

司馬遷《史記·項羽本紀》課文補充講義

張輝誠編

問題一：請見第一段課文。

(一)文章第一段一開始便先以「坑秦卒」(輝誠案：挖坑活埋，請注意是二十萬人啊，等同七十所中山女高的人數，你看殘不殘忍！項羽只怕投降的秦國士兵會造反，便悉數坑殺。大家想想便知，如此一來，就不會有人投降了！投降了也是死路一條，所以要爭天下，不仁者如何能得天下？)一事寫項羽之殘暴；兩次「大怒」寫項羽之易怒個性。寫雙方兵力懸殊，表現了項羽的強大。范增的議論，點明雙方陣營一觸即發的衝突，文章一開始就充滿了張力。——請問，這一段司馬遷像導演一般先把鏡頭放在項營，分別有兩段重要對話，請分析這兩段話的有何作用？(誰講話？身份為何？效應為何？造成甚麼效果？)

(二)請解釋以下劃底線之字義：「沛公**軍**壩上」、「沛公欲**王**關中」、「**旦日**饗士卒，為擊破沛公軍」；分析、解釋以下句意：「此其志不在小」、「吾令人望其氣」。

課文補充注解：

【第一段】

守關：(防守關口。關，出入口)；**關**：(指函谷關，為中原進入關中的主要孔道。因關在谷中，谷則深險如函〔匣子〕，故名)；**王**：(稱王)；**關中**：(即上文「秦地」，因在四關〔東函谷、南武關、西散關、北蕭關〕之中，所以稱為關中)；「**為**」擊破沛公軍：(準備或替)；范增「**說**」項羽：(勸說)；**沛公居山東時**：(指劉邦未入關以前)；**望其氣**：觀測劉邦頭頂上的雲氣。望氣，古代方士的一種占候術，觀察雲氣以推斷成敗、吉凶、地位、命運等。皆「**為**」**龍虎**：((像)是)；成「**五采**」：指青、黃、紅、白、黑五色。采，通「彩」；**急擊勿失**：立即進攻，不要錯失了良機。

注解延伸註解：

③**行略定秦地**：進軍攻取秦地。行，前進。略定，攻取平定。

補注 行：一解為「將要」。**補注** 略：亦作「掠」，掠奪、奪取。

補注 秦地：指秦滅六國前的本土，中心地區在今陝西省。

⑤**當陽君**：英布，起義反秦時號當陽君，為項羽部將。

補注 英布曾犯法遭黥面，所以也稱黥布，秦末率驪山囚徒起義。楚、漢相爭時，背楚歸漢。高祖殺韓信、彭越等開國功臣，英布心生恐懼，遂起兵叛亂，戰敗被殺。

⑦**軍霸上**：駐軍於霸上。**補注** 軍：作動詞用，駐軍。

⑨《史記·高祖本紀》：「諸將或言誅秦王(子嬰)。沛公曰：『始(楚)懷王遣我(攻秦)，

固以能寬容(原本就因為我能寬容大量)；且人已服降，又殺之，不祥。』乃以秦王屬(交付)吏。」劉邦是把子嬰交給主管官吏處置，而非任命為相，可見曹無傷之言意在挑撥。

課文句義補充：

坑秦卒二十餘萬人新安城南：顯露項羽殘暴的個性

又聞沛公已破咸陽，項羽大怒：項羽目中無人，不容威名受損

沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」：曹無傷判斷局勢，為自己的前途而告密挑撥離間

項羽大怒：●項羽大怒的原因：

(1)沛公守關不得入(隔阻其他友軍，顯得沛公有野心)。

(2)曹無傷之言：沛公欲王關中(第一個原因獲得證實)。

結果：項羽決定旦日擊沛公軍。

項羽兵四十萬，在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上：雙方兵力相差懸殊

此其志不在小：范增提醒項羽別小看劉邦

吾令人望其氣：范增以「吾」自稱，口吻上是平輩的關係。較之張良對劉邦以「臣」自居，可見兩者態度不相同。不敬與謙恭，可以決定被取信的程度

此天子氣也，急擊勿失：急擊勿失的理由是因為劉邦其志不在小，也在於有天子氣。范增以「王氣」之說增強項羽出兵的決心

修辭：

「**軍**」**霸上**：**動**

沛公欲「**王**」**關中**：**動**

項羽兵四十萬，在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上：映襯

沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸：映襯

問題二：請見第二段課文

(一)第二段司馬遷將鏡頭調往劉邦陣營。項伯基於往日救命情誼要救張良，張良基於忠義信用要救劉邦。劉邦如何由驚慌失措在張良的獻策下，策動項伯成為說客之後，轉而鎮定機警。一觸即發、實力懸殊的戰事，似乎有了轉圜的契機。項伯、張良的關係，劉邦距關的原因和面對項羽的說詞，在此段都有清楚的交代。——請問張良在這整起事件(項伯夜馳來訪)的處理過程為何，他做了哪些重要判斷與決定(請注意，這些判斷與反應的時間都非常短，你有這種鎮定能力與機智反應嗎？沒有，那就要學！)？項伯的夜馳事件對項羽來說是什麼行為？(請注意，如果沒有項伯夜馳事件，劉邦可能就直接被項羽滅掉，歷史就全然改寫了，所以這個事件重不重要！)項伯回去之後遊說項羽的主要論點為何？劉邦的反應又透露什麼他什麼個性？(請注意，幫劉邦出點子的，不是只有張良！)

