

第 2 章

商周至隋唐時期的

民族與文化

商周至隋唐時期，東亞各民族的互動愈來愈密切，促進了各民族政治、經濟、文化的交流與發展，也豐富了各民族的社會生活。

學習 課題

- ◆ 商周至隋唐時期哪些外來文化對中國產生深刻的影響？
- ◆ 商周至隋唐時期中國對周邊民族產生哪些影響？

想一想

自古以來，逐水草而居的草原民族因物產不足，除了從事貿易，也經常入侵農業民族的生活領域。因此，農業民族興築長城，作為防禦草原民族入侵的重要軍事設施。請嘗試思考修築長城在中國政治與文化上的意義。



▶ 西元前214
秦連結東周時期所築的長城

▶ 316
西晉滅亡，晉室南遷

▶ 629
玄奘西行取經



▶ 西元前139
張騫出使西域

▶ 311
永嘉之禍

▶ 493
北魏政權推行漢化政策

▶ 641
文成公主和親吐蕃

▶ 751
唐與阿拉伯帝國爆發怛羅斯之役



長城興建於東周時期，之後經歷不同朝代的修整，才形成今日所見的長城。

橫亙於中國北方的長城，是人類歷史上最大型的建築物之一。



2-1 各民族的互動與融合

小幫手

中原

泛指黃河流域中下游地區。

永嘉之禍

西晉末年宗室內鬥，草原民族趁機起兵，其中匈奴攻陷首都，史稱「永嘉之禍」。不久，西晉滅亡。

晉宗室南遷後，隨即重建政權，史稱「東晉」。

▶ 歷P.96

商周時期黃河流域的部族互相融合，形成華夏民族。

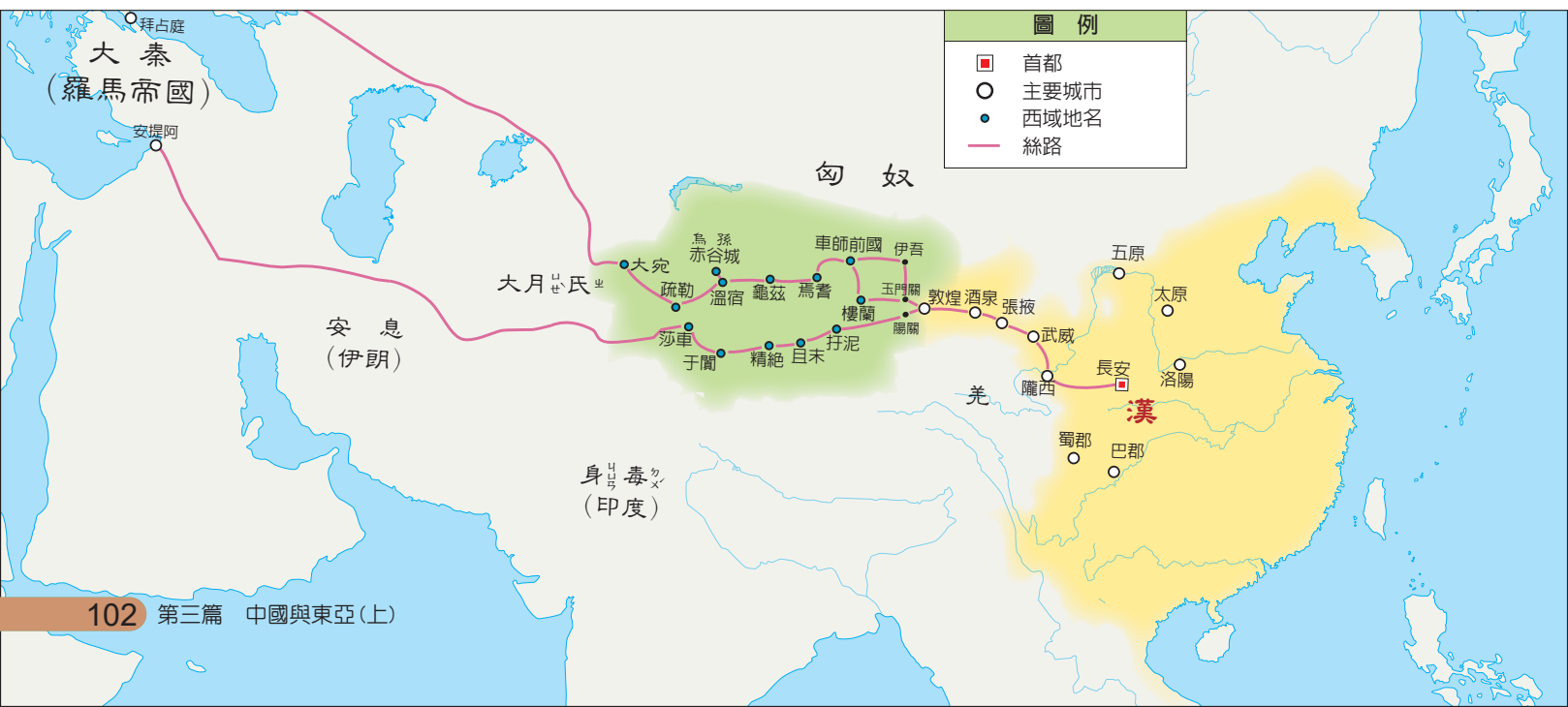
▶ 歷P.97

春秋時期，長江中游的楚國和下游的吳、越等國，不僅與中原華夏文化密切交流，並北上參與中原爭霸，擴大了華夏國家的範圍。戰國後期，北邊草原民族匈奴興起，中原地區受到極大壓力，燕、趙、秦等國陸續築長城加以防範。此後，長城成爲草原文化與農耕文化的分界線。

秦漢時期，與草原民族形成長期對抗的局面。漢初國力較弱，對匈奴採取和親政策。漢武帝時國力轉強，改採取主動出擊的策略。爲了聯絡西域各國打敗匈奴，漢武帝派遣張騫開通了貿易要道——絲路，促進了東西之間的文化交流（圖3-2-1）。

