



## 表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：林芳州 任教年級：二年己班 任教領域/科目：藝術領域/音樂

回饋人員：陳綾君

備課社群：風的同樂會

教學單元：風的同樂會（共計 2 節/80 分）

觀察前會談(備課)日期：110 年 10 月 13 日 9 時 40 分 地點：會議室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：110 年 10 月 13 日 10 時 30 分 地點：音樂教室

### 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

#### ●核心素養

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作能力。

#### ●學習重點

##### 學習表現

1-II-1 能夠過聽唱聽奏及讀譜，建立展現歌唱及演奏的基本技巧。

1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的即興。

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-II-4 能認識與描繪創作的背景，體會音樂與生活的關聯。

##### 學習內容

音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索姿勢等。

音 E-II-2 簡易節奏、樂器曲調、樂器的基礎演奏技巧。

音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。

音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度。

音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興，節奏即興，曲調即興。

#### ●配合議題

##### 【人權教育】

人 E3 了解每個人需求不同並，討論與遵守團體的規則。

人 E5 欣賞包容個別差異，並尊重自己與他人的權利。

## 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

### (一) 學生先備知識

能欣賞與聆聽音樂課程。

### (二) 起點行為

1.音感認譜:五線譜，認識4/4拍號，感受4/4拍子強弱。

2.演唱與欣賞:4/4拍子歌曲與欣賞。

### (三) 學生特性

學生天真活潑可愛，讓我們一起唱出屬於風的美妙樂章。

## 三、教師教學預定流程與策略，學生學習策略或方法：

1 教師播放<風的同樂會>讓學生仔細聆聽。

2 教師引導學生了解歌詞的意思。

3 教師帶領兒童齊唱、接唱、分組唱，讓學生更熟悉歌曲。

4 教師帶領學生認識4/4拍號，感受4/4拍子的強弱，教師使用鈴鼓提示學生拍出一拍;透過數數1-2-3-4手拍/腳踏，讓學生理解固定拍，聽音樂，數到1拍手，起立踏步走，讓學生理解固定拍。

5 請學生使用鈴鼓/手搖鈴/大鼓等樂器展現分組或個別上台表演，並給予鼓勵。

## 四、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：紙筆測驗、學習單、提問、發表

## 五、觀察工具：表2-1、觀察紀錄表

## 六、回饋會談日期與地點：

日期：110年10月13日 10:10--10:30

地點：音樂教室



表 2-1、觀察紀錄

授課教師：林芳州 任教年級：二年己班 任教領域/科目：藝術領域-音樂課程					
回饋人員：陳綾君					
備課社群：風的同樂會					
教學單元：風的同樂會（共計 2 節/80 分）					
教學節次：本次教學為第 1 節					
入班教學觀察(公開授課)日期：110 年 10 月 13 日 10 時 30 分 地點：音樂教室					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-3 認識 4/4 拍，號感受 4 拍子的強弱，教師使用鈴鼓提示學生拍出第一拍，上課節奏適當。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-3 透過數數 1-2-3-4 手拍/腳踏，讓學生理解固定拍，聽音樂，數到 1 拍手，起立踏步走，讓學生理解固定拍。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 請學生使用鈴鼓/手搖鈴/大鼓等樂器展現分組或個別上台表演，並給予鼓勵。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					

授課教師：林芳州 任教年級：二年己班 任教領域/科目：藝術領域-音樂課程					
回饋人員：陳綾君					
備課社群：風的同樂會					
教學單元：風的同樂會（共計 2 節/80 分）					
教學節次：本次教學為第 1 節					
入班教學觀察(公開授課)日期：110 年 10 月 13 日 10 時 30 分 地點：音樂教室					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量(請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 一開始上課時請學生跟著教師拍念節奏，如：拍手/腳踏。 B-1-2 上課中，某位學生略顯浮動，老師有提醒學生注意！			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 調整教室桌椅，安排學生更大活動空間，可自由活動。 B-2-2 師生互動自然融洽，上課活絡氣氛，學生樂在學習。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				



表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：林芳州 任教年級：二年己班 任教領域/科目：藝術領域/音樂

回饋人員：陳綾君

備課社群：風的同樂會

教學單元：風的同樂會（共計 2 節/80 分）

教學節次：本次教學為第 1 節

回饋會談日期：110 年 10 月 13 日 14 時 20 分 地點：音樂教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1 認識 4/4 拍號感受，4/4 拍子的強弱，教師使用鈴鼓提示學生拍出第一拍。
- 2 透過數數 1-2-3-4 手拍/腳踏，讓學生理解固定拍，聽音樂，數到 1 拍手，起立踏走，讓學生理解固定拍。
- 3 請學生使用鈴鼓/手搖鈴/大鼓等樂器展現分組或個別上台表演，並給予鼓勵。
- 4 一開始上課時請學生跟著教師拍念節奏，如：拍手/腳踏。
- 5 風的同樂會是有趣的音樂課程，師生互動自然融洽，上課活絡氣氛，教師上課節奏適當，學生樂在學習，營造友善的學習環境。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1 教師略顯緊張，調適後與學生漸入佳境。
- 2 上課中，某位學生略顯浮動，影響上課，老師需多次提醒學生注意！

三 回饋人員的學習與收穫：

今天教學者教學流暢，漸入佳境，觀課者覺得有達到教學目標，課程掌握進度良好，師生互動氣氛融洽；但需要改進的是，可調整教室桌椅，安排學生更大的活動的空間，這是一場很棒的教學。