(二)請分析、解釋以下句意：

鮒生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』：

吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍：(這幾句同時請逐字翻譯)

所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也：(這幾句同時請逐字翻譯)

今人有大功而擊之，不義也：

(三)請逐字解釋(空格請填入正確字體)：「具告以事」、「()吏民」、「不可不()」、「誰為大王為此計者」、「君()與項伯有故」、「臣活之」、「吾得兄事之」、「不敢倍德」、「()日不可不()自來()項王」、「不如因善遇之」。

課文補充注解：

【第二段】

項羽「季父」也：(叔父。一般指最小的叔父)；「素」「善」留侯張良：(平素、向來)、(友好)；夜「馳」「之」：(驅馬疾行)、之：(往、至)；「具」告以事：(全部、詳盡)；乎張良與「俱去」：(一同離開)；韓王：指韓成，號橫陽君。《史記·留侯世家》：「沛公之從洛陽南出轅轅(山名)，良引兵從(追隨)沛公，下韓十餘城，擊破楊熊軍。沛公乃令韓王成留守陽翟，與良俱南，攻下宛，西入武關。」；不可不「語」：(告訴)；為之奈何：(對此事怎麼辦。輝誠案：這句話是劉邦的口頭禪，也是劉邦成功的地方，懂得廣納聆聽別人意見，最後作出判斷。)誰「為」大王「為」此計「者」：(替)、(謀劃)、者：(疑問語氣詞，無義)；毋(又)「內」：(同「納」，使進入、接納)；秦地可盡王(又)：(可以擁有整個關中而稱王)；「料」大王士卒：(估量)；「固」不如也：(本來)；「且」為之奈何：(將)；「請」往謂項伯：(請允許)請：用在動詞謂語前，作「請求」解時，就是要求對方實施某一動作行為，或要求對方允許實施某一動作行為。屬於後者則可譯為「請允許」、「願意」，如：「請往謂項伯」、「臣請入，與之同命」。君「安」與項伯有故：(怎麼)；與臣「游」：(通「遊」，交往)；臣「活之」：(使之存活)；「幸」來告良：(幸虧、多虧)；吾得兄事之：(吾得以兄禮事之)；「要」項伯：(邀請)；「秋毫」不敢有所進：(比喻微細之物)；封「府庫」而待「將軍」：國家儲藏財物、兵甲的地方。府，公家儲藏財物或文書之處。庫，公家藏甲兵戰車之處。將軍：(指項羽)；「所以」遣關守將者：(表原因)；「備」「他盜」之「出入」與非常也：(防備)、(別處盜賊)、入侵。偏義複詞。出，無義。「願」伯具言：(希望)；且日不可不「蚤」自來「謝」項王：(通「早」)、(謝罪、道歉。指為「距關」之事向項羽道歉)；「因」言曰：(於是、就)；「因」善「遇」之：(趁著、順著)、(對待)。

註解延伸註解：

⑱亡去不義：補注 亡去：逃走離去。張良是因劉邦替韓王奪回許多韓國城池，有恩於韓國，故曰亡去不義。

⑲鮒生：補注 鮒：小魚，喻小人。古人言身材短小，兼有愚陋之意。見章炳麟《新方言·釋言》：「古人凡言短小，義兼愚陋。高祖罵人，一曰『鮒生』，二曰『豎儒』，三曰『腐儒』，皆同義。」

⑳孰與君少長：補注 孰與：後來成了古漢語中表示比較的固定結構，「跟……相比，哪一個……」。

㉑奉卮酒為壽：補注 卮酒：猶言「杯酒」，指一杯酒。為壽：也稱「上壽」，古代給尊長獻上酒並祝健康長壽的禮節。

㉒約為婚姻：相約結為親家。補注 婚姻：即「親家」。《爾雅·釋親》：「婿之父為姻，婦(媳婦)之父為婚。……婦(媳婦)之父母、婿之父母，相謂為婚姻。」

㉓籍吏民：謂調查戶口，登記在簿籍上。籍，登記。補注 吏民：官吏與庶民。

㉔不敢倍德：劉邦曾得項梁(項羽叔父)援助成軍，因此項氏有恩德於劉邦。倍，通「背」。[101 指考，考字義]補注 項梁：項羽的叔父。

課文句義補充：

臣為韓王送沛公：張良委婉的拒絕項伯(此為張良自述往事，說明他和劉邦的關係)為之奈何：劉邦驚慌無助

鮒生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』：有小人勸劉邦固守函谷關，勿納諸侯，則可稱王於關中

