

彰化縣大同國民中學

110 學年度

藝術才能舞蹈班課程計畫書

中華民國 110 年 05 月 17 日

目 錄

| | |
|--------------------------|-----|
| 學校基本資料表 | p3 |
| 壹、依據 | p4 |
| 貳、藝術才能舞蹈班課程理念及目標 | p4 |
| 參、藝術才能班課程發展工作小組組織及各項工作執掌 | p7 |
| 肆、藝術才能舞蹈班現況 | p10 |
| 伍、藝術才能班專長課程地圖 | p12 |
| 陸、各年級科目及節數（學分）數配置情形 | p13 |
| 柒、教學設備與各項資源盤整 | p16 |
| 捌、課程評量規準 | p17 |
| 玖、藝術才能班課程模組及教學大綱 | p20 |
| 附件：109 學年度第 2 次課發會會議紀錄 | |

學校基本資料表

| | | | | |
|-----------|--|---|---|------------------|
| 學 校 名 稱 | 彰化縣立大同國民中學 | 全校班級數 | 普通班：61班 藝術才能舞蹈班：3班 藝術才能音樂班：3班 體育班：3班 合計：70班 | |
| 學 校 地 址 | 彰化縣員林市大同路一段 345 號 | | | |
| 藝才班 班 別 | <input type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班 | | | |
| 班 級 學 生 數 | 七年級 <u>16</u> 人，八年級 <u>11</u> 人，九年級 <u>14</u> 人，總 計 <u>41</u> 人。 | | | |
| 專長領域 每週節數 | 七年級 <u>9</u> 節，八年級 <u>9</u> 節，九年級 <u>10</u> 節。 | | | |
| 聯 絡 人 | 處 室 | 學務處 | 職 稱 | 行政副組長 |
| | 姓 名 | 陳俞貝 | 電 話 | (04) 8358382*642 |
| | 行動電話 | 0936328772 | 傳 真 | (04) 8364218 |
| | E-mail | ober_karen@yahoo.com.tw | | |
| 審 查 結 果 | 初 審 | <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審 | | |
| | 複 審 | <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審 | | |

壹、 依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 110 年 05 月 17 日本校第 2 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、 藝術才能舞蹈班課程教育理念及目標

一、目標

- (一)培育藝術才能優異的學生，養成具備藝術文化核心素養的終身學習者。
- (二)培養學術兼備、謙遜禮節之品德優良學生。
- (三)啟發具有舞蹈藝術潛能之學生，施予適性之系統化教育。

二、課程理念

- (一) 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等教學活動，提昇表演、賞析與創造能力。
- (二) 教授舞蹈知識與概念並透過舞蹈技能訓練，豐富藝術學習知能，並培育擁有健康體魄、良好體態之舞蹈專業人才。
- (三) 聯結藝術與文化，提升美感素養，陶冶藝術氣息。
- (四) 舞蹈教學融合生活情境，培養藝術生活化之精神。
- (五) 建立學生團體合作互助精神、養成積極、韌性、毅力之性格。
- (六) 結合社群資源，進行多元藝術交流，拓展文化視野。

三、課程總目標及年級目標

(一) 課程總目標：

1. 開發藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
2. 建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
3. 組織藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
4. 能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
5. 涵蘊藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

(二) 年級目標：

七年級：

1. 透過引導，清楚呈現動作的意念。
2. 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。
3. 積極參與及記錄藝文展演活動。

