



# 第二課 建築中的話語

動動腦：觀察本頁圖片

- ① 你觀察到哪些建築材料？
- ② 兩邊的氣候、環境有何不同？
- ③ 這樣的建築和現代建築共同點是什麼？

建築是人與人共存的空間，反應人類生活、需求，也保障人類的安全。



古時候人們運用自然資源建構空間，創造了建築，隨著時代的發展，建築也漸漸有了更多元的面貌。

課本第26頁 ①請描述 圖2-3-1 印度階梯井的結構造形。  
②功能是什麼？ ③和圖2-3-2 Vessel的相似之處？

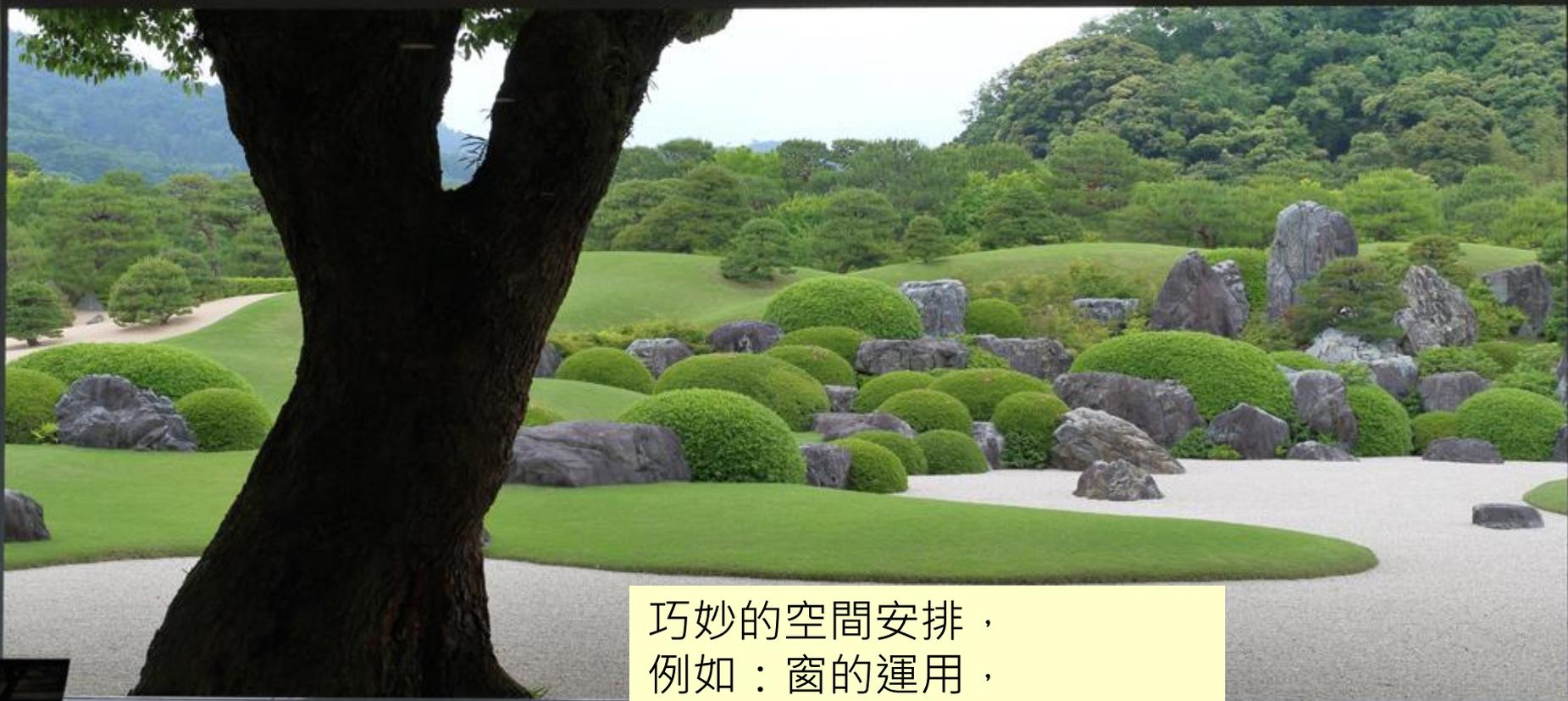


圖2-3-1



圖2-3-2

想像一下，望向窗外，迎來心曠神怡的風景，是否心情也跟著愉悅起來？



巧妙的空間安排，  
例如：窗的運用，  
讓建築裡面的人和外面環境  
產生對話。

# 建築•人•環境•空間的對話

## 視覺第二課

臺中市立梨山國民中小學的綜合教室，運用木質挑高天花板，以及從室內延伸至室外的木地板，讓建築質感與自然環境呼應，且大片落地窗使得學習活動不論在室內或室外，視野都能盡情延伸。

課本第27頁，圖2-5-1、2-5-2



建築的空間布局也很重要，合理的空間安排，創造人際互動的機會。



圖2-7

- 三合院建築中央的廣場稱為埕，平日為家人休憩互動的空間，農忙時則為晒穀場。

- 你知道三合院的中央廣場「埕」的功能嗎？
- 為什麼設置在正中央呢？



找一找：關於空間動線上的設計巧思，  
你還知道那些例子呢？

(請見課本第28、29頁)

建築能創造出更多空間流動的可能性，像是重新思考屋頂和地板的上下關係。

### 新竹市 關埔國小教室

採錯落配置，走廊和樓梯寬敞，除了增進人與人間的互動感，也能感受風的流動與光的變化。

(請見課本第28頁，圖2-6)

### 臺南市 新化果菜市場

規畫採用「綠建築」進行設計，下層是市場，上層(屋頂)是梯田，人們來到市場採買，也可至屋頂活動、欣賞起伏的梯田景觀，讓建築中的活動更加多元。

(請見課本第29頁，圖2-8)



