

彰化縣線西國民中學實施校長及教師公開授課實施計畫

108年6月14日校務會議通過

(一) 實施時間規劃

1. 每學年至少公開授課一次，科目依其任教或專長科目為原則。
2. 教務處於每學年開學9月25日排定公開授課實施時間期程表(附件1)，上傳並公開資訊。教學研究會應於第一學期9月20日(若遇假日順延至第一天上班日)前將領域教師擬訂公開授課時間期程表送達教務處彙整。
3. 教師若需更改公開授課時間，應於實施公開授課前二週，通知教務處更正並公告。
4. 公開授課時間，每次以1節為原則，得視課程需要增加節數。

(二) 實施方式

1. 公開授課人員至少邀請1人擔任觀課者，鼓勵非同領域教師及該班任課教師參加。觀課結束，於一週內進行回饋分享並完成公開授課相關表單，上傳至教務處公開授課資料夾內，授課人員請自行備份存檔。
2. 授課教師於公開授課前，應共同規劃；其規劃事項，得包括共同備課、接受教學觀察及專業回饋；觀課人員，以全程參與為原則。
3. 公開授課後針對課堂實際案例進行教材教法討論，檢討共同備課之成效，並提出改進策略，修正教學設計。

(三) 實施流程：

1. 設計教學活動：授課教師針對教學內容進行設計，填寫教學活動設計單(附件2)，於教學觀察前三天，與觀課人員進行備課，填寫觀課前會談紀錄(附件3)。
2. 進行教學觀察：觀課人員依教務處排定時間入班進行教學觀察，觀察過程中至少拍二張數位照片或錄影，並填寫「公開授課觀課紀錄表」(附件4)，同時將照片或錄影檔、交回給授課教師。
3. 教學省思紀錄：教學結束1週內，授課教師依據同儕回饋內容進行分享、省思，觀課人員將回饋分享內容紀錄於「觀察後回饋會談紀錄表」(附件5)。
4. 授課教師請將上述表單(附件2、3、4、5)，建置成資料夾，檔名為公開授課教師○○○
上傳至教務處公開授課資料夾內，授課教師請自行備份存檔。
5. 教務處於每學年6月10日彙整上述資料後，呈校長核定後，存教務處備查。

授課人員	羅允	學習目標	瞭解何謂表演藝術，並練習初步欣賞表演藝術作品的內涵。	
年級	八年級		期許成為好觀眾，並在生活中享受表演藝術帶來的寬廣視野。	
教學領域	藝術與人文領域	學生先備經驗或教材分析	曾經觀看過任何形式的表演活動。	
教學單元	燈亮，請上臺		曾經參與過任何形式的表演活動。	
教材來源	翰林版課本		曾關心過任何表演活動的演出資訊。	
教學日期	民國 110 年 9 月 28 日上午第一節		曾談論過任何表演活動的演出意見	
教 學 活 動			時間	評量方式
<p>一、引導動機：</p> <p>(一) 何謂表演藝術？</p> <p>(二) 哪些事情可以算是表演的範疇？</p>			5	
<p>二、發展活動</p> <p>(一) 表演藝術三要素。</p> <p>(二) 表演藝術的種類。</p> <p>(三) 欣賞表演藝術的禮儀。</p> <p>(四) 表演藝術的準則。</p>			35	
<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 複習今日所學。</p> <p>(二) 教師進行總結。</p>			5	

附件三 彰化縣線西國民中學 108 學年度公開授課教學觀察前會談紀錄表

授課教師：羅允 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝術與人文領域／表演藝術
教學單元：燈亮，請上臺

觀課人員：林祖儀、吳乃涵 觀察前會談時間：110 年 09 月 15 日 地點：美術教室
預定入班教學觀課時間：110 年 9 月 28 日 地點：701 教室

一、教學目標：

- (一) 醫學生能理解何謂表演藝術。
- (二) 學生能瞭解表演藝術的範疇。
- (三) 學生能舉例屬於表演藝術的事物。

二、教材內容：

教科書、投影幕、影片

三、學生經驗：

- (一) 曾經觀看過任何形式的表演活動。
- (二) 曾經參與過任何形式的表演活動。
- (三) 曾關心過任何表演活動的演出資訊。
- (四) 曾談論過任何表演活動的演出意見。

