

題目預測

1. 請同學先看一下題目「生於憂患死於安樂」，並練習斷句，把你的答案寫下來：【
】
2. 請同學猜測一下題目「生於憂患死於安樂」中的「於」可能是什麼意思？給 在，其中的「生」可能是什麼意思？生存 生活
3. 請同學思考一下，題目「生於憂患死於安樂」可能要傳達的重點是何者？憂患 安樂
4. 請同學放聲思考一下，題目「生於憂患死於安樂」可能要傳達什麼人生道理？

意義段①：第 1 段「孟子曰～舉於市」



【由前後文推詞義】（「理解監控」策略）

1. 請同學根據前後文推測一下，第 1 段文本「舜發於畎畝之中」的「於」字可以如何理解（此範圍文本的「於」字都相同）？從 在 給

【中層文意整合】（「文意提問」策略）& 【圖表輔助】（「文意提問」策略）

2. 請同學先從此範圍文本及注釋第 1~6 整理一下：孟子舉了哪些古人的例子？這些古人是從何處或原本職業為何，被誰任用或舉用到什麼職位上的？

歷史古人	從何處被舉用或原本職業	被誰舉用到什麼職位
(1) 【 】	【 】	誰：堯 職位：天子
(2) 傳說	【 】	誰：【 】 職位：【 】
(3) 【 】	魚鹽販	誰：【 】、商紂王 職位：輔佐臣
(4) 【 】	輔佐臣及【 】	誰：【 】、齊桓公 職位：【 】
(5) 孫叔敖	避禍【 】、罪人	誰：【 】 職位：【 】
(6) 【 】	【 】	誰：【 】 職位：【 】

【分析作者意圖】（「推論」策略）

3. 承上題，請同學從上述六位歷史古人的事蹟中歸納一下，他們有哪些共同的特點？
 - 一開始所從事的職業或出身在當時一般世俗眼光中都不是很高，甚至有些人還淪為罪犯
 - 一開始所從事的職業或出身在當時一般世俗眼光中都是很高，甚至有些人還當輔佐臣
 - 這些歷史古人最後的職位在當時一般大眾的眼裡算是滿高的
 - 這些歷史古人最後的職位都沒有好下場
 - 這些歷史古人原先都經歷過憂患困頓的處境，而這樣的處境反過來卻變成啟發與成就他們生命潛能與地位的助力
 - 這些歷史古人原先都養尊處優，而這樣的優勢反過來卻變成導致他們提升地位的助力

4. 承上第 2.~3.題，下列哪些成語適合用來形容這六位歷史古人的共同經歷與特點？【 】
- (A) 殷憂啟聖（深切的憂慮能啟發聖明）
 - (B) 養尊處優（自處尊貴，生活優裕）
 - (C) 生於憂患（人在憂患中能發憤圖強而得以生存）
 - (D) 轉禍為福（將災禍轉為祥福）
 - (E) 披荊斬棘（比喻克服種種困難）

意義段要旨：

5. 請同學在閱讀此意義段文本後，從上述第 1.~4.題的內容中歸納出該意義段的主要主旨？【主要從六位歷史古人原先的（ ）或（ ）不高，但後來都有滿高的（ ）的事例中，告訴我們（ ）的道理】

