

彰化縣國民中小學「素養導向教學與評量」設計案例表件

一、課程設計原則與教學理念說明

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式，進行溝通與分享，傳達無以言喻的情感與觀點。藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術的價值，從而領悟生命及文化的意義。

21世紀的藝術教育應具多元視野，營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。能運用其感官、知覺和情感辨識藝術的特質與意義，參與及探究各類藝術的表現技法與情感，並鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

二、主題說明

領域科目	藝術與人文		設計者	王詩梅		
課程主題	質感探險家		總節數	3節，120分鐘		
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 自編（說明：）					
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）			實施 年級	三年級	
學生學習 狀況分析	1.學生在幼稚園階段曾玩過黏土。 2.學生在公園玩過沙子的經驗。 3.學生對基本圖形已有認知，如：圓形、橢圓形、三角形……					
設計依據						
學習 重點	學習表現	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。				
	學習內容	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。				
學習 目標	認知	能知道陶土可以捏塑成各種形狀				
	技能	能在陶土上壓印出各種紋路				
	態度	能夠用身邊的物品創作喜愛的動物形狀				
素養	總綱	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養				
	領綱	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。				

		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
議題融入	實質內涵	性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
	融入單元	和土做朋友		
教學策略		1. 提問法 2. 發表 3. 操作		
教學設備／資源		陶土每生 1 份、學習單		
參考資料		康軒版國小藝術第一冊		
教學架構	單元	單元名稱	學習重點	學習目標
	質感探險家	1 和土做朋友	學習表現 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 2. 嘗試用不同方式表現質感。 3. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 4. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 5. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。
		學習內容 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		

三、單元設計

教學單元活動設計			
單元名稱	和土做朋友	時間	40 分鐘
學習目標	1. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 2. 嘗試用不同方式表現質感。 3. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 4. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 5. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。		
學習表現	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		
學習內容	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。		

	視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
領綱素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
核心素養呼應說明	許多質感可以藉由擦印和壓印等方式收集起來；而視覺上的質感，也是許多藝術家的法寶，他們透過描繪、雕塑、拼貼等手法，創造出紋路來表現質感，讓觀看者產生心理感受。		
議題融入說明	這個單元藉由探索生活常見的紋路、感受各種質感，然後透過不同技法來呈現，最後進一步嘗試改變物體原有的表面質感，看看會發生什麼有趣的事。學生在感知、探索、再現質感的過程中，運用了自己的觸覺、視覺、心理知覺、言語表達，是一趟有趣又豐富的旅程。		
教學活動內容及實施方式		教學資源	教學評量
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師：陶土每生1份、黏土三工具、擀棍、動物圖片、學習單。 (二)學生：3-5個壓印物品、彩色筆 二、引起動機 (一)教師手掌中放一塊拳頭大小陶土，請學生說說這是什麼？與一般看到的泥土有什麼不同？ (二)每位學生發下一塊陶土，並將土放置於手掌心，感覺土的溫度、重量、溼度。		5"	口語評量： 能適切的表達自己的想法。
【發展活動】 (一)請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 (二)教師引導學生將陶土放在桌上輕輕壓平，提醒學生陶土的厚度要一致，可以用手掌慢慢輕壓、平均施力在陶土上，也可以將陶土放在兩塊厚度約0.5~1公分的木板中間，利用棍將陶土成土板。 (三)教師提問：「可以用那些工具在陶土上製造紋路？」教師引導學生從課本上的圖片示例，觀察不同工具(尺、叉子、雕刻刀、牙刷、鉛筆等)，運用戳印和拖印的方式所製造出來的紋路有什麼特色？ (四)教師提問：「觀察課本P79下方的圖示，你覺得那是用什麼工具壓印出的紋路？」(鑰匙和筆蓋) (五)教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。		10" 15"	口語評量： 1. 能說明自己用了哪些工具和什麼方式在土板上製造紋路。 2. 能適切的表達自己的想法。
			實作評量： 1. 能正確而安全的使用工具

<p>【總結活動】</p> <p>(一)學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。</p> <p>(二)收拾桌面，用溼抹布將桌子擦乾淨，將材料、工具歸位。</p>	<p>10”</p>	<p>在陶土上製造紋路。</p> <p>2. 課程結束後能將桌面收拾乾淨。</p>
---	------------	---

