

## 五柳先生傳

### 生難字詞

作者介紹補充注釋 (搭配課本 7 1 頁，請劃記並以筆記補充)

1. 潛：音ㄑ一ㄣˇ。
2. 彭澤：(故陶淵明又稱「陶彭澤」)
3. 令：縣令、縣長。
4. 私諡：諡，音尸ㄟ。由親友、門生、下屬依死者生前的事蹟所給予的稱號，相對於朝廷所封贈的「官諡」而言。

課文補充注釋 (搭配課本 7 2 - 7 4 頁，請劃記並以筆記補充)

1. 宅：住所、住處。	2. 「因」以：因此。
3. 因「以」：用。	4. 號：厂ㄟㄨㄛˋ，名稱、別名。
5. 好：厂ㄟㄨㄛˋ，喜愛。	6. 欣然：喜悅的樣子。
7. 親舊：親戚、老朋友。	8. 「或」置：有的人。
9. 或「置」：準備。	10. 招「之」：代詞，指五柳先生。
11. 輒：出ㄉㄛˊ，每每、總是。	12. 退：離開。
13. 去留：(偏義複詞)指離開。	14. 環堵蕭然： <b>近義</b> 家徒四壁、家無長物、一貧如洗。 <b>反義</b> 富麗堂皇、美輪美奐。
15. 頗：甚、很。	16. 忘懷：(偏義複詞)指忘卻、不繫戀於事物。
17. 自終：度過一生。	

課文注釋延伸補充 (此處為注釋的延伸，很多事情單看結果很難理解，要了解脈絡)

#### ⑤不求甚解：

根據教育部《重編國語辭典》修訂本，有兩種解釋：

- (1) 指學習或工作的態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解。
- (2) 讀書著重理解義理，而不過度鑽研字句上的解釋。

本課取第二義，或許有學生誤解為「馬馬虎虎的讀書」，但如果跟下句「每有會意，便欣然忘食」連起來看，就了解陶淵明是用心去體會書中的意義，而不是隨便讀過的意思。他之所以這麼說，可能是自東漢以來，學者過於注重解釋古書中詞句的意義，反而忽略對全文含義的領會，形成捨本逐末的現象，因此才有感而發。

#### ⑩贊(尸ㄟ)：

〈五柳先生傳〉是模仿史傳體例寫的。前一部分是五柳先生的傳記，自「贊曰……」以下是陶淵明為五柳先生所作的贊語。

通常史傳在記述一個人(如為合傳或類傳，則不只一個人)的生平之後，多附有撰史者的評論，但歷代在評論上的用字遣語各有不同：如《史記》有「太史公曰」、《漢書》稱

「贊」、《三國志》作「評」、《宋書》則作「史臣曰」、《新五代史》在「嗚呼」下即直接表述其評論。

#### ⑱黔婁——賢慧的黔婁之妻

黔婁，春秋時魯國人(一說齊國人)。是一位品德端正，治學嚴謹，言行不苟的大學者，志向高潔，視功名利祿為糞土。齊王敬仰他的品行，想請他做齊國的卿士，魯恭公也想請他為相，他都婉言謝絕，堅辭不受。

黔婁死後，曾子前去弔喪，看見覆蓋他屍體的被子太短，無法蓋滿全身，就對他的妻子建議給屍體斜著蓋上被子，如此便能覆蓋周全。黔婁的妻子卻不以為然的說：「斜著蓋被雖然有餘地，但不如正著蓋而不夠。黔婁生前是個正直的人，死後卻斜蓋著被子，這不符合他的志向。」

曾子聽了邊哭邊對著黔婁說：「先生啊！您故去了，不知道要幫您追封什麼諡號才合適呢？」黔婁的妻子聞言，便說道：「就以『康』(安樂的意思)為諡號吧！」曾子說：「黔婁先生生前吃不飽，穿不暖，死後連頭腳都遮蓋不全，又無酒肉來祭他，像他這樣生不得其美，死不得其榮，怎會樂意用『康』為諡呢？」

黔婁的妻子說：「黔婁先生在世時，國君曾要他當國相，而他不接受，這已經超越貴了；曾賜他三千鍾的俸祿，而他推辭不要，這也已經超越富了。黔婁一生以天下淡味為美食，以天下卑賤職位為安適，從不憂慮貧賤，不急求富貴(即本課引用的「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」二句)，求仁而得仁，求義而得義，如今以『康』為諡號，不是很適當嗎？」