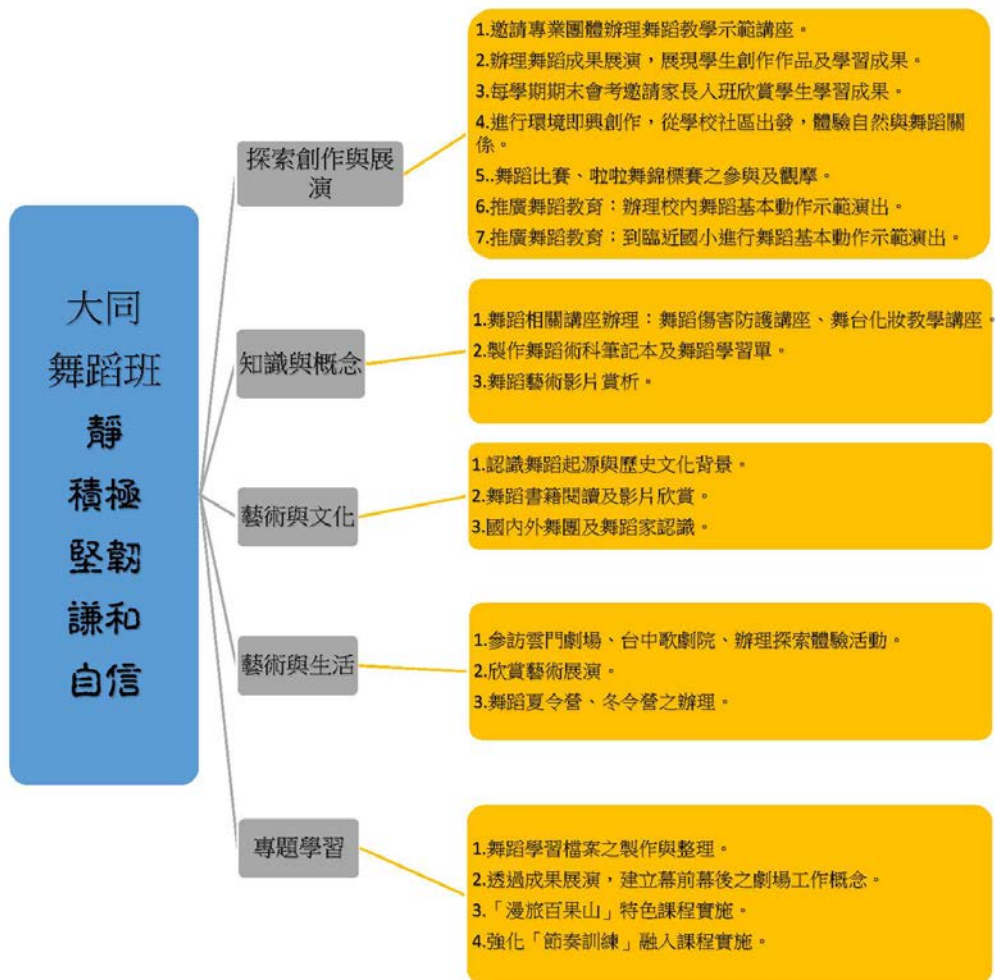