魏晉南北朝時期，漢人政權衰弱，永嘉之禍以後，北方草原民族紛紛入主中原，漢人被迫大規模向南方遷徙。南遷的漢人在南方建立新政權，憑藉南方的資源與北方政權抗衡。同時，爲南方帶來充沛的人力和耕作技術，增進了長江流域的開發，奠定日後經濟重心和文化重心南移的基礎。

圖3-2-1 絲路路線與中西文化交流圖／當時中國輸往西方的物品，主要是絲織品。商人攜帶商品自中國出發，經敦煌、西域，再轉運至中亞和西亞，遠銷到大秦（羅馬帝國），因此被稱爲「絲路」。



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|------|---|---|---|---|---|------|---------|---|--|---|--|------|--|---------|--|
| 史前時代 | 商 | | 周 | | 秦 | | 漢 | | 南北朝 | | 隋 | | 唐 | | 五代十國 | | 遼 | | 金 | | 元 | | 明 | | 清 | | 中華民國 | | 中華人民共和國 | |
| | 西周 | 東周 | 西漢 | 東漢 | 魏 | 晉 | 南 | 北 | 宋 | 齊 | 梁 | 陳 | 北 | 南 | 宋 | 遼 | 金 | 元 | 明 | 清 | 中華民國 | 中華人民共和國 | | | | | | | | |

在草原民族入主中原的政權中，以北魏政權的**漢化政策**最為積極（圖3-2-2），加速了中原文化與草原文化的融合。後來，**胡漢融合**的隋唐政權建立時，**突厥**成為北方草原地區新興的強大勢力，**唐太宗**擊滅東突厥，聲威大振，西北各族君長歸順，向**太宗**上「天可汗」的尊號，**唐代**成為雄踞**東亞**的大帝國（圖3-2-3~4）。

小幫手

漢化政策

鮮卑族建立的北魏政權，在統一北方後，開始推動**胡漢融合**。例如：**北魏**孝文帝採行**禁胡服**、**禁胡語**、**改漢姓**、**通婚姻**等漢化政策。