曾子說：「只有黔婁這樣賢能的人，才有這樣賢慧的妻子！」

本課形音義補充 (請務必劃記熟讀，形音義考題都出於這裡！)

字形	注音	解釋
慕	ㄇㄨˋ	<b>動</b> 愛羨、敬仰。如：不慕榮利。
募	ㄇㄨˋ	<b>動</b> 廣求、召集。如：募款。
暮	ㄇㄨˋ	<b>形</b> 天晚的。如：暮色。
幕	ㄇㄨˋ	<b>名</b> 垂掛的簾幔。如：落幕。
摹	ㄇㄛˊ	<b>動</b> 仿效、照樣做。如：摹帖。
貧	ㄆ一ㄣ	<b>形</b> 生活窮困的。如：家貧。
		<b>形</b> 缺乏的、不足的。如：貧血。
貪	ㄉㄤ	<b>動</b> 愛財，不擇手段的求取財物。如：貪贓枉法。
		<b>動</b> 對各種事物不知滿足的追求。如：貪玩。
		<b>形</b> 占取不正當利益的。如：貪官污吏。
輒	出ㄉㄛˊ	<b>副</b> 總是。如：造飲輒盡。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

		<b>副</b> 即、就。如：淺嘗輒止。
堵	ㄉㄨˇ	<b>名</b> 牆壁。如：觀者如堵。
		<b>動</b> 阻塞、遏止。如：堵塞。
睹	ㄉㄨˇ	<b>動</b> 看見。如：爭睹。
賭	ㄉㄨˇ	<b>動</b> 爭勝負、比輸贏。如：打賭。
蔽	ㄅㄧˋ	<b>動</b> 遮蓋、擋住。如：不蔽風日。
		<b>動</b> 受遮瞞、欺騙。如：蒙蔽。
敝	ㄅㄧˋ	<b>形</b> 破的、舊的。如：敝帚自珍。
		<b>形</b> 自謙之詞。用於對別人指稱和自己相關的事物。如：敝姓。
敞	ㄔㄨㄤˇ	<b>形</b> 地方寬闊，無物遮擋的樣子。如：寬敞。
		<b>動</b> 張開、打開。如：敞開大門。
褐	ㄏㄜˋ	<b>名</b> 粗布衣。如：短褐。
		<b>名</b> 黃黑色。如：褐色。
竭	ㄓㄜˋ	<b>動</b> 盡、窮盡。如：聲嘶力竭。
揭	ㄓㄜˋ	<b>動</b> 舉起、高舉。如：揭竿而起。
		<b>動</b> 公開表露出來。如：揭露。
		<b>動</b> 掀開、拉開。如：揭幕。
歇	ㄒㄧㄝˋ	<b>動</b> 停止。如：歇業。
屢	ㄌㄨˋ	<b>副</b> 每每、經常、數次。如：簞瓢屢空。
履	ㄌㄨˇ	<b>名</b> 鞋子。如：草履。
		<b>動</b> 實行。如：履約。
晏	ㄩㄢˋ	<b>形</b> 平靜、安和。如：晏如。
		<b>副</b> 晚、遲。如：晏起。
宴	ㄩㄢˋ	<b>動</b> 以酒食款待賓客。如：宴客。
汲	ㄓㄧˊ	<b>動</b> 汲汲：努力追求。如：汲汲營營。
		<b>動</b> 自井中取水。如：汲水。
岌	ㄓㄧˊ	<b>形</b> 岌岌：形容情勢十分危險。如：岌岌可危。
儔	ㄔㄨˊ	<b>名</b> 類。如：茲若人之儔乎。
疇	ㄔㄨˊ	<b>名</b> 種類、類別。如：範疇。

