

第二課

詞選



學習重點

- 一、認識詞的體例與特色。
- 二、認識李煜、辛棄疾及其詞作風格。
- 三、能分辨詩與詞在形式上的差別。
- 四、培養欣賞詞作的興趣。

(一) 虞美人

李煜

(二) 南鄉子 登京口北固亭有懷

辛棄疾

課文前哨站

詞的簡介

地位	體制 格律	別稱	起源
詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詞牌：詞一首稱「一闋」，一闋詞大多分為上、下兩片。每闋詞皆有調名，稱為詞牌。詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容大多無關。 2. 類別：依字數可分為小令（58字以內）、中調（59～90字）、長調（91字以上）。 3. 格律：每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻，皆有其一定的格式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 曲子詞：詞先有曲調，然後再依曲譜填入歌詞，故稱曲子詞。 2. 樂府：詞是為伴樂歌唱而作，故稱樂府。 3. 詩餘：詞由詩演變而來，故稱詩餘。 4. 長短句：詞的句子多長短不齊，故稱長短句。 	詞是受到隋、唐以來由西域傳入的胡樂，以及市井民歌影響而產生的詩歌體裁。

(一) 虞美人

李煜

題解

本詞選自南唐二主詞。虞美人，詞牌名。此詞為李後主降宋後的作品，詞中流露出故國之思，情韻悲痛淒美，令人嘆惋。

作者

李煜，字重光，南唐中主李璟之子，徐州（今江蘇省徐州市）人。生於南唐前主昇元元年（西元九三七年），卒於宋太宗太平興國三年（西元九七八年），年四十二。李煜於宋太祖建隆二年（西元九六一年）繼位為南唐國主，在位十五年後被俘入宋。世稱李後主。

李煜擅書畫、精音律，尤工於詞。亡國前的詞作，多描寫宮廷歡樂生活，風格綺麗柔靡。被俘後，多抒亡國之痛，哀怨淒絕，至為動人。世人譽為詞中之聖、詞中之帝。後人將其詞作與父親中主的作品合編為南唐二主詞。

五代
十國

西元九〇七年

春秋

西元前七七〇年

戰國

西元前四〇三年

秦

西元前二二一年

漢

西元前二〇二年

魏晉
南北朝

西元二二〇年

隋

西元五八一年

唐

西元六一八年

宋

西元九六〇年

元

西元一二七九年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九一二年



閱讀小叮嚀

誦讀時，請找出詞中最具體點出作者亡國悲痛
的關鍵句。

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月

明中！雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江

春水向東流！

- ① 春花秋月 指美好的時光與景物。
- ② 了 音カレ、完結。
- ③ 故國 舊日的國家。此指南唐。
- ④ 雕闌 雕有美麗花紋的欄杆。闌，欄杆。
- ⑤ 玉砌 如玉石般的臺階。砌，音ク、一，臺階。
- ⑥ 朱顏 指年輕時紅潤的容貌。
- ⑦ 幾多 多少。



此闕詞大約作於李煜降宋後第三年，是李煜詞作中的經典之作。寫作特色如下：

一、善用對比，以景襯情：上片藉「春花秋月」的美好光景，對比「往事」、「故國」的人事變化無常，來抒發物是人非的感慨；下片透過「朱顏改」的人事轉變，與「雕闌玉砌」宮廷樓臺的不變為對比，抒寫作者失去故國的深愁巨痛。「春花秋月」，人多以為美好，作者卻殷切企盼它早日「了」卻；「小樓東風」，帶來的是春天的信息，卻反而引起作者「不堪回首」的感嘆，因為它們都勾起作者物是人非的惆悵，反襯出他囚居異邦的深沉悲痛。

二、運用提問與比擬，抒發愁苦：此詞以問起筆，以答作結。首二句「春花秋月何時了，往事知多少？」透過問句感嘆世事的無常，以及對美好歲月的懷念。最後兩句「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」自問自答，以綿延無盡的江水將內心的愁苦，具象而生動地描繪出來，成為千古傳誦的名句。