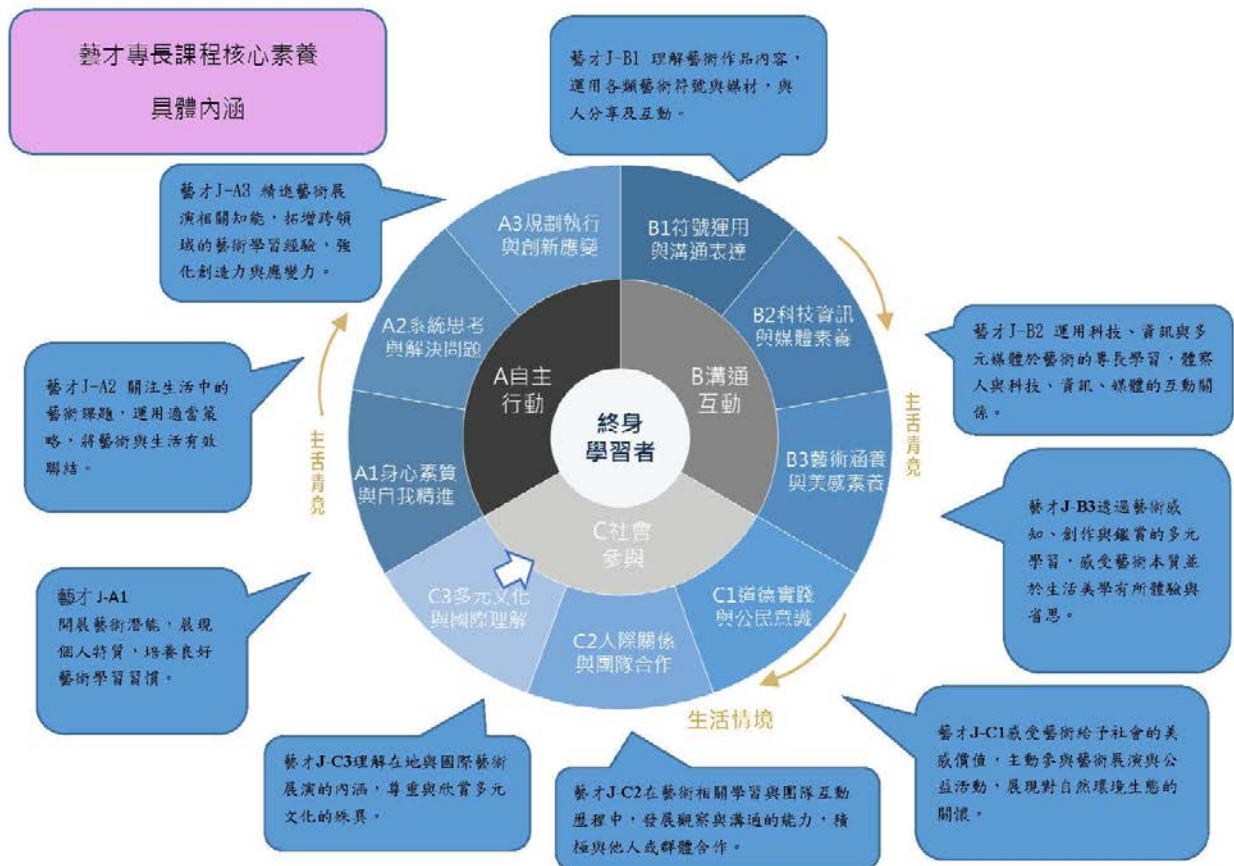
八年級：

