

詞選 補充講義

一·詞

異名	1.因句子長短不一，又稱「長短句」。 2.詞由詩發展而來，因此也叫「詩餘」。 3.就音樂性而言，因可配樂歌唱，因此又稱為「曲子詞」、「樂府」。
發展	最早可信約在中唐前後，宋代為詞之黃金時代 1.詞，實際就是唱詞，專為歌唱而作。 2.詞在格律上的限制，比近體詩要嚴格很多。 3.詞須合樂，故字句多少，句中平仄，協韻位置，皆有嚴格規定。作詞者必須按詞牌（或稱詞調）格律而填，不可出入，故俗稱作詞為填詞。 4.詞牌（詞調）與內容無關，題目才與內容有關。 5.因格律是由曲譜的聲而來，所以填詞又叫「倚聲」。
體制	1.分為小令（五十八字以內）（或稱令）、中調（五十九字至九十字）（或稱引，近）、長調（九一字以上）（或稱慢）。 2.詞的單位，稱「闕」。多數的詞調分成前後兩段，前段叫「上片」，後段叫「下片」。有些小令不分上下片，而長調有多至四片。
格律	限制比近體詩嚴格；依詞調規定填寫。
演變	1.發始於中唐，滋衍於五代，造極於兩宋。 2.承襲漢魏樂府遺風，接受外來音樂影響，並改變唐詩形貌而成。
風格	1.婉約：為詞之正格。詞調雙式句多於單式句，表現出陰柔之美。 以柳永、周邦彥、姜夔、秦觀等人為代表。 2.豪放：為詞之變調。詞調單式句多於雙式句。表現出縱橫跌宕之美。 以蘇軾、辛棄疾、陸游為代表人物。 3.批評：雖有婉約、豪放兩派，但仍以婉約派為詞之正統，豪放派則是變調。
中唐	韋應物《調笑令》、張志和《漁歌子》、白居易《楊柳枝》
唐末	溫庭筠 韋莊
五代	南唐中主李璟、後主李煜（《南唐二主詞》） 馮延巳（為詞清新，開北宋一代風氣）
北宋	晏殊、歐陽修、晏幾道（專工小令） 張先、柳永（開慢詞之先） 蘇軾、秦觀、賀鑄、李清照、周邦彥（北宋婉約派集大成者）
南宋	辛棄疾、陸游、朱敦儒（蘇派）、史達祖、姜夔、周密（周派）
金	元好問
清	納蘭性德

其他	1. 後蜀趙崇祚編《花間集》，收溫庭筠等晚唐五代詞家十八人作品，為我國現存最早的詞集。 2. 詞一首，通稱一闋。不分片的，為單調；分兩片的稱雙調。詞調與詞的內容不一定有關。 3. 李白被稱為「詞祖」，相傳有《菩薩蠻》、《憶秦娥》作品。 4. 李煜：詞中之聖、詞中之帝。 5. 北宋詞家最早推晏殊、歐陽柳；張先始創「慢詞」。 6. 柳永如詩家白居易，開展詞之體製；蘇軾如詩家韓愈，開展詞之內涵 7. 李清照為「閨秀第一詞人」。辛棄疾被譽為「詞中之龍」 8. 詞家三李：李白、李煜、李清照。
----	--

二·詩、詞、曲之比較

類別	句式	字數	體裁	格律	押韻	科白	音樂性	別稱
詩	除樂府詩外，每句句式均相同	近體詩字數固定	樂府詩：多寫實，貴遒勁 古體詩：多言情，貴溫雅 近體詩：律詩，絕句	分平仄	樂府，古詩可換韻 近體詩須一韻到底	無	唯樂府詩入樂 餘徒誦	近體詩又稱今體詩
詞	長短句式	字數固定	小令（令） 中調（引，近） 長調（慢）	分平仄	全闋詞必須照詞譜用韻 詞牌與內容無關	無	入樂	詩餘 曲子詞 長短句 樂府
曲	長短句式	可加襯字	散曲：小令，套曲 劇曲：雜劇，傳奇	分平上去	曲必須照曲譜用韻，可以重韻（用同一字為多句韻腳） 曲牌與內容無關	劇曲有科白	入樂	詞餘 樂府
其他	1. 詩莊詞媚曲俚俗 2. 中國四大韻文：漢賦，唐詩，宋詞，元曲							

※蘇詞曠達超妙，寄曠逸之懷；辛詞豪放沉鬱，多憤慨之氣。