

射鵰英雄傳

作者介紹

【[金庸](#)】，本名查(ㄔㄚˋ)良鏞(ㄌㄨㄥˊ)，浙江省海寧市人，西元一九二四年生。英國劍橋大學歷史所博士，曾任報社記者、編輯等職，後創辦明報，擔任社長兼總編輯長達三十餘年。

金庸學識淵博，其小說善於將虛構人物與歷史傳說結合，情節曲折離奇、武功出神入化、人物描繪生動。其作品經電視、電影、電腦遊戲不斷翻拍、改編，蔚為風潮，金庸亦成為華文世界最受歡迎的【[金庸](#)】作家。著有【[射鵰英雄傳](#)】、【[神鵰俠侶](#)】、【[倚天屠龍記](#)】、【[笑傲江湖](#)】等書。

金庸小說創作特質

(一)典型清純的中國文字

金庸本人雖然學的是「外文」，可是他並沒有像一般學外文者的通病，寫出不中不西、不倫不類的歐化文字。反之，他的文字清新自然，沒有文藝腔。

(二)風格獨創

金庸之所以能在當今武俠小說界中，脫穎而出，其中最重要的原因之一，在於其題材的選擇，經常有大膽創新的嘗試，並且成功地克服一切創新途中所遭遇的困難。比如在神鵰俠侶中，金庸便打破了武俠小說讀者心理上對於男、女主角的期待。他大膽地描寫的是一對「天殘地缺」的男女，男的斷臂殘廢，女的遭惡人奪去寶貴的貞操。而在這種不討好讀者的困境前提下，金庸卻能以一枝生花妙筆，扭轉乾坤地將這一對充滿悲劇性，苦情男女的愛情故事，幻化為叫人心醉魂牽的理想情愛。

(三)人物刻畫成功

金庸筆下的人物，確實每一個都充滿了「面面俱到」，獨立完滿的生命內涵。

金庸二三事

(一)大有來頭的親戚

在清代被譽為「一門十進士，兄弟三翰林」的海寧查家，與在硤石經營綢莊、錢莊的徐家，皆為浙江省的地方望族。一九一四年，金庸的父親迎娶了徐志摩的堂姑為妻，陸續生下了五子二女，其中金庸排行第二。金庸年幼時，常隨父母到表舅徐申如（即徐志摩的父親）家作客，與回鄉度假的表哥徐志摩作伴。另外，知名的言情小說家瓊瑤也是金庸的遠親。金庸的堂姐嫁給了瓊瑤的三舅，兩人雖然沒有什麼接觸，但他們的作品思想、人生感悟亦有不少相同之處。

(二)狂狷(ㄑㄩㄥˋ)的少年歲月

金庸曾說：「少年的我是個不守規矩的人。」一九四一年，他在高中壁報上發表一篇專文，內容諷刺訓導主任，而被校方開除。當時校長雖想保住他的學籍卻無能為力，只好推薦金庸轉學到衢州中學。後來校長去世後，為了表達感謝，金庸出錢在學校裡鑄(ㄓㄨˋ)了銅像又題字，以示紀念。

(三)「俠之大者」的夢想

金庸小時候的理想是當一名外交官，後來如願考進中央政治學校（今日的國立政治大學）外交系，卻因看不慣一些職業學生在校園裡橫行霸道，決定「行俠仗義」向校方投訴，卻遭校方勒令退學。為了再次圓夢，一九五〇年，他不惜遠赴北京到外交部任職，卻因不滿政府打壓，憤而離職回香港。就這樣，他與外交官的夢想一再擦身而過。但他後來創辦明報，因此得以會見兩岸三地領導人，如蔣經國、鄧小平、江澤民等政壇重要人士，也算是成功實現了他小時候的夢想。

(四)仿「唐伯虎入華府」？

一九五七年，金庸加盟香港長城電影製片公司。當時金庸已是個知名才子，為何要加盟這家新組建的公司，更委屈自己去當個編劇？好友表示，原來金庸是為了接近女明星夏夢。夏夢聰穎，扮相俏麗，有如金庸筆下的小龍女、黃蓉，深深吸引金庸。後來金庸甚至開玩笑地說：「當年唐伯虎愛上了一個豪門的丫環秋香，為了接近她，不惜賣身為奴入豪門，我金庸與之相比還差得遠呢。」