料大王士卒：張良對沛公一路稱「大王」——一路謙卑

沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」：劉邦能坦承缺失，尋覓對策

沛公曰：「君安與項伯有故？」張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」：藉對話補述張良與項伯結識的過程。《史記·留侯世家》：「項伯常(通「嘗」)殺人，從良匿。」

君為我呼入，吾得兄事之：劉邦請項伯進來，立即稱兄長，敬酒，相約為兒女親家，是拉攏項伯的方式

「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍：劉邦表示「不敢背項王」所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也：劉邦說明派兵守關的理由，刻意放低姿態，表明不敢背叛項王今人有大功而擊之，不義也：項伯以道義為由來說服項羽罷兵

修辭：

具告以事：倒裝(以事具告之)；籍：動

問題三：請見第三段課文

(一) 第三段寫劉邦親身赴項羽陣營謝罪(請注意：非常危險喔，一不小心，命就沒有了。當然，劉邦不來，項羽大軍壓境，也是沒命。這就是明知山有虎，偏向虎山行)，項羽設宴款待；范增定計殺劉邦，召項莊舞劍。「鴻門宴」於此段正式登場。先寫劉邦和項羽對話，表現劉邦之謙卑與項羽之大方(輝誠案：第一回合交手。劉邦先取得項羽好感，項羽也表現出善意，結果是項羽的善意當中把「間諜」身分曝光了，這就是最可怕的事，必有人喪命!)。再細寫宴會座次(輝誠案：座次安排，隱含很多意思，請見補充資料說明)，表現雙方之高低姿態。接著著重項羽陣營之行動，凸顯項羽的猶豫寡斷、范增的堅決、項伯的義氣。請問：一、劃出鴻門宴座位圖，並根據所提供之資料說明此一座位圖的用意及背後意涵。二、《史記·淮陰侯列傳(即韓信)》：「項王見人恭敬慈愛，言語嘔嘔(和悅)，人有疾病，涕泣分食飲，至使人有功當封爵者，印剗敝，忍不能予(把玩印信至缺損，仍不忍授予)，此所謂婦人之仁也。」對比這段文章，可見項羽的哪兩種個性？三、范增為何要除掉劉邦？四、成語「項莊舞劍，意在沛公」，出自於此，請用意思為何？

當代著名史學家：余英時〈說鴻門宴的坐次〉

從鴻門宴的背景和全部發展過程來看，我們必須承認坐次的最後排定當以項伯在入席前的斡旋調停之力為多，而暗地裡則劉邦的隱忍和張良的智謀也都起了重要的作用。即使認為項、劉、張三人事先對坐次的安排已有默契，也是情理中所可有之事。針對著項羽的坦率和自負而言，這是祛其疑而息其怒最巧妙的一著棋。項羽最後同意自己「東嚮坐」和劉邦「北嚮坐」，這說明他已把劉邦看作他的部屬，並正式接受了劉邦的臣服表示。所以當主客都入坐之時，項羽已不復有殺劉邦之心。

(二)如請分析、解釋以下句意：

不自意能先入關破秦：

此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此：項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三：范增示意項羽把握時機，下決心殺掉劉邦

(三)請逐字解釋(空格請填入正確字體)：「從百餘騎」、「不自意」、「()力」、「有()」、「東()」、「數目項王」、「若入前為壽」誰為大王為此計者」、「若屬皆且為所虜」、「翼蔽」

南：(指在黃河以南向關中進軍)；8.不自意：自己沒料到。意，料想、推測。論語子罕：「毋意，毋必，毋固，毋我。」歐陽脩縱囚論：「不意其必來以冀免。」；「得」復見：(能夠)；東嚮：即「向東」。嚮，同「向」。古代軍帳內的席次以坐西向東最尊，其次是坐北向南，再次是坐南向北，最末是坐東向西。下文亞父范增席位比劉邦高，表示楚軍領導階層自認地位高於劉邦，也有意羞辱劉邦。亞父：敬稱，表示尊敬的程度僅次於父。史記中「亞父」是專指范增，當時范增年已七十。亞，次。舉所佩玉玦以示「之」者三：(指項羽)；為人「不忍」：(不忍心、不夠狠心)；「若」入前為壽：(你)；「因」擊沛公於「坐」：(趁著、順著)、(同「座」，座席)；「若屬」皆「且」「為所」虜：(你們)、(將)、(「為……所……」是被動句的固定句式。為，被(按教育部重編國語辭典修訂本，為當「被」解時讀ㄨㄛˋ)。所，助詞。)；莊「則」入為壽：(就)；無以為樂：(沒有什麼可用來作樂)；翼蔽：(遮護、掩護)。

