的是少年的女子，她們是蕩著小船，唱著豔歌去的。采蓮人不用說很多，還有看采蓮的人。那是一個熱鬧的季節，也是一個風流的季節。梁元帝采蓮賦裡說得好：

於時妖童媛女，蕩舟心許；鷓首徐回，兼傳羽杯，棹將移而藻挂，船欲動而萍開。爾其纖腰束素，遷延顧步；夏始春餘，葉嫩花初，恐沾裳而淺笑，畏傾船而斂裾。

可見當時嬉遊的光景了。這真是有趣的事，可惜我們現在早已無福消受了。

於是又記起西洲曲裡的句子：

采蓮南塘秋，蓮花過人頭；低頭弄蓮子，蓮子清如水。

今晚若有采蓮人，這兒的蓮花也算得「過人頭」了；只不見一些流水的影子，是不行的。這令我到底惦著江南了。——這樣想著，猛一抬頭，不覺已是自己的門前；輕輕地推門進去，什麼聲息也沒有，妻已睡熟好久了。