(五)回國少了一隻眼？

一九六五年間，金庸打算漫遊歐洲一個多月，於是請好友倪(ㄋㄧˊ)匡(ㄎㄨㄤˊ)代寫天龍八部的連載，負責一個獨立的章節。等到金庸旅歐回港，倪匡竟說：「不好意思，我將阿紫的眼睛弄瞎了！」原來倪匡討厭天龍八部的女配角阿紫，個性刁蠻毒辣，又不知感恩，於是一怒之下，就故意將她「弄瞎」了。金庸聽完哭笑不得，只好再續寫下去，並對瞎眼的阿紫另作一番別出心裁的處理，讓她得以「重見光明」。

(六)十五部創作與對聯

金庸自一九五五年開始連載，至一九七二年宣布封筆，總共創作了十五部武俠小說。他曾把其中十四部小說（即飛狐外傳、雪山飛狐、連城訣(ㄌㄧㄢˊㄘㄩㄝˊ)、天龍八部、射鵰英雄傳、白馬嘯西風、鹿鼎記、笑傲江湖、書劍恩仇錄、神鵰俠侶、俠客行、倚天屠龍記、碧血劍、鴛鴦刀）的首字，聯成一副對聯：「飛雪連天射白鹿/笑書神俠倚碧鴛」。

(七)終身學習的典範

金庸一生獲頒榮銜甚多：英國牛津大學、劍橋大學、新加坡東亞研究所的榮譽院士；國立政治大學、香港大學等校的名譽博士；日本創價大學、北京大學、浙江大學、國立清華大學等校的名譽教授。更以八十一歲的高齡到劍橋大學修讀碩士、博士。曾說：「我堅持『活到老，學到老』的信條。到老還是喜愛讀書，是人生得到快樂最重要的要點。」

金庸創作年表

年齡	大事紀
15 歲	與同學合著並出版第一本書。
17 歲	因在壁報刊文 <u>阿麗絲漫遊記</u> 譏諷訓導主任，被勒令退學。
25 歲	發表國際法論文從國際法論中國人民在海外的產權等文。
28 歲	擔任新晚報副刊編輯，並以姚馥蘭、林歡為筆名撰寫影評。此外，又寫出 <u>絕代佳人</u> 、 <u>蘭花花</u> 等電影劇本。
31 歲	以 <u>金庸</u> 為筆名，創作首部武俠小說 <u>書劍恩仇錄</u> ，在報紙連載一年，奠定 <u>武俠文學</u> 基業。
32 歲	<u>碧血劍</u> 於香港商報連載，並與梁羽生、百劍堂主在大公報開闢「三劍樓隨筆」專欄。
33 歲	進入長城電影公司寫 <u>射鵬英雄傳</u> ，並連載於香港商報。
34 歲	與程步高合導電影 <u>有女懷春</u> 。
35 歲	與胡小峰合導電影王老虎搶親。創辦明報，創刊號連載 <u>神鵬俠侶</u> 。 <u>雪山飛狐</u> 連載於新晚報。
36 歲	為武俠與歷史雜誌撰寫 <u>飛狐外傳</u> 。
37 歲	<u>倚天屠龍記</u> 、 <u>鴛鴦刀</u> 、 <u>白馬嘯西風</u> 開始在明報連載。
39 歲	為東南亞周刊寫 <u>連城訣</u> 。 <u>天龍八部</u> 開始在明報連載。
40 歲	發表寧要褲子，不要核彈社評。與大公報展開一系列筆戰。
41 歲	創辦明報月刊，創作 <u>俠客行</u> 。
43 歲	香港爆發「六七暴動」，明報成為左派分子重點襲擊目標。在馬來西亞及新加坡創辦新明日報。在香港創辦明報周刊，創作 <u>笑傲江湖</u> 。
45 歲	創作、發表顛峰之作 <u>鹿鼎記</u> 。
46 歲	寫越女劍，並開始修訂全部武俠小說作品。

題解補充

射鵬英雄傳共四十回，依主角郭靖的成長過程，全書情節大致可分為三大部分：

1. 塞外成長：描寫郭靖的成長經歷，從出生後至蒙古避禍、成為金刀駙馬、拜師學藝、邂逅黃蓉之過程。
2. 闖蕩江湖：敘述郭靖與黃蓉闖蕩江湖的經過。途中多次遇上高人、屢逢奇險，但兩人情感卻更加深厚。此部分描繪出天下五絕的高手們陸續現身，為全書最精彩之處。
3. 成為俠者：敘寫郭靖與黃蓉因誤會而聚散、重逢，以及說明華山論劍的結果，並且交代郭靖為何決定成為保疆衛土的大俠之緣由。