註解延伸註解：

③⑩卻：音 ㄑㄩˋ，通「隙」，嫌隙。補注 因猜疑或不滿而產生的惡感、仇怨。

③⑫玦：音 ㄑㄩㄛˋ，古時佩帶的玉器，環形，有缺口。常用作表示決斷、決絕的象徵物。補注 因「玦」與「決」同音，所以用以暗示下決心。「玦」又與「訣」同音，也用以表示「決絕」之意。廣韻：「逐臣待命於境，賜環則返；賜玦則絕，義取『訣』。」

③⑭不者：不然的話。不，音ㄨㄛˋ，通「否」。補注 猶言「否則」。

課文句義補充：

不自意能先入關破秦：「不自意」表明自己的功業全是僥倖，「得復見」強調自己能活著見到你，真是好幸運，可惜因小人造成誤會

此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此：項羽將一切歸責於誤聽小人曹無傷之言，可以看出項羽當時的慚愧與婦人之仁

項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍：宴會上的位次皆有意塑造，項羽、項伯最高，范增次之，劉邦又次之，而張良居末，顯示楚強漢弱的形勢，凸顯主人的自負

范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三：范增示意項羽把握時機，下決心殺掉劉邦

項王默然不應：項羽猶豫不決

軍中無以為樂，請以劍舞：以餘興節目做為舞劍的理由

項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊：項伯盡全力阻止刺殺的行動

課文補充注解：

【第三段】

沛公「從」百餘騎：(致使動詞，使……跟隨)；戰河北：(指在黃河以北救趙)；戰河

問題四：請見第四段課文

(二) 第三段寫的是范增的計謀，第四段就是張良的應變與計謀了！張良有一百多個人可選（因為跟著劉邦一起來共有百餘人），為何只選了（韓信不屑與之同列的屠狗夫）樊噲（輝誠案：請注意，荊軻刺秦王之所以功虧一簣，就是因為選錯人了，表面看起來很勇敢的秦舞陽，結果一見到秦宮和秦始皇的大陣仗，腿就軟了，成了膿包一個，連累了荊軻，功敗垂成。樊噲何以不會腿軟？）這段文字當中，如何表現出樊噲的忠、勇、怒、豪、智？（請參考以下補充小資料，並請注意：抽象的品格，都是透過具體的言語和行為表現出來的，這才是會寫文章！）請問樊噲用何種論點遊說項羽？這些論點是屠狗之輩樊噲想得出來的嗎？如果不是，是誰想的？為何這時才說出來，這種寫法叫做什麼？

小資料一：項羽以英雄惜英雄之心，吩咐左右「賜之卮酒」，捧上來的卻是「斗卮酒」；吩咐左右「賜之彘肩」，捧上來的卻是「生彘肩」。這其實是項羽手下要故意整樊噲之舉。——且看司馬遷寫樊噲喝斗卮酒的動作是：「拜、起、立、飲」四個動詞，斬截有聲，顯示出樊噲對項羽有禮，卻不畏懼。吃生彘肩的動作是：「覆、加、拔、切、啗」五字，寫得意氣飛動，形象鮮明。（輝誠案：請注意，又是生的，和虬髯客給李靖吃的活生生的人心肝一樣。）

小資料二：鉅鹿之戰後，諸侯見項羽「無不膝行而前，莫敢仰視」；現在樊噲居然「瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張」。誰料這位「喑鳴叱吒（喑鳴，一ㄣ ㄇˊ，懷怒氣；ㄟ ㄨㄩˋ，發怒斥喝），千人皆廢」的項王，竟被樊噲粗獷忠勇的氣質所動，呼為「壯士」，賜之卮酒，益以彘肩，任其慷慨陳詞，被他數落得「未有以應」。

小資料三：柯慶明〈論《項羽本紀》的悲劇精神〉：樊噲提到「秦王有虎狼之心」，指責「欲誅有功之人」、「此亡秦之續耳！」可能只是一時的權謀與方便。但是這一番說辭雖然與張良所謀劃，劉邦、項伯說項羽的內容與目的多有雷同重複之處，但其意義，對於項羽而言，卻可以截然不同……因為張良與劉邦所強調的是：「言沛公不敢背項王也」，純粹只是解釋劉邦個人距關毋內諸侯的叛象。但項伯則更提出了「今人有大功而擊之，不義也」的普遍倫理原則。而樊噲的上述說辭中，卻更「批大郤，導大窾」的切入於他們戮力抗秦的此一特殊歷史行動的倫理意義。