躊	ㄔㄨˊ	聯綿詞。躊躇：猶豫不決。
籌	ㄔㄨˊ	<b>動</b> 謀畫。如：籌備。
禱	ㄉㄠˇ	<b>動</b> 向神祈求。如：祈禱。
鑄	ㄔㄨˋ	<b>動</b> 將金屬鎔化倒入模型中冷卻凝固，做成各種器物。如：鑄錢。
		<b>動</b> 造成、釀成。如：鑄成大錯。
觴	ㄕㄨㄤ	<b>名</b> 酒杯。如：酣（ㄕㄨㄤ）觴。
殤	ㄕㄨㄤ	<b>名</b> 未成年而夭折。如：無服之殤。
傷	ㄕㄨㄤ	<b>動</b> 妨礙。如：無傷大雅。
賦	ㄈㄨˋ	<b>動</b> 吟詠、寫作。如：賦詩。
		<b>動</b> 給與、授與。如：賦與。
		<b>名</b> 稅收。如：稅賦。
		<b>名</b> 資質。如：稟賦。

### 📖 題目及文體

問題一：「五柳先生傳」中的「傳」注音是什麼？是什麼意思？主角是誰？（一年級也有出現過哦，思考一下）

答：\_\_\_\_\_

問題二：「傳」的體例，閱讀資料一完成下表，並判斷資料中 ABC 三本史書的體例。

首開傳記文學的先河——司馬遷著紀傳體史書( )					
史記體例	本紀	表	書	世家	列傳
記載人物	帝王				

紀傳體	以( )為中心編寫歷史	牛刀小試:
編年體	以( )為線索編寫歷史	牛刀小試:

問題三：人物傳記中，最重要的是「人物的評價」，也就是史家(歷史學家)必須交代為什麼這位人物值得被放進史書當中、名留後世。通常放在傳記的最後面，用史家的口吻、跳出故事之外說話。--根據以上說明，試推論課文從哪一句開始是人物評價？

答：\_\_\_\_\_

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

※補充資料一：傳記體史書

一、中國文學史上首開傳記文學先河的是司馬遷的紀傳體史書《史記》。

二、史書的編排體例如下：

體例	說明	作品
紀傳體	1. 以人物為分類依據、以人物為敘事中心。 2. 地位：正史	1. 紀傳體史書之祖：《史記》 2. 四史：《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》
編年體	1. 以時間為線索，按年代的順序敘述每年發生的歷史大事。 2. 可分為通史(貫通數代)與斷代史(斷於一代)。	1. 孔子《春秋》 2. 通史之祖：《史記》 3. 斷代史之祖：東漢班固《漢書》
紀事本末體	以事件為主線，將有關題材、材料集中整理在一起	宋 袁樞《通鑑紀事本末》
國別體	國別體是以國家為單位，分別記敘歷史事件。	1. 國別史之祖：春秋 左丘明《國語》 2. 《戰國策》

\*〈史記〉體例分為本紀、表、書、世家、列傳。

本紀以歷代帝王為中心，表為朝代的大事年表，書則記錄朝廷禮制、官制及經濟制度等，世家記載諸侯、列傳記載平民的重要人物。

〈史記〉對歷史客觀評價、文筆簡潔優美，既是不朽的史著，又是優秀的文學作品，魯迅讚美〈史記〉為「史家之絕唱，無韻之〈離騷〉」。(錄自〈中國文化史〉)

作者

問題一：陶淵明的名字歷來有兩種說法，一是陶淵明，字元亮，另一是陶潛，字元亮。請閱讀補充資料一後說明兩種說法分別屬於哪一種關係？

答：

問題二：閱讀課本作者欄以及補充資料二、三後，分析陶淵明在生命三個不同時期表現的人生態度及寫作詩文的風格。

時期	人生態度	寫作詩文風格
人格養成		
時官時隱		
隱居不仕		
稱譽/稱號		

問題三：請閱讀補充資料四，歸納出陶淵明最大的興趣是什麼

答：

※補充資料一：古人名和字的關係

古代文人有名有字，出生三個月後由父親取名，成年行冠(《又弓、》禮(20歲)時取字。二者都是由父親或尊長所取，在意義上還有一定的聯系，即所謂「名字相應」，字往往是名的解釋和補充。

(一)名與字的呼應最常見有兩種：

1. 同義互訓—名與字意義相同。如：曾鞏，字子固，「鞏」、「固」是同義詞(「子」則為男子美稱)；蘇軾，字子瞻，「瞻」是向前看，說明「軾」(車廂前的橫桿)的作用；王安石，字介甫，是取義於易經豫卦「介於石」(意志似磐石不移)之意。諸葛亮字孔明、歐陽修字永叔。

2. 反義相對—名與字意義相反。如：韓愈字退之，「愈」與「退」為反義，有相互制衡之意；孔子弟子子貢，姓端木，名賜，字子貢(賜：上對下的給予，貢：獻東西給君王)。朱熹，字元晦。