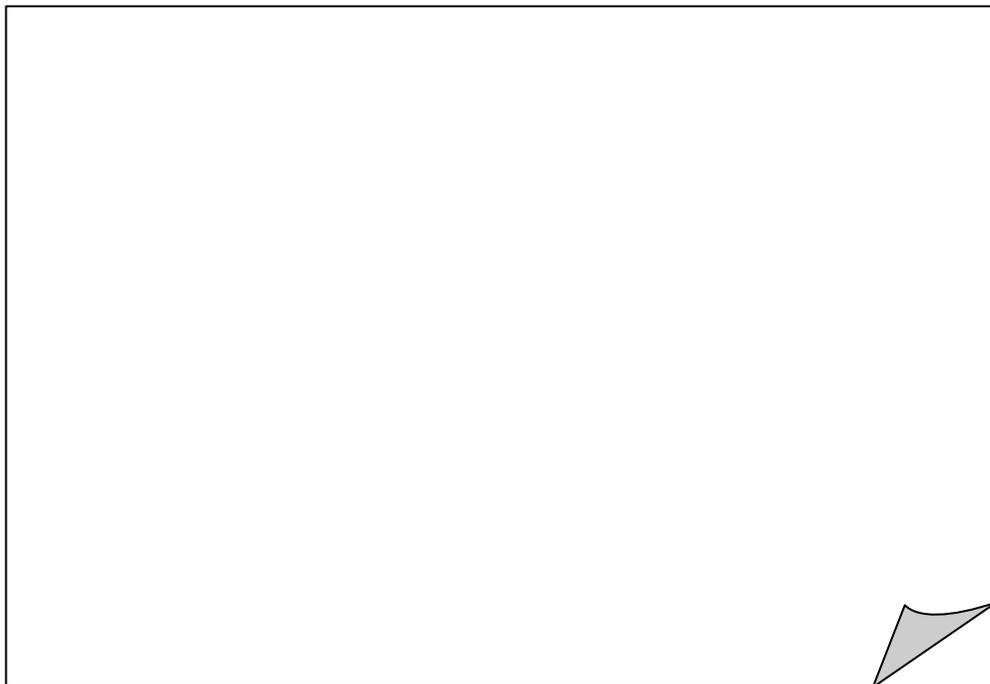
質感探險家—和土做朋友

姓名：_____

- 一、小朋友，你玩過陶土嗎？請你找找看日常生活中，有哪些物品可以在陶土上壓出不同紋路呢？請利用這幾種物品在陶土上按壓出不同的紋路並將這些圖形畫下來。

物品	物品在陶土上壓出的圖形

- 二、請用陶土設計一個動物圖案，利用物品在動物身上壓印出各種紋路，最後，請將你所設計的動物畫下來，並幫他塗上美麗的顏色吧！



質感藝術家

藝術與人文領域

教學者：王詩梅

和土做朋友

- ▶ 土拿在手上是什麼感覺呢？
- ▶ 摸摸它、壓壓它，感覺土給你的感受？
 - 溫度
 - 濕度
 - 重量

▶ 切一塊土，用手揉一揉

▶ ◎ 揉成球形

▶ ◎ 壓成橢圓形

▶ ◎ 捏成圓錐狀

壓 印

- ▶ 1. 將陶土壓平，厚度約0.5~1公分
- ▶ 2. 利用物品在陶土上壓印出各種紋路
- ▶ 例如：直尺可以壓印出直線
筆蓋可以壓印出泡泡狀的圓形
鑰匙圈可以壓印出魚鱗狀的半圓形

同學上台分享

土板大集合

- ▶ 將土板放在木板或墊板上，利用各種工具在土板上創作有趣的紋路。
- ▶ 土板大集合影片
- ▶ 課本P81
- ▶ 上台發表

110 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	蕭瑀萱	任教 年級	三	任教領域 /科目	國際教育
授課教師	王詩梅	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術
備課社群(選填)		教學單元		質感探險家	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_110_年_11_月_15_日 _16:00_至_16:30_		地點	306 教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_110_年_11_月_16_日 _14:20_至_15:00_		地點	306 教室	
<p>學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 2. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 3. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在幼稚園階段曾玩過黏土。 2. 學生在公園玩過沙子的經驗。 3 學生對基本圖形已有認知，如：圓形、橢圓形、三角形…… 					

三、教師教學預定流程與策略：

1. 和土做朋友：先讓學生了解土的特性
2. 壓印教學：運用日常生活中的物品在陶土上壓印出各種紋路
3. 進行創作：用陶土捏塑出一種動物造型，並在動物身上壓印各種圖形。

