

七種拍片必用的運鏡技巧

除了不同的景別與構圖方式之外，搭配不同的攝影機運動，就可以營造出不同的影像敘事方式，以下介紹七種運鏡技巧：

1. Pan

攝影機固定中間，鏡頭往左右水平移動。

參考影片：<https://reurl.cc/Wka3Qe>

2. Tilt

攝影機固定中間，鏡頭往上下垂直擺動。

參考影片：<https://reurl.cc/e6vE7m>

3. Dolly

攝影機固定於腳架上不動，讓腳架在軌道或軌道車上左右移動。

參考影片：<https://reurl.cc/X4DWgD>

4. Dolly in & Dolly out

攝影機固定於腳架上不動，讓腳架在軌道或軌道車上往前或往後移動。

Dolly in 參考影片：<https://youtu.be/QFIGAFCUOG4>

Dolly out 參考影片：

<https://youtu.be/NQPuv2VdO8g>

5. Zoom

攝影機不動，透過鏡頭焦段轉變造成的視覺變化。

參考影片：<https://reurl.cc/nE6oad>

6. Steady

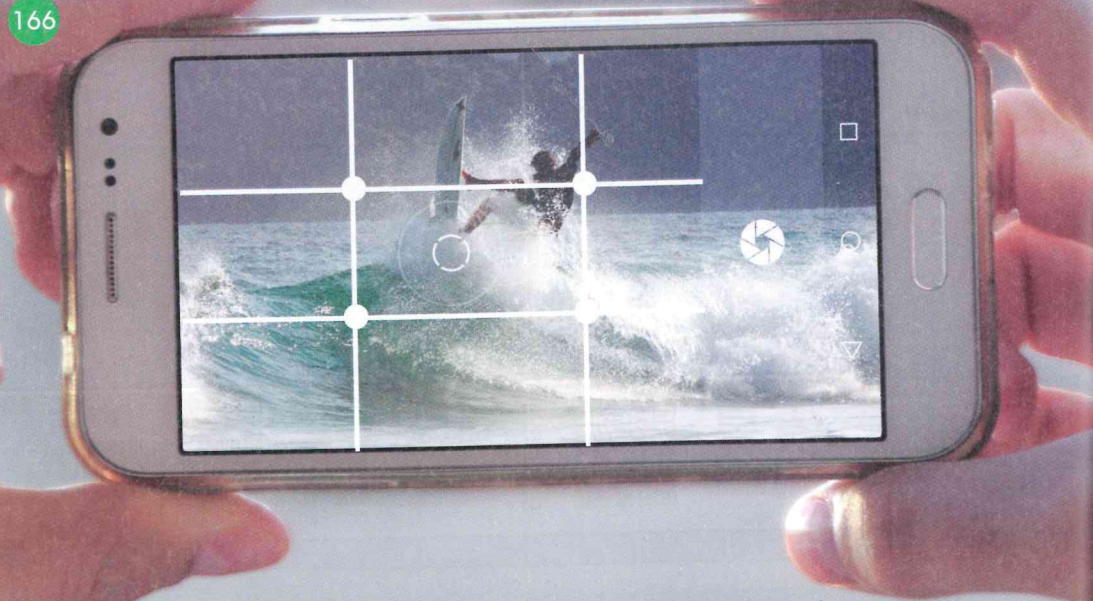
當攝影機在移動的時候，透過攝影機本身構造或拍攝器材的輔助，達到讓畫面有視覺上的穩定感。

參考影片：<https://reurl.cc/qOz1dp>

7. Crane

利用機械搖臂，或後製特效時仿造搖臂的方式，進行攝影機運動。

參考影片：<https://reurl.cc/Rjnb1G>



▲圖3 衝浪者所在的位置就是三分構圖法其中一個焦點的位置。

秘密

2 構圖

Youtube: 快速入門. 8種攝影構圖.

構圖對畫家或攝影者來說，是美感的考驗，更是最直接的鏡頭語言，它能夠讓觀眾快速地看到畫面重點。構圖的方式有很多，最基礎的是三分構圖法（rule of third），就是將畫面切分成九宮格，將拍攝重點集中在沿線上，或是將焦點放在四個交會點的其中一點上，都可以讓畫面呈現更穩定的視覺效果。



藝術 spotlight



▲圖4 《哈利波特：死神的聖物 II》2011

過肩鏡頭 (over the shoulder shot, OTS)