此詞用語白描，不加雕琢，直抒胸臆，情感激盪，是流露至情至性的血淚文字。

(二)南鄉子 登京口北固亭有懷

辛棄疾

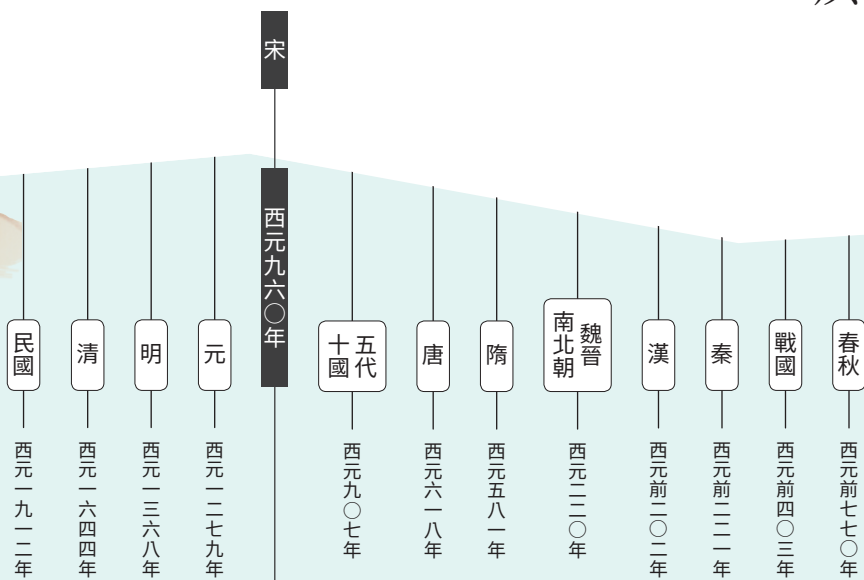
題解

本詞選自稼軒長短句，南鄉子是詞牌名，登京口北固亭有懷為題目，是作者在鎮江（今江蘇省鎮江市）登京口北固亭的懷古之作。作者藉稱揚孫權的英雄氣概，委婉地譴責南宋朝廷的妥協苟安，也表現出詞人抗金復國的愛國情懷。

作者

辛棄疾，字幼安，自號稼軒居士，南宋歷城（今山東省濟南市）人。生於高宗紹興十年（西元一一四〇年），卒於寧宗開禧三年（西元一二〇七年），年六十八。

辛棄疾是南宋著名愛國詞人，詞作題材廣泛，以抗金復國為主。其詞善用典故，風格豪邁，又不乏婉約之作，與蘇軾並稱「蘇辛」。有稼軒長短句傳世。



閱讀小叮嚀

誦讀本詞時，請留意作者欲以何人為效法對象，表達其光復神州的雄心壯志。

何處望神州？^①滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，^②不盡長

江滾滾流。

年少萬兜鍪，^③坐斷東南戰未休。^④天下英雄誰敵手？

曹劉。^⑥生子當如孫仲謀。^⑦

①神州 中原地區，此指被金人占領的地區。

②悠悠 長遠的樣子。

③年少 指孫權繼承孫策為吳主時，只有十九歲。

④萬兜鍪 眾多的軍隊。兜鍪，音ㄉㄡ ㄅㄨˋ，

頭盔，代指戰士。

⑤坐斷 占據。

⑥曹劉 指曹操和劉備。

⑦孫仲謀 孫權，字仲謀。



這是一闕登高懷古之作。鎮江是南宋的抗金前線，也曾是歷史上英雄們建功立業的地方，所以當詞人登上北固樓，舉目遠望，思古之情油然而生，便寫下了這闕詞。此詞在寫作上有幾個特色：

一、**三問三答，思古抒懷**：詞的起筆「何處望神州？滿眼風光北固樓」，先就眼前景帶出山河變色的慨嘆；接著「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」，再藉歷史上朝代的興衰更迭^{カセ}，抒發內心無盡的感懷；最後「天下英雄誰敵手？曹劉」，透過憑弔千古英雄，感慨當朝無大智大勇之人執掌政局，無疑是對南宋朝廷的一記當頭棒喝^{カセ}。作者把寫景、抒情和議論結合起來，更添餘韻，引人深思。

二、**化用詩句，活用典故**：上片中「不盡長江滾滾流」直接化用杜甫的詩句「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，藉眼前景色道出時間的流逝與滿懷的感慨。下片中「天下英雄誰敵手？曹劉」與「生子當如孫仲謀」，活用兩則典故，藉頌揚孫權暗諷當朝為政者，意在言外，曲盡其妙，令人嘆絕。

這闕詞感懷傷時，藉古諷今，表達欲光復神州的壯志，可謂雄渾悲壯，意境高遠。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 李煜虞美人一詞旨在表達何種情感？

- (A) 壯志未酬的慨嘆
- (B) 時間流逝的無奈
- (C) 亡國之思的悲痛
- (D) 追思亡妻的感傷

2. 辛棄疾南鄉子一詞的主旨為何？

- (A) 抒發朝代興衰更迭的感傷
- (B) 感慨江山易主，無限悲痛
- (C) 讚頌孫權叱吒風雲，功業彪炳
- (D) 藉古諷今，慨嘆朝中官員無能

文意理解

3. 有關「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」的說明，下列何者正確？

- (A) 感嘆宮中嬪妃年華老去
- (B) 表達物是人非的惆悵感
- (C) 慨嘆華麗宮殿年久失修
- (D) 隱含京城被破壞的感傷

4. 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」

關於本段的說明，何者正確？

- (A) 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休：指戰火連綿不斷，國力衰微
- (B) 天下英雄誰敵手？曹劉：藉曹操、劉備凸顯孫權的英雄形象
- (C) 生子當如孫仲謀：期望兒子能繼承己志，成就光復神州大業
- (D) 本段旨在感嘆戰亂讓人民流離失所，抒發對太平盛世的渴望