四、學生學習策略或方法：

1. 提問：老師提問引發學生探究思考
2. 示範：用 1~2 種物品示範壓印圖形，讓學生了解壓印。
3. 實作：讓學生動手操作，學習壓印的方法。
4. 分享：請同學上台分享作品
5. 完成學習單

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 實作評量：學生透過動手壓印陶土，進行土板創作。
2. 學習單：透過學習單，了解學生學習情形。

六、觀察工具(可複選)：

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 表 2-1、觀察紀錄表 | <input type="checkbox"/> 表 2-2、軼事紀錄表 |
| <input type="checkbox"/> 表 2-3、語言流動量化分析表 | <input type="checkbox"/> 表 2-4、在工作中量化分析表 |
| <input type="checkbox"/> 表 2-5、教師移動量化分析表 | |

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_110_年_11_月_17_日_12：40_至_13：10

地點：_306 教室__

110 學年度彰化縣和東國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	蕭瑀萱	任教 年級	三年級	任教領域 /科目	國際教育		
授課教師	王詩梅	任教 年級	三年級	任教領域 /科目	國、數、藝		
教學單元	質感探險家— 和土做朋友	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	110 年 11 月 16 日 <u>14:20</u> 至 <u>15:00</u>	地點		三年 6 班			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
		優良	滿意	待成長			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師發下陶土，讓學生感覺土的溫度、重量、濕度.....等。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 教師利用投影片將課程內容重點式呈現，並搭配圖片和影片。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 教師講解完一個主題，會讓學生實際動手操作陶土。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師利用提問法詢問學生：可以用哪些工具在陶土上製造紋路？並讓學生做各種嘗試。						
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							

A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 教師在學生動手做的過程中，會到各個座位上巡視，給予意見或提供協助。			
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師藉由發表、實作，評量學生對於課程的理解和熟悉程度：能用工具在陶土上製造不同的紋路。 A-4-2 教師在解釋戳印和拖印時，透過一問一答的方式讓學生說出製造出來的紋路有什麼特色。個別學生回答後，教師複述答案，回饋於全班。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

110 學年度彰化縣和東國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蕭瑀萱</u>	任教 年級	三年級	任教領域/ 科目	國際教育
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級	三年級	任教領域/ 科目	國、數、藝
教學單元	質感探險家— 和土做朋友	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間	110 年 11 月 17 日 <u>13:30</u> 至 <u>14:10</u>		地點	三年 6 班	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕

互動之情形）：

1. 教師透過問答，知道學生的想法並提供機會讓學生上台分享自己的作品，提升學生的自信心，也訓練學生的表達能力。
2. 在教師的引導下，學生能經由學習擦印和壓印，在陶土上產生不同的紋路，也能利用陶土捏塑出各種形狀。
3. 教師對於學生發表的言論給予肯定，並運用鼓勵與讚美的方式讓學生願意說出自己的看法。

2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 在講解時，可以讓學生先放下手邊的事情，認真聽講，避免觸碰黏土。
2. 使用投影片 PPT 講課時，坐在後面的同學有時會不專心。老師可以多在課堂中進行走動，提升學生的專注度。

3、 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	設計學習單，加深學生對課程的印象。	蕭瑀萱	111.12.31
A-4	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	參加相關的研習課程內容，並嘗試將其運用在課堂中。	蕭瑀萱	111.12.31
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

4、 回饋人員的學習與收穫：

在課堂中，學生發揮想像力，利用陶土創作出自己喜愛的形狀，並且使用手上的工具製造出各式各樣的紋路。看見學生自信地展現自己的作品並上台分享，感受到學生的樂在其中以及他們對美的表現。

能透過在生活中的觀察，欣賞不同事物，試著用學到的方式表現質感。藉由老師和學生在教學上互相學習和成長，提升彼此的能力。課程的設計及實際動手操作陶土，讓學生可以從做中學，幫助學生對內容的了解與認識，為生活物件加入創意及趣味！

照片成果



教師說明陶土的特性



學生發表陶土上的紋路



學生壓印土板紋路



學生動手創作土板紋路

彰化縣和美鎮和東國民小學

110 學年度公開授課簽到表

一、日期：110 年 11 月 16 日

二、時間：下午 14：20 ~ 15：00

三、地點：306 教室

四、授課者：王詩梅

五、紀錄者：蕭瑀萱

六、教學科目：藝術

七、教學單元：質感探險家

八、教材版本：康軒版

九、參與者簽到：

蕭瑀萱	王詩梅		