前哨站補充

一、射鵬

「射鵬」一詞由來已久，北齊書斛律金傳裡記載斛律光打獵時看到有隻大鳥飛翔於雲端，他拉弓射出，一箭就命中其頸，只見那鳥如車輪般旋轉落下，才發現原來是隻大鵬，故時人稱譽他為射鵬手。其後，「射鵬」一詞便用來形容擅長射箭的人，在歷代詩詞裡多次出現，如王維觀獵：「回看射鵬處，千里暮雲平」、杜牧遊邊：「日暮拂雲堆下過，馬前逢著射鵬人」、杜甫寄董卿嘉榮十韻：「落日思輕騎，高天憶射鵬」、李益觀騎射：「邊頭射鵬將，走馬出中軍」等。由於小說主角郭靖從小在蒙古草原長大，善於騎射，也結識了不少大漠勇士，包括成吉思汗、哲別、拖雷等人，是故作者便以「射鵬英雄」來描繪郭靖的英勇形象。

二、射鵬英雄傳簡介

射鵬英雄傳又名大漠英雄傳，在一九五七年到一九五九年於香港商報連載，總共四十回。這是金庸繼書劍恩仇錄（一九五五年）、碧血劍（一九五六年）後創作的第三部長篇作品。

藉北宋末年的「靖康之變」來命名書中「郭靖」、「楊康」這兩個主要角色，自當賦予了本書「為國為民」的俠義精神。除了將時代背景設定為虛實交錯外，射鵬英雄傳在塑造角色性格、內容情節安排方面，也打破了傳統武俠小說將人物視為情節附庸的固定模式，創造出極具獨特性的人物形象，並且按照人物性格發展的可能性與必然性來設置情節，例如忠厚老實的郭靖，面對北丐洪七公想多教他兩招武功，卻因無師徒關係而拒絕多學；洪七公行俠仗義，即使被歐陽鋒一再暗算，仍在大海上對其伸出援手。透過這樣的設計，讓整部小說在紛雜的場景中，人物個性格外鮮明，達到「事雖奇，人卻真」的妙境，因而受到眾多讀者喜愛，也確定了金庸「武林至尊」的地位。

章法分析

1. 文體：【章回體】。
2. 主旨：敘寫郭靖與黃蓉通過書生考驗的過程，凸顯黃蓉的機智。
3. 作法：全文多以人物對話、內心獨白來呈現角色個性，再藉多次的【二元對立】衝突，營造出情節張力。
(1)前言(第一至三段)：郭靖背著受傷的黃蓉上山求醫，飛奔於石梁間，遭逢書生阻擋。
(2)經過(第四至二十三段)：敘述雙方鬥智過程，包括黃蓉曲解論語激起書生回應，後來書生依序出了析字詩、對句、絕對來考驗黃蓉，皆被一一化解。
(3)尾聲(第二十四至二十六段)：敘述黃蓉的機智與郭靖的武藝，令書生自嘆不如。
4. 特色：全文情節緊湊，角色個性鮮明，對話揉合論語章句、聯對等，充滿機趣，讀來津津有味而不忍釋卷。

武俠小說簡介

武俠小說為通俗小說之一，也是華人特有的文學作品。其創作的基本元素為「武」與「俠」，藉由描寫各種變化萬千的功夫招式，不僅展現了中華武術的博大精深，同時也刻畫出俠客們為(ㄨㄟˋ)國為(ㄨㄟˋ)民、行俠仗義的崇高形象。另外，武俠小說在敘寫俠客闖蕩江湖的過程中，往往也會引入一些詩詞、對聯、曲藝、琴棋書畫等傳統文藝，除了增加讀者的閱讀興味外，也豐富了創作內涵。

武俠文化由來已久，早在戰國策就有荊軻刺秦王的故事，史記遊俠列傳則是將俠士事蹟正式記錄於史書之始。唐代傳奇為武俠小說起源，內容多以俠義、報恩、武藝為主，其中武功招式、使藥用毒等，提供了後世武俠小說中不可或缺的素材。明清時期出現了長篇的章回小說，其中水滸傳所刻畫出的英雄形象，以及黑店、山寨等江湖場景，劫獄、護鑰等江湖行為，皆成為武俠小說創作的參考依據。

析字對聯

是對聯的一種形式，是將漢字的字形各部分拆開，使之成為另幾個字（或形），並賦於各字（或形）以新的意義，十分有趣。

1. 鄭板橋一日出門遊山玩水，上山的時候，和一位樵夫於小徑狹路相逢，二人互不相讓。樵夫出主意說：「出一上聯，你若能對上，我給你讓路；否則你讓路。」鄭板橋聽了立即答應。樵夫一指所肩之柴說道：「此木是柴，山山出。」鄭板橋苦思良久沒能對上，只好給樵夫讓路。一直到傍晚下山的時候，不經意抬眼一望，見山下村莊於夕陽下炊煙裊裊，頓時觸發靈感：「因火成煙，夕夕多！」。

