

古典時期 The Classical Era 1750-1820

§ 特色：

1. 西洋音樂史上最短的一個時期。
2. 為_____音樂，由一個聲部擔任主旋律，其他聲部為伴奏。
3. 古典樂派最重要的是_____，_____地位提升，取代大鍵琴。
4. 樂句的〈漸強〉與〈漸弱〉，表現法的使用。
5. 確立_____ **sonata form** (★是一種曲式) 及_____的標準形式。

■ 什麼是奏鳴曲 (**Sonata**)？什麼是奏鳴曲式 (**Sonata form**)？

- ★⇒ 奏鳴曲：鋼琴獨奏、鋼琴與另一個樂器的二重奏（超過一個樂章）
- ⇒ 小奏鳴曲：樂章比正常的少、短，並且較為簡單。

■ **奏鳴曲** ≠ **奏鳴曲式**

sonata

sonata form



⇒ 出現在包含有 3,4 樂章的器樂曲中的第一樂章（快板）

6. 交響曲 (Symphony)

- 古典時期將奏鳴曲式應用到極致。
- 早期交響曲被泛稱管弦樂曲，後來卻專指以奏鳴曲式所寫的多樂章。

7. 室內樂 (Chamber music) 以_____為主。

古典時期 The Classical Era 1750-1820

■. 法蘭茲·約瑟夫·海頓 Franz Joseph Haydn 奧地利 1732-1809

☞ 海頓生平概略:

海頓出生於奧地利與匈牙利邊境的小村莊羅勞，出身於一個貧窮的車匠家族，但是小海頓的音樂天賦卻藏不住，後來被親戚安排到基督學校的唱詩班，接受正規的音樂教育。二十歲時，海頓已經能創作出很好的音樂。被暱稱為「爸爸」的海頓，不僅是 _____ 之父，也是 _____ 之父，對於後輩音樂家有著深遠的影響。他的第一首交響曲在 **1759** 年演出，在演出中，富豪艾斯塔哈基親王也出席聆聽。在這次的因緣際會之下，也使海頓的一生當中，長達三十年的時間在艾斯塔哈基宮廷裡度過，擔任宮廷樂長的職務。海頓一生寫作了 **104** 首交響曲，同時也寫了大量的弦樂四重奏（**83** 首），鋼琴奏鳴曲（**52** 首），以及一些歌劇、**12** 部彌撒曲及其他各種曲式的音樂。海頓晚年轉向聲樂作品，他先後發表了 _____ 及 _____，這兩部偉大的神劇，再一次向世人顯示他崇高的音樂境界。

1809 年，拿破崙的軍隊攻陷維也納，健康不佳的海頓憂心國家，致使病情急轉直下，結束他七十七年的人生。

海頓在音樂藝術上的最大成就在於交響曲和弦樂四重奏的創作，這也是他影響後世最主要的兩種音樂形式。弦樂四重奏是海頓表達個人情感最自然的形式，至於交響曲方面，經由海頓的精心設計，在各種樂器的音色配合與對比及整體表現上，比起同時期的作曲家顯得更加豐富，也更具有優雅洗鍊的效果。

古典時期 The Classical Era 1750-1820

海頓 Haydn 的重要作品介紹：

1. 驚愕交響曲第二樂章 (G 大調第 94 號交響曲，Symphony No.94 in G Major)

- 是海頓於 1791–1795 年間創作的 12 首交響曲總稱。(訪問倫敦)
- 此曲為其中的第_____首。寫於 1791 年，1792 年在倫敦漢諾瓦廣場音樂廳首演。

■

A *Andante* *ten.* *ten.* *ten.*

B *p*

2. 小號協奏曲第一樂章