(三) 請分析、解釋以下句意：

「瞋目視項王，頭髮上()，目()盡張」、「項王()劍而()」、「壯士！能復飲乎」

(四) 請逐字解釋(空格請填入正確字體)：「與之同命」、「()乘」、「()肩」、「切而()之」、「卮酒()足()」、「殺人如不能()，刑人如恐不()」、「細說」、「()為大王不取」、「如廁」、「因招」。

(五) 【102指考】(輝誠案：同時考修辭與文句理解)

21. 「反問」雖採問句形式，卻屬無疑而問、明知故問，意在強調預設的觀點。下列屬於反問句的選項是：

- (A)壯士，能復飲乎
- (B)誰習計會，能為文收責於薛者乎
- (C)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎。
- (D)風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎。
- (E)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎。

課文補充注解：

【第四段】

於「是」張良至「軍門」：(這，指這時候)、(軍營門口)；帶劍「擁盾」：(持著盾牌)；欲止不「內」：(ㄅㄩˋ，通「納」，不讓進入)；「側」其盾以撞：(側轉)；頭髮上「指」：(直立、豎起)；按劍：(握著劍把，準備拔劍)；客何「為」「者」：(是)、(疑問助詞)；斗卮酒：(一大杯酒。斗卮，可容一斗的大酒杯。古代一斗相當現在二升左右)；一生彘肩：一塊沒有煮熟的猪蹄膀；「覆」其盾於地：(覆蓋、平放)；「加」彘肩「上」：(把一物放在另一物上，置放)、(於(盾)之上)；安足辭：(有什麼值得推辭的)；虎狼：(喻貪殘暴虐)；毫毛：(同「秋毫」)；還軍霸上：劉邦進入咸陽城，又從城內回到霸上駐軍。這原是一種約束部下，安定秦民的措施；亡秦之續耳：(這種做法是秦朝的延續啊！亡秦，指秦朝，因當時秦已滅亡。耳，句末助詞)；「竊」、「為」大王「不取」：(私下，謙詞)、(認為，ㄨㄟˊ)、(不應該採取這種做法)；未有以應：(即「未有應」，沒有回應。以，連接詞，而。同「無言以對」之意，)；樊噲「從」良坐：(挨著)；「如」廁：(往、到……去)；「因」招樊噲出：(趁著、順著)

注解延伸註解：

③樊噲：補注 羞與噲伍：韓信鄙視樊噲，不屑與他為伍。典出《史記·淮陰侯列傳》。後用以指不屑與平庸的人並列。

⑦交戟之衛士：補注 交戟：表示禁止出入。

④按劍而跽：補注 《昭明文選注》引用《聲類》曰：「跪，跽也。」跪與跽動作類似，但「跪」多用於行禮，而「跽」則未必。

⑤殺人如不能舉刑人如恐不勝：補注 刑：懲治。

⑥細說：指小人所說的讒言。

細說 小人所說的讒言。《史記》鴻門宴：「未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人。」

詳細說明。《老殘遊記》第六回：「老殘便將一路所聞細說一遍。」

課文句義補充：

今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也：由於「項莊舞劍，意在沛公」，所以沛公處境很危險

臣請入，與之同命：表現樊噲的忠心耿耿

樊噲側其盾以撞，衛士仆地：表現樊噲的勇力矯健

瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張：極力摹寫樊噲的憤怒威猛

項王按劍而跽：表現項羽的警戒心

樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之：表現樊噲的豪邁壯氣

壯士！能復飲乎：表現項羽對樊噲的欣賞

臣死且不避，卮酒安足辭：樊噲接受吃喝後，才有後來的談論，也可見漢軍陣營為了團隊利益，隨時可以犧牲自己。樊噲議論內容與劉邦、項伯如出一轍，可見口徑一致，彼此團結(輝誠案：其實是套好招)

未有以應：表示項羽亦認同樊噲所言，因此無言以對

修辭：

頭髮上指，目眦(ㄇ、)盡張：誇飾

能復飲乎：設問(疑問\102 指考)

臣死且不避，卮酒安足辭：設問(激問)(以激問方式，顯示出其豪氣)