拍兩人對話時，從某角色背後（通常是肩膀後）拍攝對面角色。可以建構角色視線、交代人物位和互動關係，把觀眾放在旁觀者的角度上傾聽話。

鏡頭觀看方式通常分為：主觀鏡頭（Subjective Shot）從主角視角呈現所見的世界、客觀鏡頭（Objective Shot）從第三人的角度來觀看一切。圖4的構圖是過肩鏡頭，同時也是客觀鏡頭。

秘密

3 角度

鏡頭的拍攝角度也隱藏著許多暗示，是不可不學的鏡頭語言，甚至鏡頭的觀看方式，也能帶給觀影者不同的感受。

水平鏡頭

客觀、一般日常生活的感覺。



背面鏡頭

表示跟蹤或凸顯角色心情、狀態。



側面鏡頭

凸顯某些動態。



正面鏡頭

畫面較平、親密感。



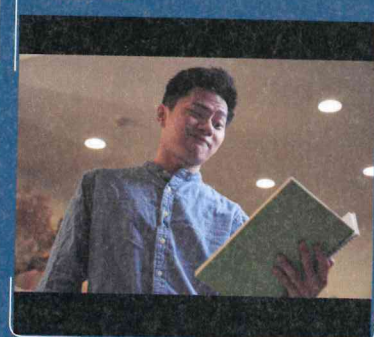
俯角鏡頭

呈現角色的弱勢或地位卑微，或凸顯狹小空間。



仰角鏡頭

使角色顯得較大，製造崇敬感或優越感。



45度角鏡頭

最常用。



觀點 (Point of View)

即是「故事是透過誰的眼睛看事件」，它可能是劇中某一角色，也可能並未介入事件，觀點可分為第一人稱、第三人稱、客觀觀點和全知觀點。觀點涉及認知故事的深度，電影情節可以完全限制觀眾，讓他們僅看到人物的部分言行，這種敘述是相當客觀的。觀點鏡頭 (point of view shot) 是從某個角色的觀點呈現鏡頭，讓觀眾不知不覺中支持某個角色。