意義段②：第 1 段「故天將～所不能」



【指示代名詞的連結】（「推論」策略）

1. 請同學往前面文本找尋一下，文本「天將降大任於是人也」的「是人」可以連結到前面文本的哪些人？舜 傳說 膠鬲 管夷吾 孫叔敖 百里奚

【圈補主詞】（「理解監控」策略）

2. 請同學根據前一句文本，判斷第 1 段文本「天將降大任於是人也，必先苦其心志」中「必先苦其心志」的主詞可能是誰？天 孟子

【由前後文推詞義】（「理解監控」策略）

3. 請同學根據前後文推測一下第 1 段文本「必先苦其心志」的「苦」可以如何理解？勞苦 困苦

【指示代名詞的連結】（「推論」策略）

4. 請同學往前一句文本找尋一下，文本「必先苦其心志」的「其」可以連結到前一句文本的何者？是人 天

【圈補主詞】（「理解監控」策略）

5. 請同學根據前面文本「必先苦其心志」推測一下，第 1 段文本「勞其筋骨」的主詞也可能是誰？天 孟子

【由前後文推詞義】（「理解監控」策略）

6. 請同學根據前後文推測一下，第 1 段文本「勞其筋骨」的「勞」可以如何理解？勞動 勞累

【指示代名詞的連結】（「推論」策略）

7. 請同學往前面文本找尋一下，文本「勞其筋骨」的「其」可以連結到前面文本的何者？是人 天

【圈補主詞】（「理解監控」策略）

8. 請同學根據前面文本「必先苦其心志」推測一下，第 1 段文本「餓其體膚」的主詞也可能是誰？天 孟子

【由前後文推詞義】（「理解監控」策略）

9. 請同學根據前後文推測一下，第 1 段文本「餓其體膚」的「餓」可以如何理解？使……飢餓 使……挨餓

【指示代名詞的連結】（「推論」策略）

10. 請同學往前面文本找尋一下，文本「餓其體膚」的「其」可以連結到前面文本的何者？是人 天

【圈補主詞】（「理解監控」策略）

11. 請同學根據前面文本「必先苦其心志」推測一下，第 1 段文本「空乏其身」的主詞也可能是誰？天 孟子

【由前後文推詞義】（「理解監控」策略）

12. 請同學根據前後文推測一下，第 1 段文本「空乏其身」的「空乏」可以如何理解？使……窮困貧乏 使……空洞缺乏

【指示代名詞的連結】（「推論」策略）

13. 請同學往前面文本找尋一下，文本「空乏其身」的「其」可以連結到前面文本的何者？是人 天

【圈補主詞】（「理解監控」策略）

14. 請同學根據前面文本「必先苦其心志」推測一下，第 1 段文本「行拂亂其所為」的主詞也可能是誰？天 孟子

【指示代名詞的連結】（「推論」策略）

15. 請同學往前面文本找尋一下，文本「行拂亂其所為」的「其」可以連結到前面文本的何者？是人 天

16. 請同學往前面文本找尋一下，文本「曾益其所不能」的「其」可以連結到前面文本的何者？是人 天

【圈出標點】（「理解監控」策略）

17. 第 1 段文本「必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能」中的「：」是「總結上文」的作用，請同學根據前後文本判斷思考一下，下列說明何者正確？

「所以動心忍性，曾益其所不能」是對「必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為」的總結

「必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為」是對「所以動心忍性，曾益其所不能」的總結

18. 承上題，因此，什麼是能夠「所以動心忍性，曾益其所不能」的？苦其心志，勞其筋骨 餓其體膚，空乏其身 行拂亂其所為

【中層文意整合】（「文意提問」策略）&【圖表輔助】（「文意提問」策略）

19. 請同學依下表思考一下第 1 段文本「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能」，哪些是老天爺的短程目的？哪些是老天爺的遠程目標？哪些則是老天爺要「是人」達到短程目的與遠程目標的方法？

項目	文本
<input type="checkbox"/>	降大任於是人
<input type="checkbox"/>	苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為
<input type="checkbox"/>	動心忍性，曾益其所不能

★參考選項：(A)短程目的 (B)遠程目標 (C)方法

20. 請同學將第 1 段文本「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為」整理一下，即老天爺要「是人」達到短程目的與遠程目標的方法進行統整，也就是老天爺會讓這個人經歷哪些方面的磨鍊？請依下表整理一下：

哪些方面的磨鍊	文本
<input type="checkbox"/>	苦其心志
<input type="checkbox"/>	勞其筋骨，餓其體膚
<input type="checkbox"/>	空乏其身
<input type="checkbox"/>	行拂亂其所為

★參考選項：

(A)心志部分 (B)經濟部分 (C)做事部分 (D)身體部分

意義段要旨：

21. 請同學在閱讀此意義段文本後，從上述第 1.~20.題的內容中歸納出該意義段的主要主旨？【作者主要是從六個歷史古人的事例中（ ）出一個道理：老天爺要交付重大責任給這個人時，一定要先讓這個人經歷一些方面的（ ），如：（ ）部分、（ ）部分、（ ）部分與（ ）部分，而讓這個人經歷這些磨鍊的目的就是要（ ）他的心志、（ ）他的性情、（ ）他所欠缺的能力，最終要降下一個重責（ ）給他】

意義段③：第 2 段



【由前後文推詞義】（「理解監控」策略）

1. 請同學根據前後文推測一下，第 2 段文本「人恆過」的「恆」可以如何理解？平衡 常常 永恆

【圈補主詞】（「理解監控」策略）

2. 請同學根據前後文本及注釋內容，判斷第 2 段文本「困於心，衡於慮，而後作」的主詞可能是誰？一般人 老天爺
3. 承上題，請同學根據前後文本及注釋內容，判斷「徵於色，發於聲，而後喻」的主詞可能是誰？老天爺 一般人

【由前後文推詞義】（「理解監控」策略）

4. 請同學根據前後文推測一下，第 2 段文本「入則無法家拂士」的「則」可以如何理解？就 如果
5. 請同學根據前後文推測一下，第 2 段文本「國恆亡」的「恆」可以如何理解？平衡 往往 永恆

