

彰化縣鹿鳴國中 110 學年度教師公開授課「備課」自我檢核表

壹、填寫說明

1. 每次備課由學校教師推派一人填寫本表。
2. 填寫者請根據參與人員在備課的共學行為進行勾填（可複選）。

貳、基本資料

1. 學校名稱：_彰化縣立鹿鳴國中_____
2. 填表人員：姓名_莊惇惠_____ 職稱_專任教師_____
3. 日期：自_10_月_12_日(星期_五_)_11_時_10_分起，至_11_時_55_分止
4. 備課內容：科目_音樂_____，年級_七_____，單元名稱_動次動次玩節奏_____
5. 備課主持人：校內老師校長專家

參、檢核內容

一、討論的空間、時間和人員

1. 討論的時間是足夠的
2. 討論的場地有助於對話
3. 討論時有其他不同領域/學科的老師參與
4. 討論時有外校的老師參與
5. 討論時有學者專家參與
6. 學校行政提供相關支援（例如場地、攝影、錄音筆等）

二、備課項目

1. 運用各種資料診斷學生的學習

2. 共同對整冊教材單元做解構及再建構

3. 對單元教學做系統性、整體性的設計

4. 對段考（期中末）評量做討論與檢討

5. 對教學實施過程及結果進行討論與修正

6. 實施公開授課後研討

7. 分享教學研究

8. 其他（請說明）_____

三、學習活動設計狀況

- 1. 討論課程綱要能力指標
- 2. 討論單元學習的大概念
- 3. 討論單元學習的關鍵問題
- 4. 討論學生能知道的知識
- 5. 討論學生能做到的技能
- 6. 討論學生學習表現之評量方式
- 7. 討論教材內容結構和其他組織要素
- 8. 討論學習活動設計流程
- 9. 討論課外補充教材

●心得與省思

參與備課後，對老師教案設計的建議，有一些心得與省思想要說.....

共備教師回饋：

學生在課堂中體驗到大鼓陣的節奏、音樂感染力，
並運用竹筷取代鼓棒，讓整體在這潤在傳統節奏表現
上的快慢、強弱、反覆性更有感，未來可以加入展現在地文化
廟宇參觀時，若有机会實際碰觸到鼓，則再次體驗鼓的

被觀課教師回饋 聲音及在著力度、速上的不同手感。

感謝不同領域教師提供寶貴意見，激勵出新的想法，讓未來教學能與
在地文化連結，發揚在地特色

教師簽名：梁孔蕊

彰化縣鹿鳴國中 110 學年度觀議課記錄表

教學對象： 七年八班 授課者： 莊惇惠 觀課日期： 110年10月12日 (第四節)

學習領域： 藝術與人文 課程名稱： 動次動次玩節奏 觀課者： 梁雅茹

1. 教室的學習環境

學生座位編排：傳統座位 分組協同 其他：

項次	觀察項目	非常優良	優良	普通	尚可	待改進
1	教學環境佈置	✓				
2	課堂學習常規	✓				

2. 教師的教學情形

項次	觀察項目	完全做到	大部分做到	做到一半	少部分做到	完全沒做到	未呈現
1	教學內容符合學生能力及知識背景，難易適中。	✓					
2	善用實例(物)、圖表、資訊科技等設備。	✓					
3	教師授課清晰、音量大小適中，抑揚頓挫，並且能適當與學生眼神接觸。	✓					
4	善用提問和應答，達到良好的師生互動並善用技巧鼓勵學生參與。	✓					
5	運用多元的評量和評量工具。	✓					

3. 學生的學習風景

項次	觀察項目	非常優良	優良	普通	尚可	待改進
1	專注於課堂上學習	✓				
2	對話切合學習主題	✓				
3	踴躍回答所提問題	✓				
4	相互鼓勵合作協助	✓				
5	主動分享積極發表	✓				

4. 軼事紀錄 (觀察到學生的學習表現)

1. 學生透過口訣，熟悉打擊的節奏，與鼓譜。
2. 對於傳統藝術的嘗試、體驗的動機強烈，參與度高。

5. 觀課者回饋 (給教學者與觀課者的回饋與內省)

能將傳統藝術—大鼓陣，帶入課堂，很厲害

學生透過口訣

也可選擇電子表單 <https://is.gd/5oEGfE>

肢體動作來增進對大鼓陣的音樂體驗，

是很棒的设计。

