

## 慈烏夜啼\白居易

### 一、作者簡介

1. 白居易，字樂天，唐華州人（邳音ㄍㄨㄟ），生於代宗大曆七年（西元七七二），卒於武宗會昌六年（西元八六四），年七十五歲。
2. 自幼聰明，讀書勤勉，後考上進士，對於政治原本抱有熱情理想，想有一番作為，因此上書頻繁，批評朝政或直言進諫，因而得罪了權貴。憲宗元和十年（西元八一五），被貶為江州（今江西省九江市）司馬，從此轉變為獨善其身。晚年定居洛陽，與香山寺僧侶來往，自號香山居士，又常放意於詩酒，因此又號醉吟先生。
3. 早年積極從事政治活動，並倡導新樂府運動，主張詩歌創作必須取材於現實事件，要合於現實，內容重在社會寫實，能反映民間的疾苦，白居易文章精切，其詩淺顯易懂，平易近人，老嫗能解。是中唐著名的詩人，與元稹齊名，世人並稱「元白」，又與劉禹錫唱和，並稱「劉白」。後人編有白居易集。

### 二、重點提要

1. 這是一篇故事詩，透過詠物來寄託道理，將敘事，抒情、議論結合在一起。藉慈烏的念母夜啼，點出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的遺憾與悲痛，說明母愛的偉大，目的在諷諭世人實踐孝道，具有深刻的內涵。
2. 作者託物詠懷，明寫慈烏，其實真正要寫的是「子欲養而親不待」的自己；表面上責罵「昔有吳起者，母歿喪不臨」、「其心不如禽」，其實也為他們嘆惋有親卻不知孝養，極富教化的意義。

### 課文鑑賞

1. 全詩分為三大部分：記事、抒情、議論。記事為前四句，先寫出慈烏因為喪母，而日夜啼叫，不忍離開居住的林子。中間八句為抒情，寫人們聽見慈烏在夜晚悲啼而不忍聽，以及對慈烏的孝心感動的描寫，更運用擬人手法，使讀者更有感觸。最後六句為議論，先舉吳起的例子作為反襯，再將慈烏的孝順比喻為孝子曾參，經由一正一反的例子對照比較，來凸顯孝道的重要。
2. 本詩為白居易為母守喪時所作的作品，题目的「夜啼」原因有二：一是因為痛失母親，在半夜翻來覆去輾轉難眠，聽見慈烏也因為失母發出悲鳴，而感同身受；另一原因是啼叫聲在夜半人靜時，更能聽得清楚，半夜的悲啼格外淒切，令人不忍再聽。
3. 本詩主旨為闡揚孝道，但不以論說方式呈現，反而先以慈烏的故事吸引讀者注意，敘事部分再再以作者主觀角度寫慈烏的悲啼，將作者自身

的悲傷融入，藉由抒情的筆調描寫，使慈烏的行為更加生動感人；最後再以議論的方式，重重批判不孝之人，並讚揚慈烏的孝行，全文既有抒情又有議論，情感真摯又發人深省。

4. 「慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。」作者客觀寫出所見事物，是純記敘之筆。再以慈烏的舉動——不忍離去昔日與母親共處之巢，寫出對母親的「孺慕之情」。「夜夜夜半啼，聞者為沾襟。」寫出半夜的悲啼讓聽見的人都難過不已，表示慈烏叫聲的悲悽，感人至深。

5. 「聲中如告訴，未盡反哺心。」是寫慈烏的哀思之情，也寫出白居易自己的心境。意近於「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」；「百鳥豈無母，爾獨哀怨深？」看似在問慈烏，實際上是作者自問，而下文「應是母慈重，使爾悲不任。」是作者自答，這是作者推想慈烏夜啼的原因，也是作者有感於母親的深恩，無以回報的心情寫照。

6. 「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」舉不孝之人吳起為例，凸顯慈烏的孝心，規勸世人要孝順。連慈烏都知盡孝，何況萬物之靈的人呢？最後用責備的語氣強調，如果不知報答親恩，那是連禽獸都不如了；「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」最後連用兩次「慈烏」，有讚嘆的意味。

### 三、閱讀練習

1. 作者認為是什麼原因讓慈烏在半夜啼叫不已？

答：因為慈烏失去了母親，在半夜想念母親，因此悲鳴不已。

2. 作者認為半夜慈烏的啼叫聲帶給人們什麼感覺？

答：「聞者為沾襟」，夜半時分，特別容易引起思愁，聽見的人又因為聲音非常淒楚，都忍不住掉下淚來。

3. 詩中哪些句子可看得出慈烏的孝行？請一一列舉出來。

答：啞啞吐哀音、經年守故林、夜夜夜半啼、聲中如告訴，未盡反哺心、應是母慈重，使爾悲不任。

4. 你認為作者為什麼要舉吳起為例子，痛斥不孝之人？

答：正因為吳起身為人，卻不懂盡孝，而慈烏雖只是禽鳥，但認為自己尚未盡到孝心而悲鳴不已，甚至不忍離去和母親居住的林子；用人和鳥作比較，更顯得吳起的不孝和慈烏的孝心。

5. 最後兩句「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」的語氣為何？為何會提到曾參？試說明之。

答：用了兩次「慈烏」，表示讚嘆，重複使用有讚揚之感；曾參是有名的孝子，作者將慈烏比喻為曾參，正面襯托出慈烏的孝，舉曾參與前面的不孝之人吳起，強烈的對比，更顯出慈烏的孝順，也可使讀者對孝道有更深刻的了解。