(二)另有表示排行的如伯、仲、叔、季等及表示性別作用的「甫」、「父」與「子」。

(三)「號」亦稱「別號」，由主人自取，以反應主人的性格、志趣、懷抱或身世與經歷。

1. 歐陽脩—六一居士

歐陽脩有一萬卷藏書，集錄三代以來的金石遺文一千卷，還有琴一張、棋一局，並常擺酒一壺，加上自己一老翁，共六個「一」，故自號六一居士。

2. 蘇軾—東坡居士

蘇軾貶官至黃州之初，並無公家宿舍可住，幸得太守徐君猷(一又✓)禮遇，居定惠院，後遷至城南臨臬亭。元豐四年，賴友人之助，於東坡闢地躬耕，隔年，築東坡雪堂，自號東坡居士。

3. 沈復—梅逸

沈復之妻陳芸病逝於揚州後，沈復哀痛逾恆，遂取宋代詩人林(勺义)以梅為妻、隱居西湖的故事，自號梅逸，以紀念其妻(梅，代表妻；逸，隱逸也)。

※補充資料二：陶淵明生平

陶淵明一生大致可分為三個時期：二十九歲以前為人格養成時期，二十九歲至四十一歲為時官時隱時期，四十一歲至六十三歲為隱居不仕時期。

(一)人格養成時期

陶淵明的曾祖父陶侃，官至大司馬(掌管軍事的最高長官)，祖父陶茂、父陶逸，皆官至太守，可見陶淵明出身於權貴世家。他的祖先與親戚，都胸懷廣闊、品格高尚，雖居高位，但能清廉自守，沒有虛浮驕傲的氣息。如陶侃母湛氏，教子有方，根據《晉書·列女傳》記載：陶侃年輕時當潯陽吏，管理捕魚事務，他派人送一甕魚乾給母親品嚐。湛氏將魚乾封好並寫了一封信，責備陶侃說：「你當官，拿公家的東西送給我，不僅不能讓我高興，反而使我煩憂！」陶氏有如此的母教，故重視廉潔。由於先人良好的

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

遺傳，以及家庭環境的薰陶，因而培養出了廉潔不阿、卓然獨立的人格，毫無紈褲子弟的習氣。

## (二)時官時隱時期

陶淵明少壯懷有濟世的志向，如〈擬古〉詩云：「少時壯且厲，撫劍獨行遊。」(年少時體強氣盛，持劍隻身去遠遊。)<雜詩〉云：「猛志逸四海，騫(〈一弓)翻(《亡)思遠翥(出义、)。」(少時胸懷壯志，超越四海，常幻想像鳥兒一樣展翅高飛，施展抱負。)等，皆可看出他的人生理想。陶淵明二十九歲那年，因為親老家貧，出任江州祭酒，但因不能忍受當官的疲累，沒多久，便辭職回家，以親自耕種來維持生活，也因為窮困，所以身體瘦弱多病。

三十五歲，擔任鎮軍參軍。隔年，他投入荊州刺史桓玄門下當屬吏，桓玄意圖謀權。陶淵明相當後悔擔任此人的官吏，隔年便以母親過世為由，辭官回家。後桓玄之亂被劉裕等人平定，那時陶淵明正擔任劉裕的參軍，他這段期間流露出遇見明主，得展長才的興奮與志氣。但後來劉裕掌權時，操弄險惡的政治手段，又令陶淵明感到政治黑暗。四十一歲，轉任建威將軍劉敬宣的參軍，不久即離職。同年八月，陶淵明開始當彭澤令。歲終時，郡守派遣督郵來縣裡檢查公務，縣衙有一個小官吏勸陶淵明說：「應該穿官服，束上大帶去迎見督郵。」陶淵明感嘆說：「我不能為五斗米折腰，委屈自己來侍候鄉里小人。」當天就解下官印，辭職歸田。

## (三)隱居不仕時期

因身處亂世，有志難伸，只好自守清高，徜徉在山水田園風光中，不與世俗同流，最後在貧病中去世了。

### ※補充資料三：詩歌特色與成就

陶淵明的詩歌可分前後兩期，以**四十一歲辭去彭澤令為界限**。前期是「少時壯且厲」，有「猛志逸四海」的大志，詩歌風格豪放激昂，如〈詠荊軻〉；後期的歸隱生活中，陶淵明寄情山水，藉詩文寫出隱逸情趣，作品表現出逍遙自適的風格，如〈歸園田居〉。