2. 南朝時的江淹，少時才思敏捷。一次，一群文友在江邊漫遊，遇一蠶婦，當時有一頗負盛名的文人即興出聯曰：「蠶為天下蟲。」一時難倒眾多才子。正巧一群鴻雁飛落江邊，江淹靈感觸發，對曰：「鴻是江邊鳥。」

3. 傳說朱元璋流浪時，夜宿一名叫珠寶的單身女子之家，珠寶與朱元璋交談至晚，她見朱元璋窮途末路，卻發現其非等閒之輩，於是出上聯試探：「深山藏珠寶，你說是朱家寶？王家寶？」將「珠」字拆為「朱」和「王」，既合自己的身份，又暗露許身之意。朱元璋想起往昔鄰家生孩子的情景，立即對道：「半夜生孩兒，我管他子時兒！亥時兒！」機智中又顯出一股霸氣。

4. 西湖天竺頂有一座「竺仙庵」，鐫刻著一副門聯：
品泉茶，三口白水；（品：三口；泉：白水）
竺仙庵，二個山人。（竺：二個；仙：山人）

5. 傳說宋朝杜文去磊城赴任，差役踢倒了小孩子壘的石頭城牆，那小孩隨口吟出：踢倒磊城三塊石。（磊：三塊石）杜文一時語塞，與夫人耳語後才對句：剪斷出字兩重山。（出：兩重山）

6. 明代蔣燾的父親一日有朋友來訪，蔣燾端茶待客。客人知其聰敏，即指窗外雪雨，出對試他：凍雨灑窗，東二點，西三點。（凍：東兩點；灑：西三點）蔣燾之母正切西瓜，他由此對出下聯：切瓜分客，橫七刀，豎八刀。（切：七刀；分：八刀）

7. 五人共傘小人全仗大人遮，
四口同圖內口皆從外口管。

8. 四維羅夕夕多，羅漢請觀音，客少主人多。
弓長張又又雙，張生求紅娘，男單女成雙。

9. 人曾是僧，人弗能成佛？
禾火為秋，禾日曬成香。

10. 二木為林，既然不是甘霖之霖，為何加水變淋？
二日為昌，既然不是上蒼之蒼，為何加口便唱？

11. 兩火為炎，既然不是醬鹽之鹽，為何加水變淡？
兩土為圭，既然不是烏龜之龜，為何加卜成卦？

12. 弓長張張弓，張弓手張弓射箭，箭箭皆中。
木子李李木，李木匠李木雕弓，弓弓難開。

13. 琵琶琴瑟八大王，王王在上；
魑（ㄇㄧˊ）魅（ㄇㄟˋ）魍（ㄨㄥˇ）魎（ㄌㄞˊ）四小鬼，鬼鬼犯邊。

14. 閒看門中月，
思耕心上田。

15. 鳥入風窩，銜去蟲而化鳳；
馬到蘆邊，吃盡草遂成驢。

16. 妙人兒倪家少女，（人兒：倪；少女：妙）
大言者諸葛一人。（一人：大；言者：諸）

17. 嫁得潘家郎，有田有米有水；（潘）
娶來何門女，添人添口添丁。（何）

18. 水青，水青漬，清清水青，水青清清；
明日月，日月明，明明日月，日月明明。

19. 寸土為寺，寺旁言詩，詩曰：明月送僧歸古寺。
雙木為林，林下示禁，禁云：斧斤以時入山林。

20. 蟲入鳳中飛去鳥，七人頭上一把草，大雨落在橫山上，
半邊朋友不見了。

猜四個字【 】、【 】、【 】、【 】。

形近字辨似

● 逞、呈、埕、郢

- 1. 逞 彳亼ㄨ：動放縱、任意行事。如：「逞」凶鬥狠。
- 2. 呈 彳亼ノ：(1)動顯露。如：面「呈」紅潤、龍鳳「呈」祥。(2)動奉上。如：「呈」獻。
- 3. 埕 彳亼ノ：(1)名沿海的鹽田。如：鹽「埕」。(2)名臺灣、閩南地區稱庭院或場地。如：稻「埕」。
- 4. 郢 一亼ㄨ：名地名。如：「郢」書燕(一ㄣ)說。(※比喻穿鑿附會，扭曲原意。)