# 建築與造形

## 視覺第二課

建築的造形變化多端，有些反映出文化發展，帶有象徵意義，有些則與使用功能相關，若化繁為簡，將會發現建築是由單一量體或多個量體組成，造形含括曲線與直線，或是不同形狀的組合，如立方體加上球體、立方體相加等。這些不同的造形變化，皆訴說著建築師的建築語彙，以及反映內部空間使用需求(圖2-9、2-10)。

課本第30頁 ①請描述 圖2-9-1 建築造形？②有哪些功能場館？  
③和圖2-10 貨櫃屋的造形有何不同？



圖2-9-1



圖2-10

動動手：試分析圖2-9-2？它由哪些有機形或幾何圖形組成？  
動筆畫下來吧！



建築物的造形組成(畫下來)：

想法 (寫下來)：

---

---



# 建築材料的挑戰

## 視覺第二課



我們的家所使用的材料是什麼呢？

建築師為了設計理念或建造需求，不斷嘗試各種材料的突破，讓建築面貌更多元。

課本第32頁

- ① 這棟建築物的名稱是什麼？
- ② 使用哪些讓你驚喜的材料？



南投縣紙教堂原是西元1995年日本阪神大地震後重建歷程中的臨時集會所，後移至南投縣，主梁柱皆為紙管，環保可再利用，而且建造迅速(圖2-11-1)

圖2-11

# 建築材料的挑戰

高雄市大東文化藝術中心建築群中的半開放廊道，有11個薄膜屋頂，具有透光、通風、隔熱功能，成為都市中生活、休閒與藝術交融的舞臺。

(課本第32頁，圖2-11-2)

大東文化中心的建築設計與材料使用都相當特別。  
是否想實際參觀一番呢？



這是一個利用高科技，響應環保的成功案例！

- 你知道它所使用的建築材料嗎？
- 它如何應用科技達到環保目的？

英國倫敦瑞士再保險公司大樓，外牆由玻璃構成，造形前衛、簡潔流暢，聳立於市區中相當顯眼，以高科技響應環保和節能，玻璃外牆採光良好，外部安裝偵測氣溫、風速和光照的系統，必要時會由電腦控制、打開百葉窗引進空氣。



授權自達志影像

圖2-12

# 建築風格漫步

## 視覺第二課

WOW！這些建築長得好奇特！風格大異其趣呢～

你能介紹他們嗎？  
(請見課本第34頁)