#### (一)田園詩

魏晉時期，士族清談玄學之風極盛，文學作品呈現虛無又貧乏的內容。直到陶淵明以質樸自然的藝術風格，獨創了田園詩的新形式。他透過樸素的語言、白描的手法、真率的感情，把平凡的田園生活引入詩歌的藝術園圃，成為田園詩派的創始人。他將安貧耕讀的生活與詩文融成一片，影響後世許多文人，因此有「田園詩人之祖」的美譽。

陶淵明田園詩的主要特徵在於描寫農村景物、刻畫農村寧靜平和的生活、反映田園勞動的過程，表現出他對大自然的熱愛，如〈歸園田居〉、〈飲酒〉等詩，內容皆細膩的描繪了田園風光的純淨優美，對比現實社會的爾虞我詐，在在顯示出陶淵明不慕名利的曠達心境。

#### (二)詩歌創作的特色

#### (1)渾然天成，真率平實

陶詩渾然天成，不使用奇特的形象、誇張的技巧和華麗的詞藻，而是把握景物的特徵，運用白描的手法和平淡無奇的「田家語」，如「曖曖遠人村，依依墟里煙」、「種豆南山下，草盛豆苗稀」等，呈現質樸自然之風，而無堆砌詞藻的現象。

#### (2)融合儒、釋、道三家學說

雖然陶淵明在儒家思想中吸取「積極用世」的精神，但是在政治黑暗的現實中，經世濟民的大志無法實現，他只好隱居田園。他也同時吸收釋、道兩家淡泊名利的思想，保持高風亮節，不與世人同流合汙，因此得以寫出融合儒、釋、道三家思想的田園詩。

### ※補充資料四：陶淵明二三事

(一)無聲勝有聲：陶淵明有一張獨特的琴，不僅不加漆繪，連弦和琴徽皆無。每次好友歡聚飲酒，他就撫琴和歌，琴無弦徽，當然無聲，他說：「但識琴中趣，何勞弦上聲？」

(二)我醉欲眠卿可去：陶淵明不論來人身份如何，只要有酒就一定拿出來招待，自己如果先醉了，便對客人說：「我醉了，想睡覺，你可以回去了。」其性情竟如此真率。

(三)公田種高粱：陶淵明擔任彭澤令時，有公田三頃作為縣令的收入，他卻把公田全部拿來種高粱，以便釀酒，並說：「我能夠經常有酒喝醉就滿足了。」後來妻子再三請求種稻，他才答應五十畝種稻，剩下的二頃五十畝的公田種高粱。

(四)錢寄放到酒家：顏延之當江州刺史劉柳的後軍功曹(功曹，官名)時，住潯陽和陶淵明結鄰，兩人交情很好。後來顏延之當始安郡太守，路過潯陽，天天到陶淵明家喝酒，而且每次酣飲必醉。臨走時，將一萬錢送給陶淵明，陶淵明卻將錢寄放在酒家，以便隨時可以取酒。

(五)以葛巾漉酒：郡城守將前來看望陶淵明，正巧他的酒釀好了，陶淵明順手解下頭上的葛巾來漉酒，用完了，再把葛巾戴回頭上。

(六)羲皇上人：陶淵明在盛夏閒時躺在北窗下，涼風徐徐吹來，悠閒安詳可與太古之人比美，所以自稱「羲皇上人」。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 課文分析

第一段 點出五柳先生名號的由來。

問題一：請逐字解釋下列句子，先整句唸完，再解釋畫線及（）處，最後才是說整句話的意思。（字體加粗字請解釋其義）

先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以（增字：\_\_\_\_\_）為

號（注音：\_\_\_\_\_）焉。

問題二：下列是有關柳樹特質

我的看法	柳樹特色
我認為作者以柳為名的寓意是取柳樹	1. 柳樹枝條柔嫩，隨風飄蕩，但又堅韌結實，不易斷裂。 2. 柳樹枝條向下生長，可塑性強，生命力強。 3. 柳樹是綠色的，這是一種自然樸素的顏色。 4. 有柳樹的地方就有水，有水的地方就有人家，柳樹很早就與人類生活有關聯，是一種分布很廣、很常見的植物。
的特色來隱喻自己的志向與個性是	