問題五：請見第五、六段課文

(一)第五段寫劉邦伺機脫身回營的經過。先透過對話表現劉邦的窘迫，樊噲的見識過人，張良的細心周延；再透過敘事說明劉邦返回霸上的過程，也顯見劉邦在倉促狼狽之中仍不失鎮定。第六段寫張良入內謝罪，范增暗責項羽，而劉邦回營後誅殺內奸之過程。此段著重描寫劉邦走後，宴會上雙方的表現。張良鎮定從容，項羽不以為意，而范增則在動作、言語上流露憤怒與失望。段末以劉邦誅殺內奸做結，與宴會前的內容遙相呼應。——在第五段，張良身份地位其實不高(只是謀臣)，留下收拾善後，其實非常危險，為什麼張良有把握可以全身而退？(你有張良的膽識和智慧嗎?)這麼緊急的尿遁計謀，撤退時的計謀商量重點是哪些？請逐一說明。在第六段，就是兩大主子(項羽和劉邦)與兩大謀臣(范增和張良)的最後對決，主人的行動與反應為何？謀臣的言語與態度為何？請比較之。

小資料之一：清郭嵩燾評論項羽說：「項羽本無經營天下心，始滅秦而分封諸侯，自王彭城(今江蘇省徐州市)，欲得保守鄉里而已。方與漢爭而遽引兵東歸，是其氣先餒，其心亦自解散，無復進取之志矣。所以速亡者，由是苟偷旦暮之心，本無遠略故也。」

(二)請分析、解釋以下句意：

「沛公不勝枘杓」；「聞大王有意督過之」

「項王則受璧，置之坐上」；「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之」

唉！豎子！不足與謀：

奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣：

立誅殺曹無傷：

(三)請逐字解釋(空格請填入正確字體)：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」，「人方為刀()，我為魚肉」、「會其怒」、「道芷陽間行」、「度我至軍中」、「沛公不()()()」、「拜奉大將軍足下」、「()子不足與謀」。

【95 指考】(輝誠案：考文句意思理解)

12. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：

(A)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態

(B)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性

(C)〈馮諼客孟嘗君〉：「(齊王)謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態

(D)〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折。

課文補充注解：

【第五段】

今「者」出，未「辭」也：(句中助詞，無義)、(告辭)；何辭為：有什麼好告辭的呢？「何……為」，是一種表疑問或反詰的固定句式。為，疑問語氣詞，相當於「呢」。(輝誠案：這是古人語法。我們現在是倒過來合在一起說：「為何辭？」)；張良留「謝」：(謝罪)；白璧：(古代一種玉器，扁平、圓形，中間有孔。一般用作朝聘、祭祀、喪

葬時的禮品)；**謹諾**：(謹遵命)(輝誠案：諾，表示同意的應答聲。成語有「唯唯諾諾」，諾，即答應之語)；項王軍在鴻門「下」：(一帶)；相「去」四十里：(距)；置(拋棄)「車騎」：指來時所乘的車和跟隨的騎兵；「不過」：(不超過，意思為僅、只，只不過)；「度我至軍中」：(估計)

註解延伸註解：

- ④⑧**陳平**：項羽謀臣，好奇計，後離楚歸漢，受封為曲逆侯，官至丞相。(輝誠案：古地名。秦置，因曲逆水得名。故城在今河北省完縣東南。漢高祖過曲逆封陳平為曲逆侯。因以曲逆指陳平)**補注** 楚、漢相爭時，劉邦曾在滎陽被圍，陳平獻計乘夜間以女子二千人，出東門以誘惑楚軍，使劉邦能從西門逃脫。高祖七年，劉邦被匈奴圍於平城，陳平獻計厚賂單于之妻，劉邦君臣方能脫離險境。陳平也因而封曲逆侯，官至丞相。
- ④⑨**大行不顧細謹**：**補注** 顧：顧慮、考慮。
- ⑤⑩**大禮不辭小讓**：**補注** 不辭小讓：一說：不迴避細微的指責。辭，避開。讓，指責。
- ⑤③**玉斗**：玉製的酒器。**補注** 斗：一種舀酒的勺。
- ⑤⑦**步走**：徒步快跑。**補注** 說文：「走，趨也。」釋名：「徐行曰步，疾行曰趨，疾趨曰走。」(輝誠案：念一念台語的「跑」，是不是「走」，台語是古音，保留古義。)

課文句義補充：

大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：樊噲強調做事應著眼於大處，不可因小失大，更何況自己正處於被宰割的地位，怎可為了小節而不伺機脫身呢？表現樊噲當機立斷的智謀與魄力。●**樊噲之言增其志氣**：主帥怯場，副手立即挺身而出。

會其怒，不敢獻：側寫劉邦之驚慌失措

沛公則置車騎，脫身獨騎：力求行動祕密，不被發現劉邦獨騎脫逃。可知漢營團隊合作，劉邦冷靜且不剛愎自用

沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳；度我至軍中，公乃入。」：在匆忙中劉邦仍鎮定的交代計畫