四、教學活動(含學生學習策略)：

記憶策略的反覆處理策略、精進策略、組織策略與理解策略。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

- 紙筆測驗 學習單 提問 發表 實作評量 實驗
 組討論 自評 互評 角色扮演 作業/學習單 專題報告
 其他

六、回饋會談時間地點：

時間：110 年 9 月 29 日 地點：美術教室

授課教師：羅心

任教年級：8 年級

任教領域/科目：表演藝術

教學單元：

教學節次：共 二 節 本次教學為第 1 節

觀課人員：林祖儀 觀課時間：110 年 月 日 至

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量		
			推薦	通過	待改進
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	複習過往知識，新舊知能進行連接，引發討論	✓		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	將知識與時事結合，學生能快速進入課程	✓		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	透過發表意見，加深對課堂的學習知識。	✓		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		✓		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	時事搭配已再加深加廣。	✓		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		✓		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	用手發表，使學生融入課程	✓		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。			✓	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			✓	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。			✓	

線西國中110學年度公開授課觀課紀錄表

授課教師：羅允

任教年級：年級

任教領域/科目：表演藝術

教學單元：

教學節次：共 節 本次教學為第 1 節

觀課人員：張乃涵 觀課時間：110年9月14日 8:10 至 8:55

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量		
			推薦	通過	待改進
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	用國際新聞引起動機	✓		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	PPT, 圖片, 搭配臺上教師幽默的言語表述與提問, 還有多部短片與教師解說, 生動有趣, 不僅習得重要概念	✓		
	A-2-3 提供適當的練習或活動, 以理解或熟練學習內容。	有獎徵答 也同時增進師生情誼。 5' 14' 經聖韓排		✓	
	A-2-4 完成每個學習活動後, 適時歸納或總結學習重點。	重點總結歸納世界有名的建築與風格, 台灣的舞台建築, 幫助學生記憶。		✓	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧, 幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法, 引導學生思考、討論或實作。	教師會透過提問、學生回答, 即時了解學生學習狀況, 引導思考與討論。	✓		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	運用複述與組織, 讓學生增加印象與記憶, 增加使知識進入長期記憶的機會。		✓	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧, 幫助學生學習。	肢體語言, 使學生目光專注在教師或PPT; 適當走下講臺與學生互動, 了解學生的學習視野與影音播放的音量與效果。	✓		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力, 提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式, 評估學生學習成效。			✓	
	A-4-2 分析評量結果, 適時提供學生適切的學習回饋。			✓	
	A-4-3 根據評量結果, 調整教學。			✓	

授課教師：羅允 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝術與人文領域／表演藝術

教學單元：燈亮，請上臺

觀課人員：林祖儀、吳乃涵 回饋會談時間：110 年 9 月 29 日 地點：美術教室

一、教與學之優點與特色(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- (一) 能夠以時事來進行舉例。
- (二) 舉出的例子能與學生日常生活的經驗有連結。
- (三) 能夠舉出其他國家的例子，提升學生的視野。
- (四) 讓學生能夠發表意見，授課教師也能即時回饋學生的提問。
- (五) 授課的過程緊湊，時間控制得宜。
- (六) 投影片及影片精彩豐富，搭配臺上教師的幽默風趣，不僅讓學生可習得重要概念，更讓課程生動有趣。
- (七) 教師善用肢體語言，讓學生專注在教師身上；並適時走下講臺與學生進行互動。
- (八) 使用增強物進行有獎徵答，維持住學生的學習動機。

二、教學上待調整或改變之處(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：
無。

三、具體成長方向/建議事項：

可以多參加各種研習活動，充實對課程的相關知能。

授課照片：