第二段 描述五柳先生的個性、嗜好、生活、志趣等四方面的特點。

問題一：請逐字解釋下列句子，先整句唸完，再解釋畫線及（）處，最後才是說整句話的意思。（字體加粗字請解釋其義）

① 閑靜少言，不慕榮利。好（注音：\_\_\_\_\_）讀書，不求甚解，每有會意，便欣然

忘食。性嗜（注音：\_\_\_\_\_）酒，家貧不能常得（增字：\_\_\_\_\_），親舊知其如此，或

置酒而招之。造飲輒（注音：\_\_\_\_\_）盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。

② 環堵（注音：\_\_\_\_\_）蕭然，不蔽風日，短褐（注音：\_\_\_\_\_）穿結，簞（注

音：\_\_\_\_\_）瓢（注音：\_\_\_\_\_）屢（注音：\_\_\_\_\_）空。——晏如也。常著（注

音：\_\_\_\_\_）文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

問題二：請依照課文敘述完成下列五柳先生的個人簡介表：

姓名		住處	
稱號		個性	
嗜好 (愛好)		態度：	
		態度：	
生活	住		態度：
	衣		
	食		
志趣 (志向 興趣)			

問題三：比較五柳先生讀書、喝酒與常人有何不同？(寫課文句子)

項目	常人	五柳先生
讀書	目的(原因)：追求名利 方法(態度)：鑽研字句	目的(原因)： 方法(態度)：
喝酒	目的：聯絡感情、交際應酬 行為：遵循交際禮儀	目的(原因)： 行為：

問題四：從「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」的敘述中，可看出五柳先生是什麼樣的人？

答：

問題五：第二段中，哪些地方可看出五柳先生「不慕榮利」的個性？

答：

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

第三段

問題一：請逐字解釋下列句子，先整句唸完，再解釋畫線及（）處，最後才是說整句話的意思。（字體加粗字請解釋其義）

贊（注音：\_\_\_\_\_）曰：黔（注音：\_\_\_\_\_）婁（注音：\_\_\_\_\_）之妻有言：「不

戚（注音：\_\_\_\_\_）戚於貧賤，不汲（注音：\_\_\_\_\_）汲於富貴。」極其言，

茲若人之儔（注音：\_\_\_\_\_）乎？酣（注音：\_\_\_\_\_）觴（注音：\_\_\_\_\_）賦詩，以樂其

志。無懷氏之民歟（注音：\_\_\_\_\_）！葛天氏之民歟！

問題二：末段的「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」，可分別呼應前面段落的哪八個字？

答：\_\_\_\_\_

問題三：本文為陶淵明的自我寫照，他是名將陶侃之後，但卻在文中說「先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。」請試推論陶淵明這樣寫的原因。

答：\_\_\_\_\_

補充資料：（搭配我們前面討論過的作者介紹）

陶淵明是東晉後期的大詩人、文學家，他的曾祖父陶侃是赫赫有名的東晉開國功臣；祖父陶茂、父親陶逸都作過太守。陶淵明生性淡泊，家境貧困，關心百姓疾苦，懷著“大濟蒼生”的願望，為官清正，不願與腐敗官場同流合污，最後一次做官是四十一歲時出任彭澤縣令。到任八十一天，碰到潯陽郡派遣督郵來檢查公務，潯陽郡的督郵劉雲，以兇狠貪婪聞名遠近，每年兩次以巡視為名向轄縣索要賄賂，每次都是滿載而歸，否則栽贓陷害。縣吏說：“當束帶迎之。”就是應當穿戴整齊、備好禮品、恭恭敬敬地去迎接督郵。陶淵明嘆道：“我豈能為五斗米向鄉里小兒折腰。”意思是我怎能為了縣令的五斗薪俸，就低聲下氣去向這些小人賄賂獻殷勤。說完，掛冠而去（辭官退去），辭職歸鄉。此後，他一面讀書為文，一面躬耕隴畝（親自耕田）。