修辭：

如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：譬喻（借喻）

【第六段】

沛公已「去」：(離開)；**「閒」至軍中**：(ㄩㄞˋ，閒行，抄小路)；張良入**「謝」**：(謝

罪)；不**「勝」** 枵杓：(尸ㄌ，承受)；再拜**「奉」**：(進獻)；**大將軍**：指范增。范增在懷王派宋義、項羽救趙時，任「末將」，所以這裡尊稱為大將軍；**足下**：(下稱上，或同輩相稱的敬詞)；沛公**「安在」**：(在哪裡)；拔劍**「撞」而破之**：(敲擊)；**吾屬**：(我們)；**「立」** 誅殺曹無傷：(立即)

課文句義補充：

沛公不勝枵杓：以酒醉為理由

聞大王有意督過之：措詞婉轉圓融

項王則受璧，置之坐上：項羽錯失良機仍不以為意

亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之：范增憤怒至極卻無可奈何

唉！豎子！不足與謀：范增不滿溢於言表

奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣：由范增的感嘆表現范增的洞見

立誅殺曹無傷：除掉內奸，有殺一儆百之效，日後漢軍之人不易投靠項羽

修辭：

枵杓：借代

豎子：雙關。表面指項莊，實則指項羽。

問題六：請見補充資料

(一)底下課文賞析比課本賞析寫得好太多了啦(你能看到賞析所寫的這麼多東西嗎？司馬遷真的是這樣想的嗎？)，請整理出重點，並說明之。(請注意：這是整理重點練習，也是縮寫練習，更是賞析方法的模仿練習)

*課文賞析

鴻門宴是一場劍拔弩張、驚心動魄的歷史宴會。劉邦攻入秦都咸陽以後，想依約定稱王，手下曹無傷向項羽告密，項羽大怒，想滅掉劉邦。項伯夜告張良，劉邦接見項伯，並請項伯轉告項羽，表白自己絕無野心。次日，劉邦親自到項羽駐軍所在的鴻門謝罪，於是一場鬥智角力、扭轉歷史的宴會便展開了。鴻門宴上，劉邦謝罪，范增舉玦，項莊舞劍，樊噲闖宴等情節，將劉、項雙方明爭暗鬥的局面寫得活靈活現。欣賞本文可從下面幾點著手：

(一)人物設計

本文寫了四對相應的人物，這四對相應的人物一一構成了鮮明的對比。如主帥方面，項羽在優勢下恃勇無謀，毫無遠見，而劉邦在劣勢下忍辱負重，善於機變；項羽剛愎自用，拙於應變，劉邦則善於採納意見，望風使舵；項羽任人唯親，致使謀臣不能施其計，猛將不能盡其力，劉邦則知人善任，謀臣能遲才定計，勇士能見危致命；

項羽養奸貽患，自絕敵營中的內應，劉邦則有奸必肅，又能讓敵營中人為自己效勞。其他三對人物，則是謀臣——張良與范增；武將——樊噲與項莊；告密者——項伯與曹無傷。經過這樣的對比映襯，人物性格越發鮮明，充分顯現項羽之失敗、劉邦之成功絕非偶然。此外，還有其他形式的對比映襯，譬如文末寫項羽和范增對張良代獻之禮物有不同態度，也構成強烈對比：項羽欣然收下，置之於座；范增則摔在地上，拔劍撞而破之。一個認為這是劉邦的恭順，正陶醉在虛假的勝利之中；一個認為這是項羽走向失敗的起點。在對比中，兩人的性格也刻劃得十分鮮明，從而進一步表現出項羽陣營的內部衝突。

(二)情節安排

全文以宴前、宴中、宴後的時間為序，來開展整個情節。宴會上情節安排張弛相間，歸納起來是三起四落。宴會開始，老謀深算的范增「數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，使本已緩和的氣氛趨於緊張，為一起。但項羽「默然不應」，他出召項莊舞劍擊殺沛公，宴會頓時充滿殺機；項伯拔劍與項莊對舞，一攻一守，氣氛更趨緊張，這是二起。張良離席找樊噲告急，樊噲闖宴，怒視項羽，項羽「按劍而跽」，緊張的氣氛達於極點，伴隨刀光劍影而來的血肉橫飛似乎已不可避免，這是三起。可是，事情出乎意料之外，緊張的氣氛竟逐步緩宕下來。項羽對於闖宴的樊噲不但不怒，反而誇其為「壯士」，讀者心弦稍覺一動，這是一落。接著樊噲斥責項羽，頌揚劉邦，但項羽「未有以應」，並賜「坐」，讀者心弦進一步鬆弛，這是二落。但殺機未消，劉邦託詞離座。宴外，劉邦與臣屬緊急策劃脫身之計；宴內，項羽尚蒙在鼓中，氣氛張中有弛，這是三落。宴外，劉邦獨騎簡從，脫身回營；宴內，張良獻禮，項羽受璧，這是四落。范增受玉斗而撞破之，滿腹怨憤地說：「豎子！不足與謀！」宴會至此結束，項羽和劉邦的衝突暫時轉為平緩。