【圈補主詞】（「理解監控」策略）

6. 請同學根據前後文本，判斷第 2 段文本「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」中「入則無法家拂士，出則無敵國外患者」的主詞可能是誰？一般人 國家

【中層文意整合】（「文意提問」策略）& 【圖表輔助】（「文意提問」策略）

7. 請同學思考一下，第 2 段文本分別從哪些方面來引申「第 1 段作者從那六位歷史古人所歸納出」的道理？

第 2 段文本及其內涵		從什麼方面來引申
(1) 人恆過，然後能改	<input type="checkbox"/> 犯錯後知道改進 <input type="checkbox"/> 受困後知道奮發振作 <input type="checkbox"/> 從別人那知曉自己的過失 <input type="checkbox"/> 在外患中能安定生存	<input type="checkbox"/> 個人層面 <input type="checkbox"/> 國家層面
(2) 困於心，衡於慮，而後作	<input type="checkbox"/> 犯錯後知道改進 <input type="checkbox"/> 受困後知道奮發振作 <input type="checkbox"/> 從別人那知曉自己的過失 <input type="checkbox"/> 在外患中能安定生存	<input type="checkbox"/> 個人層面 <input type="checkbox"/> 國家層面
(3) 徵於色，發於聲，而後喻	<input type="checkbox"/> 犯錯後知道改進 <input type="checkbox"/> 受困後知道奮發振作 <input type="checkbox"/> 從別人那知曉自己的過失 <input type="checkbox"/> 在外患中能安定生存	<input type="checkbox"/> 個人層面 <input type="checkbox"/> 國家層面
(4) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡	<input type="checkbox"/> 犯錯後知道改進 <input type="checkbox"/> 受困後知道奮發振作 <input type="checkbox"/> 從別人那知曉自己的過失 <input type="checkbox"/> 在外患中能安定生存	<input type="checkbox"/> 個人層面 <input type="checkbox"/> 國家層面

8. 承上題，再請同學思考一下第 2 段文本「人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻」，如何與第 1 段文本「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能」連結呼應？

第 2 段文本	連結呼應第 1 段文本的何處
(A-1) 人恆過 (A-2) 困於心，衡於慮 (A-3) 徵於色，發於聲	<input type="checkbox"/> 苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為 <input type="checkbox"/> 動心忍性，曾益其所不能
(B-1) 然後能改 (B-2) 而後作 (B-3) 而後喻	<input type="checkbox"/> 苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為 <input type="checkbox"/> 動心忍性，曾益其所不能

9. 綜合全文，請同學將下表文本，與第 2 段文本「生於憂患，死於安樂」做一個綜合的連結比較，並比較其寫作方式：

文本	與結論的連結	從正面或反面立論	屬於論據或論點
(1) 舜發於畎畝之中……百里奚舉於市	<input type="checkbox"/> 生於憂患 <input type="checkbox"/> 死於安樂	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 反面	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點
(2) 故天將降大任於是人也……曾益其所不能	<input type="checkbox"/> 生於憂患 <input type="checkbox"/> 死於安樂	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 反面	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點
(3) 人恆過……而後喻	<input type="checkbox"/> 生於憂患 <input type="checkbox"/> 死於安樂	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 反面	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點
(4) 入則無法家……國恆亡	<input type="checkbox"/> 生於憂患 <input type="checkbox"/> 死於安樂	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 反面	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點

★注：論據：論述文本觀點的根據；論點：作者根據論據所闡述出來的觀點

【分析寫作技巧】（「推論」策略）

10. 作者從六位歷史古人的例子歸納出一個「天將降大任於是人……」的道理後，再將此道理引申至個人與國家層面，最後總結出「生於憂患，死於安樂」的結論，所以，在寫作上，我們可以說「生於憂患，死於安樂」對全文的作用是什麼？貫串全文 全文綱領 核心主旨 承上啟下

意義段要旨：

11. 請同學在閱讀此意義段文本後，從上述第 1.~10.題的內容中歸納出該意義段的主要主旨？【作者主要是將六位歷史古人身上所歸納出的道理，引申至（ ）身上，並拉高層級引申至（ ）上，藉此闡明這個道理可使一般人知錯（ ）、受困後（ ）振作、從別人那知曉自己的（ ）；也可使國家在外患中（ ）生存，最後總結出（ ）的結論】

核心主旨



作者先從六位歷史古人的例子（ ）出一個道理：〔老天爺要降下大任給這個人時，一定會先讓他經歷一些（ ），最主要是要（ ）他的心志，（ ）他的性情，（ ）他所欠缺的能力〕。然後再從這個道理引申至（ ）身上，並拉高層級引申至（ ）上，藉此闡明這個道理可使一般人知錯（ ）、受困後（ ）振作、從別人那知曉自己的（ ）；也可使國家在外患中（ ）生存，最後總結出（ ）的結論