問題四：古今器具大集合

下列介紹古今器具，及有器具名稱的成語。請參考甲部分的器具介紹，在乙部分缺空處填入適合的字，完成成語填空。

甲、古今器具介紹	乙、有器具名稱的成語
1. 觴：酒杯。	1. （ ）籌交錯：比喻暢飲。

- |  |   |
|--|---|
| 2. 簣：盛土的竹器。                                  | 2. 守口如（ ）：比喻嚴守祕密。   |
| 3. 杯：一種盛液體的器具。                               | 3. 傾（ ）大雨：形容兩大且急。   |
| 4. 鉢：出家人盛飯食的器具。                              | 4. 懸（ ）濟世：比喻行醫救人。   |
| 5. 鍋：烹煮食物或加熱用的器具。                            | 5. （ ）水車薪：比喻無濟於事。   |
| 6. 盤：一種盛放物品的淺底器皿。                            | 6. 克紹（ ）裘：比喻能繼承父業。  |
| 7. 箕（ㄐㄧ）：篩米去糠的圓形竹器。或收集垃圾的器具。                 | 7. 鐘鳴（ ）食：形容生活極為奢華。   |
| 8. 甕：一種口小腹大，用來盛東西的陶器。同「瓮（ㄨㄥˋ）」。              | 8. 移（ ）就教：比喻親自向人求教。   |
| 9. 瓶：泛指頸長、腹大的器具。可裝水、酒或其他液體。                  | 9. 冰（ ）秋月：比喻人的品格高潔清亮。   |
| 10. 罐：用陶或金屬製成可供盛物、汲水或烹煮用的器具。                 | 10. （ ）中捉鰲（ㄉㄨㄛˊ一ㄗㄟ）：比喻舉手可得、確有把握。  |
| 11. 盆：底略小而口大，形狀像盤而較深的器具，用陶、木、金屬等製成。          | 11. 腹（ ）甚廣：形容知識豐富，學問廣博。   |
| 12. 壺：以陶土或金屬製成的器具。小口大腹，通常用來盛裝酒漿、茶水或其他東西。     | 12. （ ）弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。   |
| 13. 觥：用於盛酒的器具，有些會做成動物的外形：頭、背為蓋，身為腹，四腿為足。     | 13. 衣（ ）相傳：泛指思想、技術、學術等的傳授。  |
| 14. 鼎：用來烹煮食物的器具，亦可用來當作烹殺罪人的刑具，多為圓腹、三足、兩耳。    | 14. 打破沙（ ）：比喻追根究柢，非問個清楚不可。  |
| 15. 樽：古代寫作「尊」，一種中型或大型的盛酒器具，口徑較大，圓腹或方腹，下有圈足。  | 15. 請君入（ ）：比喻以其人之法，還治其人之身。  |
| 16. 筥：專門用來盛裝飯食或衣物的器具，多以竹、葦或藤編成，形狀如同現代的長方形小箱。 | 16. 和（ ）托出：比喻毫無保留的全部拿出來或說出來。  |
|  | 17. 功虧一（ ）：比喻事情不能堅持到底，只差最後的步驟而功敗垂成。   |
|  | 18. 破（ ）破摔：比喻明知有缺點、錯誤，卻不加改正，朝更壞的方向發展。   |
|  | 19. 曲水流（ ）：古人飲酒時為助酒興所進行的一種遊戲。將酒杯放在彎曲水渠的上游，任其漂流而下。參與遊戲者則環坐渠旁，當酒杯停在那個人附近，便由他取來飲酒。 |

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 實數與虛數

之前我們介紹過詞性(動詞、名詞、形容詞、副詞等等)，這次我們要來介紹「數量詞」中數詞的「實數」以及「虛數」。

### 一、實數：實際計量的數據或專有名詞及典故

一	一命嗚呼、一箭雙鵰、一箭之地
二	兩袖清風、兩姓之好、兩腳書櫥
三	三顧茅廬、退避三舍、約法三章
四	四民之末、四維八德、四體不勤
五	五臟六腑、五內如焚、陰陽五行
六	六月飛霜、三姑六婆
七	七情六欲、七竅生煙、七擒孟獲、七步成詩
八	才高八斗、八拜之交、易經八卦
九	三跪九叩、重九登高、九品中正
其他	十指連心、三十六計、百步穿楊、飢餓三十、三教九流、十八般武藝、百日不遠遊