圖2-13-1

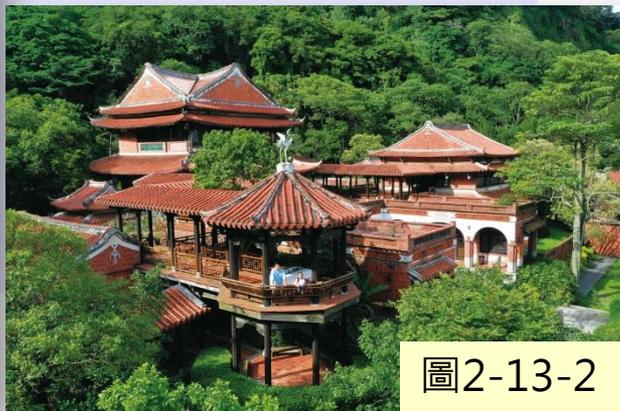


圖2-13-2



圖2-13-3



圖2-13-1

臺北101大樓(圖2-13-1)的八個倒梯形結構設計，除了減少風阻，又帶有節節高升的吉祥寓意。

新竹南園(圖2-13-2)結合江南庭園和閩式紅磚造形，坐落於山林間，兼具自然風情與人文情懷。

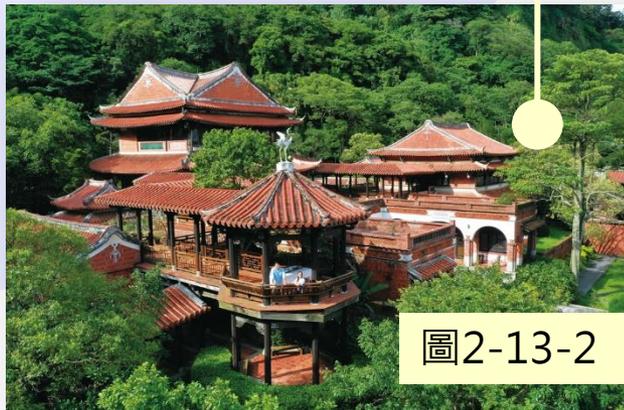


圖2-13-2





包浩斯學院(Bauhaus)

提倡實用且美觀的現代風格建築，注重以人為本、形隨機能、少即是多等精神，建築帶有理性特質。



圖2-13-3

這兩件建築作品分別由直線、曲線等幾何造形組成，請找出這些幾何造形在圖中何處？建築量體分別是怎麼組成？  
(課本第35頁，圖2-14-1、2-14-2)

- **法國巴黎國際大學城** 瑞士學生會館(圖2-14-1) 由直線、曲線等幾何造形組成，靜態的建築中又有動態律動。
- **落水山莊**(圖2-14-2)建造於水瀑之上，垂直及水平結構和自然環境結合，建築材料也多保有自然樣貌，企圖增進人與自然的和諧。



試著觀察課本第36頁，  
圖2-15

並描述這些建築作品的外觀  
造形？這些造形會讓你產生  
什麼聯想？

- 西班牙巴塞隆納市區中的米拉之家，造形幾乎全部都是有機曲線，連室內也很少有直線，柱子支撐建築重量，因此外牆可開設大窗戶，與白色石材砌出的波浪狀外觀，以及扭曲的鐵製欄杆相互呼應，曲面屋頂上的通風塔造形多變，處處激發觀者想像空間(圖2-15-1)。



# 建築風格漫步

## 視覺第二課

臺北市富富話合，外觀有如城市中的一棵大樹，白色雨遮與細長圓柱像樹叢般長出來，讓建築彷彿有了生命，人和自然間彼此依賴共生，表現出自然、人、環境的和諧。

課本第37頁，圖2-15-2

高雄市高雄國家體育場，以自然形態為靈感，造形抽象簡化，主體架構由馬鞍形的鋼筋混凝土曲面組成，外圍包覆連續的螺旋鋼管，展現韻律感，是機能、技術與藝術結合的作品。

課本第37頁，圖2-15-3



# 非常有藝思



- 觀察這棟建築，你覺得它的靈感來自哪裡？
- 有什麼樣的造形不斷重複出現？

