

一、課程設計原則與教學理念說明

本單元主要要與「大自然」產生連結，希望學生在進入中年級後，可以增加自己的觀察力，發現周遭的環境，或是從與人相處，進而與自然相處。因此，透過許多有關大自然的歌曲，來激發學生的想像力，教師帶領學生們反思與討論，與大自然友善共處的方法。

二、單元設計

教學單元活動設計			
單元名稱	第二單元走向大自然	設計者	殷碧吟
領域和年級	藝術領域三上	總節數	7 節
學習目標	1. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 2. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 3. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。		
學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。		
學習內容	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。		
領綱核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
核心素養呼應說明	本單元的音樂基本知能，加入了不同的音樂元素，用不同的演奏和演唱方式，讓學生了解樂譜上各種符號意義，例如：進入到二拍子的音樂，我們去感受音樂組成的強弱，連結線與圓滑線在樂曲上的差異，先加入的音高與音符節奏，都是讓我們有更多素材，讓學生在音樂有所發揮。另外，也欣賞與大自然有關的音樂，讓學生可以產生聯想，從音樂中找出作曲者想要表達的意境，讓學生練習用不同的方式去表現感受。		
教學活動內容及實施方式			備註
一、引起動機 (一) 猜猜看：教師敲奏不同材質的器物，學生閉目聆聽，說出是哪一種器物的音色。 (二) 不同的音色：學生發表自己喜愛的材質音色，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和			一、口語評量 (一) 透過分組或個別演唱，學生互評是否能演唱全曲。 (二) 學生是否能正確指

的感覺。

二、發展活動

(一) 演唱〈小風鈴〉

1. 聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。
2. 曲調聽唱：教師逐句範唱曲譜(一次兩小節)，學生聽唱模仿。
3. 朗誦歌詞，感受歌詞意境，再依歌曲節奏習念歌詞。
4. 習唱歌詞：聽教師範唱或教學CD，逐句習唱歌詞。
5. 分組或個別演唱歌曲。
6. 四拍子律動：學生視譜查看〈小風鈴〉曲譜上的拍號，是幾拍子？(拍)再引導學生邊唱歌，邊以拍膝、拍手或其他肢體動作，表現四拍子的律動。
7. 隨著歌曲踏出節奏。
8. 教師提問：「在〈小風鈴〉樂譜你發現了哪一個新的符號？」引導學生，發現每一小節是透過小節線來區隔，而樂曲的最後一小節，有一個新的符號：終止線，則是代表樂曲的結束。教師提問：「小節線與終止線有什麼差異？」(例如：小節線是一條細線，終止線則是一粗一細、樂曲中有很多小節線，但終止線只有一個。)

(二) 認識響板與三角鐵

1. 教師提問：「你看過課本上的這兩種樂器嗎？你知道它們是什麼嗎？」
2. 教師說明：
 - (1) 響板：響板是木製的敲擊樂器，演奏方法是將響板置於虎口位置，一面用姆指，另一面則利用食指或中指扶著，然後靠手指的夾動令響板發聲。
 - (2) 三角鐵：金屬製，現在通常以鋼造，並彎曲成三角形。演奏時一手持三角鐵上的繫繩，一手持金屬棒敲擊，敲擊之後視情況決定是否需要以手止音。通常有分單擊以及連擊兩種音效。單擊主要用於點綴樂曲，連擊則用於提昇樂曲聲勢。

三、總結活動

將學生分組，練習響板與三角鐵，熟悉敲奏方式後，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。

出小節線和終止線的位置。

二、實作評量：頑固伴奏時，觀察學生能否節奏正確的敲奏樂器為歌曲伴奏。