三舍：一舍三十里，三舍九十里

三教：儒、釋、道

四民：士、農、工、商（四民之末：鄭板橋認為，清代讀書人該排在四民的最後一名）

四維：禮、義、廉、恥 八德：忠、孝、仁、愛、信、義、和、平

五內：五臟：心、肝、脾、肺、腎 五行：金、木、水、火、土

三姑：尼姑、道姑、卦姑 六婆：牙、媒、師、虔、藥、穩婆

七情：喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲 六欲：眼、耳、鼻、舌、身、意

七竅：耳、眼、口、鼻

八卦：乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八種卦名

八斗：天下才一石，曹植獨得八斗

八拜：義結金蘭，互拜 4 次

百步穿楊：楚養由基距離柳葉一百步而射柳葉，百發百中

十八般武藝：刀、槍、劍、戟、棍……

### 二、虛數：誇飾或表示某一概念

一	一心一意、略知一二、一視同仁 耳目一新
其他	三心二意、士別三日、三思而行、垂涎三尺、五日京兆、六馬仰秣、八面玲瓏、三令五申、五光十色、愁腸九轉、十全十美、百折不撓、千秋萬世、女大十八變、八千里路雲和月

## 延伸學習

### (一) 古人名號

古人除了名、字外，又有「號」。「號」是一種固定的別名，又稱「別號」。「號」大多是自取，常與居住地、志趣有關，如李白曾住在綿州 昌隆縣（今四川省 江油市）青蓮鄉，故自號青蓮居士。而號中常見的「居士」、「山人」之類，則是為了表示鄙視利祿的志

趣。「號」也有他人所取的，如賀知章稱李白為「謫仙人」，後人就稱他為李謫仙。自清末以後，「號」的使用者漸少，而有新興的筆名、藝名等。以下是一些著名的「號」：

#### 1. 歐陽脩—六一居士

歐陽脩有一萬卷藏書，集錄三代以來的金石遺文一千卷，還有琴一張、棋一局，並常擺酒一壺，加上自己一老翁，共六個「一」，故自號六一居士。

#### 2. 蘇軾—東坡居士

蘇軾貶官至黃州之初，並無公家宿舍可住，幸得太守徐君猷（一又✓）禮遇，居定惠院，後遷至城南臨皋亭。元豐四年，賴友人之助，於東坡闢地躬耕，隔年，築東坡雪堂，自號東坡居士。

#### 3. 沈復—梅逸

沈復之妻陳芸病逝於揚州後，沈復哀痛逾恆，遂取宋代詩人林（ㄉㄨㄛˋ）以梅為妻、隱居西湖的故事，自號梅逸，以紀念其妻（梅，代表妻；逸，隱逸也）。

### (二) 成語補充

#### \*與「柳」有關的成語、名句

1. 霸陵折柳：漢 唐時，長安送客東行，多至霸陵此地之霸橋折柳送別。後指送客作別。
2. 蒲柳之姿：比喻身體衰弱。
3. 柳眉倒豎：形容女子發怒的樣子。
4. 柳綠桃紅：楊柳碧綠，桃花紅豔。形容春天絢麗多彩的樣子。
5. 柳絮才高：表示人有卓越的文學才能。多指女子。
6. 花柳之姿：形容女子柔順具姿色。
7. 柳啼花怨：形容景象淒涼，心境悽惻。
8. 無心插柳柳成蔭：無意間的舉動，竟產生意想不到的結果。
9. 柳暗花明又一村：比喻絕處逢生，忽現轉機。

#### \*與「貧窮」有關的成語

1. 一貧如洗：形容一無所有，十分貧窮。
2. 一文不名：指一文錢都沒有。形容人非常貧窮。
3. 三餐不繼：形容生活貧困，連吃飯都有一餐沒一餐的。
4. 家徒四壁：家中只剩下四面牆壁。形容家境貧困，一無所有。
5. 室如懸磬（ㄎㄨㄛˋ）：指居室空無所有，比喻非常貧窮。磬，古代樂器名。
6. 家無斗儲：家中沒有餘糧儲藏。形容生活極為貧窮困苦。
7. 貧病交迫：貧窮和疾病在一個人身上交相侵凌。
8. 身無分文：身上一分錢都沒有。比喻窮困。
9. 身無長（ㄉㄨㄛˋ）物：比喻節儉或貧困。長物，多餘的物品。
10. 捉襟見肘：比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態。
11. 阮囊羞澀：用以稱自己貧困窘乏，一無所有。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_