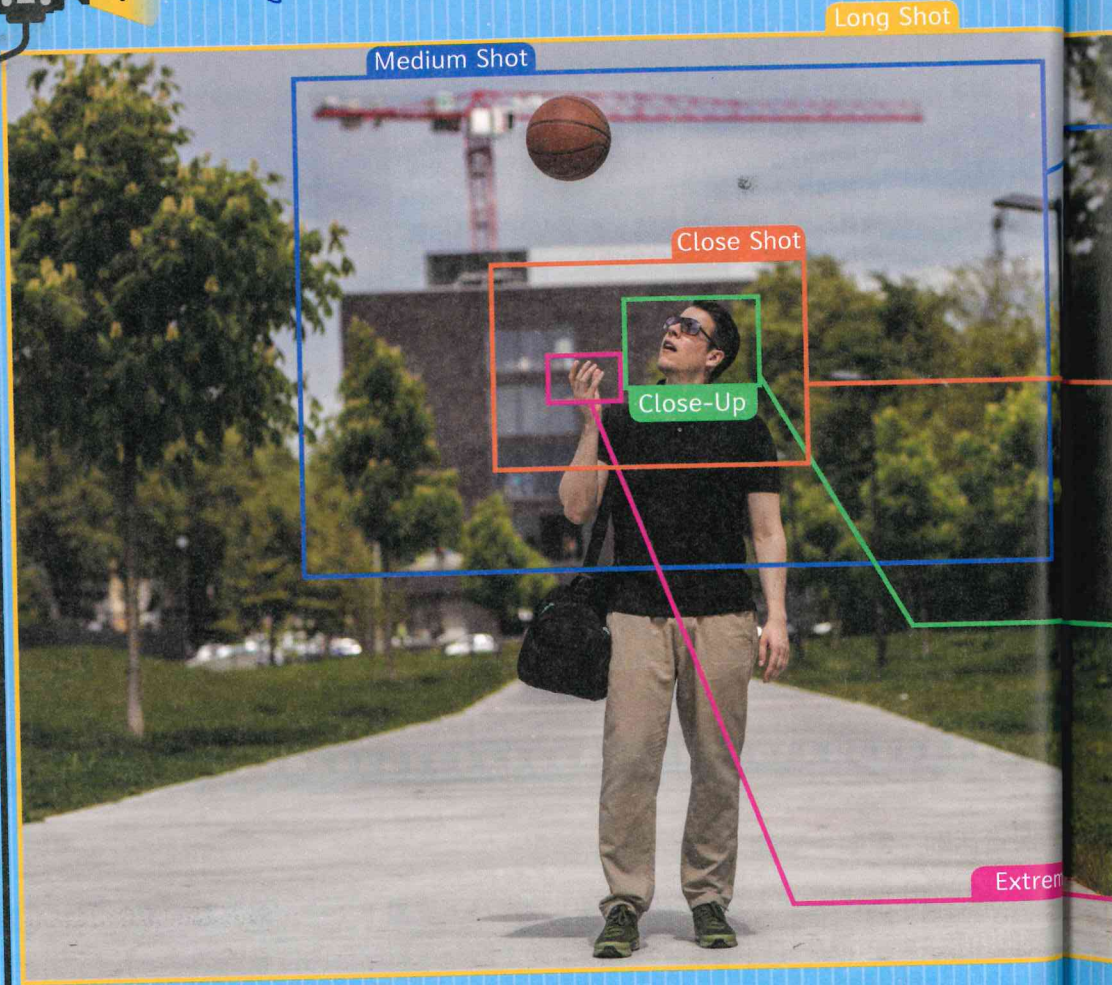
鏡頭語言的秘密

鏡頭 (shot) 是影片的最小單位，一個鏡頭 (one shot) 是指從按下錄影到暫停錄影的一段影片長度，而一部精彩的影片就是從數十個到數千個精心設計的鏡頭所構成。我們應該如何安排設計每一個鏡頭？不同的鏡頭語言又隱含著什麼不同的秘密呢？

秘密

7 景別

Youtube 景別 coverage



遠景 Long Shot



全身+大環境。強調主體與環境的關係，常用在故事一開始，可以展現場景地點、時間與角色的樣貌、動作。圖例：一個學生站在校園中。

中景 Medium Shot



膝/腰以上的鏡頭。可以看見臉部表情、肢體動作及部分背景訊息。圖例：一個男生看似輕鬆隨興的在室外拋球。



近景 Close Shot

胸口以上的鏡頭，展現演員細膩的反應或情緒轉折，使觀眾貼近人物的感受，有助於觀眾入戲。圖例：可以清楚呈現角色的態度一派輕鬆。



特寫 Close-Up



可細膩表現人物的情緒或吸引觀眾注意小地方，提供劇情上的線索。持續使用人物臉部特寫鏡頭，可以表達這個人物的思想和感覺。比如將鏡頭特寫在男性臉部，顯示角色的表情充滿自信。



大特寫 Extreme Close-Up

近距離拍攝某個部位或五官，展現特定的細節來加強視覺衝擊或是強調重點。比如將鏡頭特寫在拋球的手指，突顯角色手指的靈活。



藝術 spotlight

鏡頭語言

指電影拍攝中所有安排鏡頭的方式以及相關的術語，像是鏡位 (shot)、運鏡方式 (camera movement) 和剪接 (editing) 都是鏡頭語言的一部分。

客觀鏡頭 (Objective Shot)

客觀鏡頭是攝影機模擬一個置身事外、不想讓觀眾注意到的紀錄者，攝影機仍然可以使用遠景、中景、近景各種鏡頭來拍攝，但它還是居於旁觀者的地位，盡量不露出痕跡。客觀觀點是全知觀點的變奏，無偏見呈現事件讓觀眾自行闡釋，電影的客觀手法多為寫實導演所善用，通常會避免各種可能扭曲內容的角度、濾鏡和鏡頭。

偷窺鏡頭 (Peek Shot)

偷窺鏡頭通常出現於兩種情況，一種代表了電影中某個角色的主觀鏡頭，此角色可能正在對其他人、事、物進行窺視；另一種代表攝影機脫離了整體影片的視角，以全知、全能的角度，彷彿偷窺般觀看著片中所有人、事、物的進行。
(摘自國家電影及視聽文化中心一拍攝現場：<https://reurl.cc/g0m4kz>)

主觀 (Subjective)

是在講自中採用影機必所見的鏡頭。間一掃機以橫間，表見。這的，在的心眼種主觀話的反機以過對話時下個鏡人的主觀為因果。

鏡頭語言學習單

景別

經由課堂上老師對於攝影鏡頭的介紹，請試著拍攝出各種不同景別的照片並貼在底下對應的格子中。(可參考課本 164、165 頁)

遠景

--

中景

近景

特寫

大特寫

構圖與角度

構圖是影片中美感呈現最主要的關鍵，也是最直接的鏡頭語言。課本介紹了 8 種鏡頭，請同學挑選其中 6 種鏡頭進行拍攝，並將照片貼於底下的空格中。

_____ 鏡頭	_____ 鏡頭

_____ 鏡頭	_____ 鏡頭
_____ 鏡頭	_____ 鏡頭