● 蹙、戚

- 1. 蹙 ㄘㄨˋ：動聚攏。如：蹙(ㄘㄨˋ)眉「蹙」額。(※皺著眉頭，愁苦或憂傷的表情。)
- 2. 戚 ㄎㄟˋ：(1)名親屬。如：遠房親「戚」、皇親國「戚」。(2)名悲傷。如：休「戚」與共。(※彼此關係密切，憂愁喜樂、禍害幸福都關聯在一起。)(3)動懼。如：君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」。(※語出《論語·述而》：指君子處事明達，而小人卻常憂懼。)

● 潑、撥

- 1. 潑 ㄉㄨˋ：(1)動澆、灑。如：「潑」水。(2)形蠻橫不講理。如：「潑」辣。(3)形靈活生動。如：活「潑」有趣。
- 2. 撥 ㄉㄨˊ：(1)動橫向推開或排除。如：「撥」雲見日。(※除去障礙，重見光明。)(2)動扭轉。如：「撥」亂反正。(※除去禍亂，歸於正道。)

● 晌、餉、嚮

- 1. 晌 尸尤ㄨ：(1)名正午。如：「晌」午(•尸メㄗ)。(2)名一會兒、片刻。如：半「晌」。
- 2. 餉 ㄒ一尤ㄨ：名軍警的錢糧、俸給。如：軍「餉」、發「餉」。
- 3. 嚮 ㄒ一尤ㄨ：(1)動傾向。如：心神「嚮」往。(2)動引導。如：「嚮」導。

● 迭、軼、秩

- 1. 迭 ㄉㄧˋㄘㄟˋノ：(1)動輪流、更替。如：更「迭」。(2)動止。如：叫苦不「迭」。(3)副屢次、接連。如：高潮「迭」起。
- 2. 軼 一ㄨˋ：形散失的。如：「軼」事、「軼」聞。
- 3. 秩 ㄘㄨˋㄨˋ：名十年為一秩。如：八「秩」誕辰。

● 欄、閭

- 1. 欄 ㄌㄨˊㄌㄢˊノ：名植物名。如：棕「欄」。
- 2. 閭 ㄌㄨˊㄌㄢˊノ：(1)名泛指鄉里。如：「閭」里。(2)名泛指門。如：倚(一ㄨˋ)「閭」而望。(※靠在門扉上遠望。)

● 愕、顎

- 1. 愕 ㄘˋㄨˋ：動驚惶、驚駭。如：錯「愕」、「愕」然。
- 2. 顎 ㄘˋㄨˋ：名構成顏面中央及下方各三分之一部分的骨骼。如：上「顎」。(※口腔的上壁。)

● 查

- 1. 彳丫ノ：(1)動翻閱、檢尋。如：「查」字典。(2)動考察、檢查。如：調「查」。
- 2. ㄘㄨˋ丫：名姓。如：「查」先生。

● 度

- 1. ㄉㄨˋㄨˋノ：(1)名法制、規範。如：制「度」、法「度」。(2)名人的器量、胸懷。如：器「度」。(3)名外表、儀態。如：風「度」、態「度」。(4)動過、跨越。如：「度」日如年。(5)圖計算次數的單位。如：再度光「臨」。
- 2. ㄉㄨˋㄨˋㄘㄟㄨˋノ：動度：考慮、推測。如：審「度」。

● 臨

- 1. 動從高處往下看。如：居高「臨」下。
- 2. 動來到。如：歡迎光「臨」、蒞(カ一ㄨˋ)「臨」。
- 3. 動靠近、依傍。如：「臨」窗而坐、「臨」門一腳。
- 4. 動面對、遇到。如：「臨」陣磨槍、「臨」危不亂。
- 5. 動依著書畫範本摹仿。如：「臨」摹(ㄌㄧㄣˊノ)、「臨」帖。
- 6. 副將、正、當。如：「臨」終、「臨」時抱佛腳。

● 難

- 1. ㄋㄢˊノノ：(1)形不容易、艱困的。如：「難」關。(2)副不容易、艱難。如：「難」辦。(3)副不好、不可、不能。如：「難」言之隱。(4)動陷、困住。如：他們用計「難」住他。
- 2. ㄋㄢˊノㄨˋノ：(1)名災禍。如：多災多「難」、大「難」臨頭。(2)名叛亂。如：發「難」、兵「難」。(3)動質問、責備。如：非「難」、責「難」。(4)形遭遇災難的。如：「難」民。