由於情節安排的張弛相間，起落跌宕，讀來扣人心弦，發人深思，具有很強的藝術魅力。這對後世小說創作影響甚大。

(三)語言運用

本文的語言極富於變化，能在一言一語中表現出人物的神情姿態，體現出其性格。如劉邦謝罪和樊噲闖帳兩個情節，他二人在項羽面前說的話，意思基本一樣，可見他們事先已商量過，要採取委曲求全的策略來軟化項羽，從而贏得勝利。但兩人的說法、口氣倒很不相同，樊噲舉秦王因殘暴而失敗為例，暗示項羽不宜以暴行來對待劉邦；樊噲提出楚懷王約言，以說明劉邦沒有野心。樊噲敢於直截了當指出項羽的過錯，以助劉邦脫險；而劉邦向項羽謝罪所說，口氣就不同了，他用詞審慎，卑躬屈節，既恭維項羽，又表白自己的功勞，悅耳動聽，以求得項羽的信任。若劉邦像樊噲那樣說，勢必會增加項羽的疑忌，產生相反的效果。這就是由於人物身分地位的不同所致，也充分表現不同的性格特點。此外，同是一個人，不同時候說的不同的話，則表現出不同的心理狀態。比如，當項伯夜馳劉邦軍營，張良轉告項伯帶來的情報，劉邦急問張

良：「為之奈何？」表現了驚恐的心理狀態；經過和張良研討後，再問：「且為之奈何？」比前句多了一個「且」字，則表明他已冷靜下來，準備傾聽張良的計策，準備安排下一步的行動。一字之差，表現了不同的心理狀態。鴻門宴的語言運用，可以說達到聞言顯情，尋聲得貌，神態畢現的精妙地步。

司馬遷能以長短句間雜錯綜使用，增加文學上形式美，以及聲調上鏗鏘頓挫之美讀來跌宕有致，事有精神，文有力量。例如文末范增以劍破玉斗後嘆曰：「唉！豎子！不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」句子由短而長，顯現主角憤怒、慨嘆的交錯情緒。又如樊噲對項羽之言，亦是長短句交錯，抑揚頓挫，情感隨之起伏表現。

(四)動作描繪

司馬遷善於藉人物的行動來刻劃人物。本文中，司馬遷未插入第三者多餘的說明和解釋，也未作靜止的心理剖析，人物在自己的行動中說明自己，表現自己。譬如寫范增，始則寫他「數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，目光示意沒有效果，又以玉玦幾番相示，其預謀、其焦急之心理，生動可見。但因項羽「默然」，便另作安排，出召項莊，舞劍以擊殺沛公。作者接連寫了他「起」、「出」、「召」幾個動作，其殺劉邦除後患的急迫心情溢於形表。在宴會上，項莊舞劍，劍影飛旋，險象環生。范增欲殺劉邦，項莊將殺劉邦；項伯以身蔽護阻殺劉邦，張良急出召樊噲救劉邦；項羽如居局外，不想殺劉邦，這一系列的行動描寫，無一不顯示著各人的性格。因此可見，史記寫人物非平面，是前後呼應而且立體化，相當生動鮮明。

問題七：以下諸詩分別吟詠何人？

1. 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？
2. 生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。
3. 乘運應須宅八荒，男兒安在戀池隍。君王自起新豐後，項羽何曾在故鄉！
4. 縱酒疏狂不治生，中陽有土不歸耕；偶因亂世成功業，更向翁前與仲爭。
布衣空手取中原，勁卒雄師不足論；楚國八千秦百萬，豁開胸襟一時吞。
5. 漢業存亡俯仰中，留侯當此每從容。固陵始義韓彭地，復道方圖雍齒封。

注 雍齒封：即雍齒封侯事。雍齒素為漢高祖所厭惡，但漢高祖為了安撫軍心，用張良計謀，先封雍齒為侯，遂使群臣盡歡。

6. 圯橋進履氣恬然，胯下王孫事亦傳。一作神仙一功狗，論人須到蓋棺年。
7. 七十衰翁兩鬢霜，西來一笑火咸陽。平生奇計無他事，只勸鴻門殺漢王。
8. 不識興亡自有真，尊前示玦謾勞神。當時誰道翁多智，不及王家老婦人。
注 王家老婦人：漢高祖的皇后呂雉，以算計狠毒出名。

高啟〈讀史〉、陳孚〈題范增墓〉、楊重雅〈過紫柏山謁留侯祠〉、王安石〈張良〉、(張方平〈題沛縣漢高祖廟〉)李商隱〈題漢祖廟〉(李清照〈夏日絕句〉)、(王安石〈烏江亭〉)