學習check

我能歸納商周到隋唐時期各民族間互動關係。

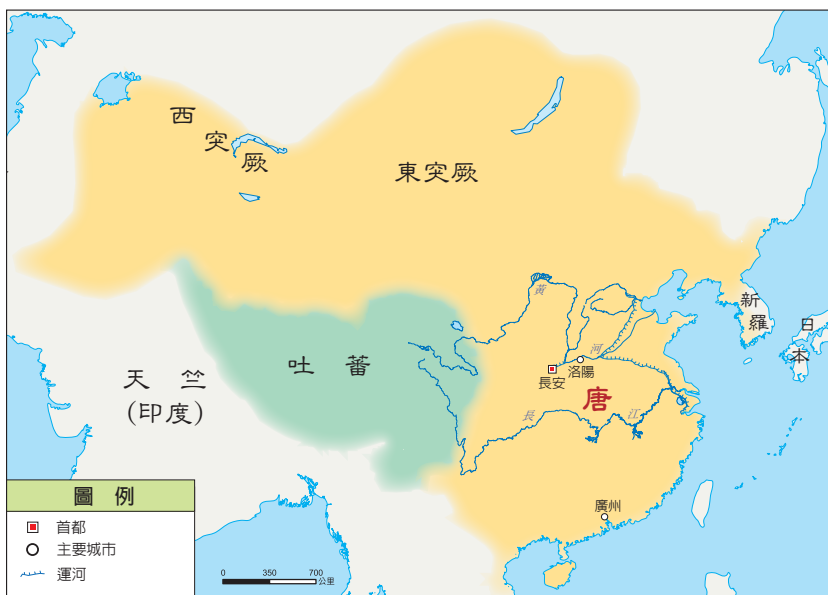


圖3-2-3 唐代疆域圖



圖3-2-2 北魏元顯僞墓誌／北魏政權規定貴族改胡姓為漢姓，例如：原姓「拓跋」的鮮卑人，必須改漢姓「元」。



圖3-2-4 唐人畫筆下的唐太宗李世民政權繼位後，知人善任、容納直諫，開創了大唐盛世。

2-2 各民族文化的交流與影響



▲圖3-2-5 西安大雁塔今貌／該塔始建於7世紀中期，用於存放玄奘從印度帶回來的佛教經典、文物。

▽圖3-2-6 唐代內人雙陸圖／此圖為唐代畫家於8世紀所繪。圖中正在對奕的仕女坐在竹籐編織的椅凳上，此椅凳為唐代受到胡風影響下的新興家具。



商周至隋唐時期，中國與周邊各民族文化交流密切，生活習俗相互影響，其中包含宗教、藝術及日常生活起居等方面。

一 外來文化的輸入

1. 佛教

6 佛教起源於印度，大約於1世紀前後（西漢末年）經西域傳入中國。魏晉南北朝時期，由於人民飽受戰亂之苦，宗教成爲精神寄託，加上統治者的提倡，以及佛經的大量翻譯等因

9 素，使佛教廣爲流傳。

唐代時，佛教達於鼎盛。其中，玄奘於7世紀前期，前往印度取經，回國後致力於翻譯佛經（圖3-2-5），在中外文化交流史上深具意義。

2. 藝術

西域的繪畫、雕刻和建築藝術，也隨著佛教的興盛傳入中國，對中國的繪畫藝術產生深遠影響。

3. 日常生活起居

自魏晉南北朝時期起，因漢族與草原民族的交流頻繁，胡食、胡服、胡床與胡舞等逐漸流行（圖3-2-6~8）。

▶圖3-2-8 敦煌莫高窟中的胡旋舞壁畫



▲圖3-2-7 唐三彩駱駝樂人俑／駱駝馱載胡人樂師，樂師們正演奏著胡樂。

中國文化向外傳播

- 秦漢到隋唐時期中國文化的外傳，對周邊的朝鮮和日本等地影響頗深，形成「東亞文化圈」。此外，中國也和大食（阿拉伯帝國）、吐蕃有所往來（圖3-2-9）。

學習check

- 我能歸納商周到隋唐時期各文化間的交流與影響。

大食

漢代中國發明造紙術。8世紀中期，唐帝國的軍隊與大食交戰於怛羅羅斯，結果唐軍戰敗，許多士兵被俘，其中有些士兵原是造紙工匠，中國的造紙術因而西傳。

朝鮮

朝鮮半島北部，一度被漢代納入版圖，後來獨立建國為高句麗，勢力擴及現今中國東北地區。隋唐時期，朝鮮半島南部的新羅，全力模仿中國的漢字、曆法、儒學和佛教，因而有「君子國」之稱。



圖3-2-9 唐文化向外傳播示意圖

日本

日本從東漢以後開始與中國接觸，中國的文化和技術大量輸入日本。隋唐時期，日本多次派使節到中國，每次都有學生、僧侶隨行，目的在學習中國的文化和佛法。7世紀中期，日本以唐代制度為藍本，展開唐化運動，史稱「大化革新」。

吐蕃

唐代吐蕃（今西藏）勢力強大，唐帝國採取和親政策籠絡吐蕃，太宗時文成公主嫁到吐蕃（圖3-2-10），吐蕃也派貴族子弟到唐帝國留學，促成了漢藏間的文化交流。



圖3-2-10 西藏大昭寺中的文成公主塑像／此為1970年代重修復原的塑像。

表1 漢字與日文對照表／日本文字的「片假名」，是採用漢字楷書偏旁創造而成，「平假名」是根據漢字草書所製成。

| 片假名 | | 平假名 | |
|-----|-----|-----|-----|
| 阿 ア | 伊 イ | 安 あ | 以 い |
| 加 か | 千 ち | 加 か | 知 ち |
| 多 た | 仁 に | 太 た | 仁 に |
| 奈 な | 比 ひ | 奈 な | 比 ひ |
| 八 は | 利 り | 波 は | 利 り |