作法探討

5. 關於本課兩闕詞的比較，下列敘述何者正確？（多選題）

- (A) 皆藉歌詠古人抒發己志
- (B) 皆透過提問法抒發感懷
- (C) 皆以無盡江水抒寫愁緒
- (D) 皆抒發國土淪陷的悲痛

問題討論

一、「春花秋月」是一年中最美好的光景，為什麼李煜卻希望它趕快終了？

二、南鄉子一詞中，末句引用曹操的話「生子當如孫仲謀」，究竟有何言外之意？

語文充電站

詞，興起於晚唐五代，至宋代大盛，詞家輩出，作品風格大致分為婉約與豪放兩派。

詞風	特色	內容	代表人物
豪放派	大多感情豪邁，氣勢雄偉。	多寫男女戀情、離愁別恨、惜春悲秋等題材。 弔古傷今、請纓報國、人生哲理等題材都可入詞。	蘇軾、陸游、辛棄疾等。
婉約派	感情纏綿悱惻，低迴婉轉，蘊藉深妙。	多寫男女戀情、離愁別恨、惜春悲秋等題材。	李煜、柳永、秦觀、周邦彥、李清照等。

應用練習

一、兩闕詞比較：大寶利用九宮格整理出虞美人和南鄉子二詞的重點，請根據他羅列的內容，將正確答案填入（ ）中。

1 體制

虞美人是詞牌名，沒有題目。

南鄉子是詞牌名，登京口北固亭有懷是（ ）。

8 詞風

虞美人屬於婉約派。
南鄉子屬於（ ）派。

2 作者

虞美人的作者是南唐國主李煜，世稱（ ）。

南鄉子的作者是南宋愛國詞人辛棄疾。

虞美人

VS

南鄉子

3 押韻

虞美人有換韻，分別押么↓厶↓所↓又韻。

南鄉子一韻到底，押（ ）韻。

4 類別

兩闋詞皆56字，依照字數屬於（ ）。

7 共通處

兩闋詞皆運用（ ）方式書寫：
虞美人以問起筆，以答作結。
南鄉子三問三答，藉古諷今。

6 結構

虞美人在上片以美好光景對照人事無常，下片則以景物依舊對照人事全非，上下片均運用（ ）手法。
南鄉子上片寫景抒情，下片敘事、議論。

5 江水意象

虞美人以（ ）一句，表達對故國的懷念。
南鄉子藉（ ）一句，表達面對滄桑歷史的感觸。

二、歷久彌新說名句：請閱讀甲、乙二文，回答下列問題。

甲

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。^①（李清照《如夢令》）

【注釋】

① 綠肥紅瘦：綠葉繁茂，紅花凋零。



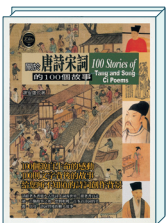
乙

李清照的如夢令善於化用古人詩句，更技高一籌，成為千古絕唱。此詞情境取唐人孟浩然的春曉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。」夜來風雨後花落的意象。更直接的關聯，則取自唐末韓偓的懶起：「昨夜三更雨，今朝一陣寒。海棠花在否？側臥捲簾看。」詩中的夜雨、海棠、捲簾，皆被李清照襲用，脫胎成「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊」。綜觀如夢令一詞，語言婉轉含蓄，筆調跌宕有致，看似描寫海棠花的凋零，實為李清照對大自然變化的敏感，以及對春光一瞬和好花不常在的無限惋惜。其中「綠肥紅瘦」一句抒發傷春之情，尤為後人所稱道。

() 1. 乙文作者認為李清照以「『綠肥紅瘦』一句抒發傷春之情」的原因，最可能為下列何者？

(A) 紅花與綠葉並存展現春天景色優美，生機盎然，使人格外眷戀

閱讀列車



關於唐詩宋詞的100個故事

謝安雄編著

宇河文化出版有限公司

民國100年

本書精選唐詩宋詞一百則經典名句，解說創作背景外，並將作品中有趣、悲傷、無奈、詼諧或是深情的動人故事介紹給讀者，讓人更深入地體會作品中的情韻所在。

- (B) 紅花與綠葉歷經昨夜風雨仍屹立不搖，使人油然而生憐惜之情
- (C) 紅花與綠葉的不同說明萬物各有其美好姿態，值得欣賞、體會
- (D) 紅花與綠葉的消長暗示美好事物難以長存，猶如春日無法永駐。
- () 2. 根據甲、乙二文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 乙文列舉並說明甲文詞作所擷取意象的來源
- (B) 乙文說明春曉、懶起、如夢令各篇作品的優缺點
- (C) 甲文作者將乙文中二詩的詩意翻陳出新，而成千古佳作
- (D) 甲文詞作較為隱微曲折，乙文中兩首詩作較為白描直述。



詞靈

陳郁如著

親子天下公司

民國106年

這是本融合詩詞的奇幻小說，讀者跟隨著主角在詩詞裡冒險，同時感受古典文學之美。書中特別收錄「宋詞時光走廊」，帶領讀者穿越時空，了解詞人創作背後的有趣故事。



網路展書讀

網站資訊

國立臺灣大學圖書館特色館藏

提供宋詞三百首的檢索外，另有「詩詞曲文三語吟唱讀教學」、「宋詞古唱虛擬實境」等豐富資源。