奇異的眼睛——三星堆出土青銅文物

在現今中國境內的考古挖掘中發現了許多發展程度不一的古文明。其中，以黃河流域與長江流域的古文明之間的互動和交流，印證了中國古代文化發展的多元並立現象。

在長江流域的古文明中，屬四川省廣漢市三星村的遺址最受矚目。考古學家推斷這個古文明約存在於距今5000年到2600年之間。三星堆遺址的發現，拓展了我們理解古代蜀人的豐富的生活與文化樣態。

三星堆遺址出土的青銅器、金器、玉器和陶器等文物，數量和種類繁多，形狀和製作獨具特色。在出土的青銅文物中有：大立人、縱目大面具等，在同一時代中均屬罕見。如果和商代青銅文物出土相較，後者大多是酒器、禮器，很少有獨立人像的青銅製品，兩者的文化風格非常不一樣。三星堆遺址證明長江流域上游在很早以前就發展出燦爛的文明。



青銅縱目面具

（此文物寬1.38公尺，高0.645公尺）
此面具的眼睛特徵為呈現柱狀並向外凸出，顯示古蜀人對眼睛的特殊感受或崇拜。

閱讀思考

- ◆ 關於三星堆文明的出土文物，下列哪項敘述是令人存疑的？
 - (A) 三星堆是黃河流域文明的代表
 - (B) 青銅立人像的身分可能是執掌祭祀的祭司
- ◆ 同時考量黃河與長江流域的文明發展，顯示出此時期文明發展可能呈現單一或多元的樣貌？

目前考古學家對三星堆青銅文物，究竟和同一時期其他地區的青銅文明有怎樣的關係，或者它的出土文物有何種用途，仍然還有很多無法解釋的謎團。同學們可以發揮想像力，藉由這兩件三星堆出土青銅文物，想想古代蜀人的生活樣態。



圖一 青銅立人像

（此文物人像高1.72公尺，基座高0.9公尺）
青銅立人的形象，頭戴華冠，身穿法衣，身形筆直挺立。兩隻手舉握胸前，似正舉行某種儀式。

圖二

參考資料：趙殿增，[三星堆神權古國研究](#)，[四川文物](#)，第1期，2019年。

兵戎下的甜味——使節與糖

舌尖上的甜味是廣受人們喜愛的味道，甜味喚醒人們心中的愉悅之情，而糖便是製造甜味的最大功臣。根據王溥在唐會要一書中提到：「西番諸國出石蜜，中國貴之。太宗遣使至摩伽佗國（今印度境內）取其法，令揚州煎蔗之汁，於中廚自造焉。色味愈於西域所出者。」文中透露出唐太宗為取得美味的「石蜜」，派遣使者前往摩伽佗國取得製糖之法的冒險故事。

「石蜜」的梵語名稱是 शर्करा (śarkarā)，時人音譯為「煞割令」，英語的糖「sugar」便是源自於此。「石蜜」是指將甘蔗提煉出汁液，經由日光曝曬成糖漿，再用火煮煉成如石塊狀態，故稱為「石蜜」。

摩伽佗國曾在7世紀中期派遣使節至長安，唐太宗與之會面後，得知該國製作「石蜜」的技術相當純熟，加上「石蜜」乾燥容易儲存，所以派遣使臣王玄策前去摩伽佗國學習製作「石蜜」的技術。

王玄策出使途中，竟傳來摩伽佗國國王因病去世，該國發生政變，王玄策等一行人被俘入獄。後來，王玄策用計逃出，向鄰近的國家請求援軍，同時也把製作「石蜜」的技術帶回了唐帝國，順利完成唐太宗交辦的使命。

直至16世紀，中國出現精製白糖的技術，透過貿易網絡，中國將精製白糖出口到印度，因此，印度將精製白糖稱之為「cini」，「cini」一詞意指「中國的」。

閱讀思考

◆ 王玄策借調的援軍，就地緣關係研判，應為下列哪個鄰國的支援？

- (A) 新羅 (B) 日本
 (C) 吐蕃 (D) 大食

◆ 請針對文中內容，說明中印兩國製糖技術能夠提升的契機為何？

參考資料：1. 王溥，唐會要。

2. 季羨林，文化交流的軌跡：中華蔗糖史，北京：昆崙出版社，2010年。

3. 川北稔，砂糖的世界史，臺北：玉山社，2005年。