1. 運用多元媒材呈現舞蹈小品。
2. 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能力。
3. 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。

九年級：

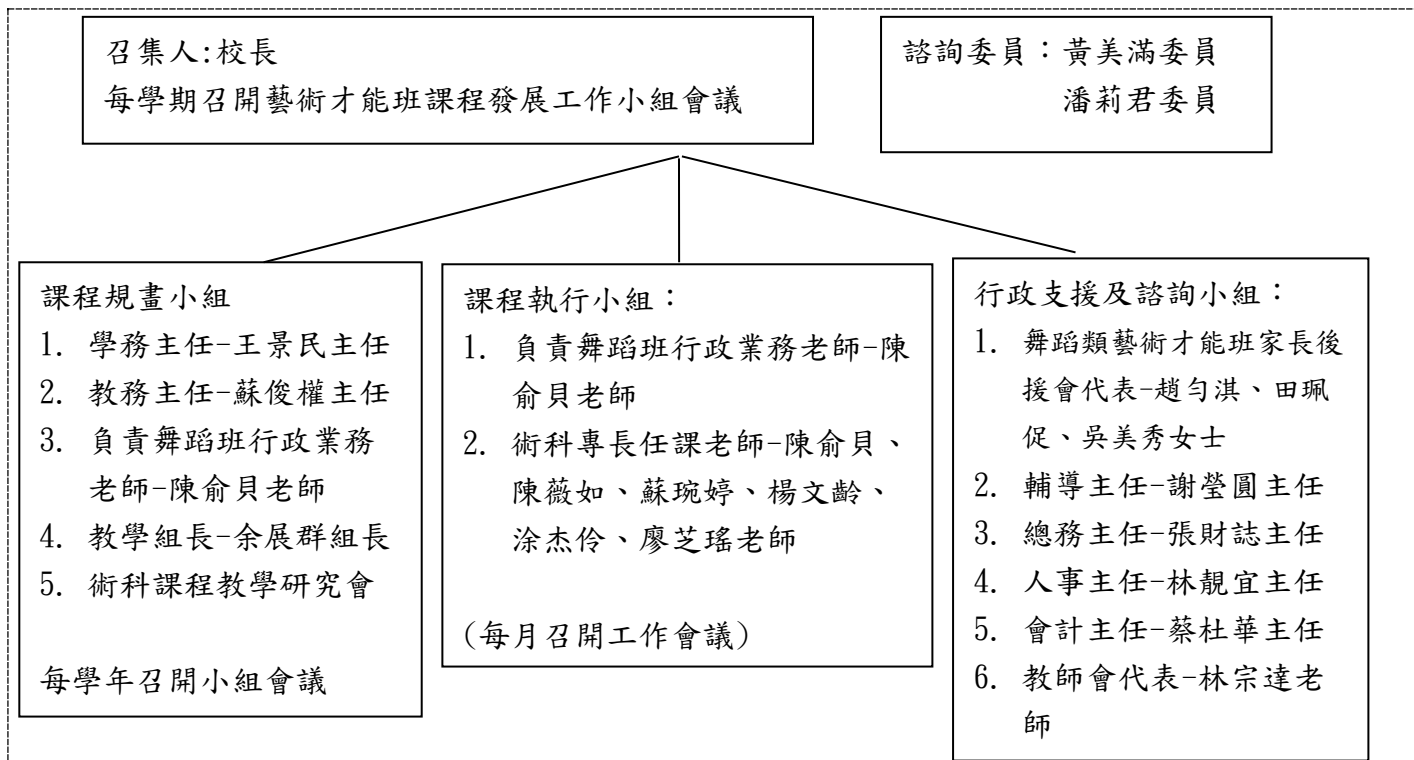
1. 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。
2. 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。
3. 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。

(三) 藝術課程架構



參、藝術才能班課程發展工作小組組織及各項工作執掌

一、課程發展工作小組組織



二、工作執掌與內容

| 職 務 | 擔任人員 | 工作事項 |
|------|----------------|-------------------------|
| 召集人 | 謝國土校長 | 每學期召開藝術才能班課程發展工作小組會議 |
| 諮詢委員 | 黃美滿委員 潘莉君委員 | 指導舞蹈班教學行政相關事務推動及課程實施諮詢。 |
| 委員 | 教務主任 蘇俊權主任 | 課程規畫推動 |
| 委員 | 學務主任 王景民主任 | 統籌課程活動及執行、舞蹈行政執行 |
| 委員 | 輔導主任 謝瑩圓主任 | 支援舞蹈班行政活動執行 |

| | | |
|----|-----------------------|----------------------------|
| 委員 | 總務主任 張財誌 主任 | 支援舞蹈班行政活動執行 |
| 委員 | 會計主任 蔡杜華 主任 | 支援舞蹈班行政活動執行 |
| 委員 | 人事主任 林靚宜 主任 | 支援舞蹈班行政活動執行 |
| 委員 | 教學組長 余展群 組長 | 課程規畫推動與執行 |
| 委員 | 承辦組長 陳俞貝 組長 | 課程及活動規畫與執行、教學執行、舞蹈 行政執行 |
| 委員 | 專長教師 陳薇如 老師 | 課程規畫及教學執行 |
| 委員 | 專長教師 蘇琬婷 老師 | 課程規畫及教學執行 |
| 委員 | 專長教師 楊文齡 老師 | 課程規畫及教學執行 |
| 委員 | 專長教師 涂杰伶 老師 | 課程規畫及教學執行 |
| 委員 | 專長教師 廖芝瑤 老師 | 課程規畫及教學執行 |

| | | |
|----|----------------------|-------------|
| 委員 | 教師會代表 林宗達老師 | 支援舞蹈班行政活動執行 |
| 委員 | 舞蹈班家長後援會召集人 趙勻淇女士 | 支援舞蹈班活動執行 |
| 委員 | 舞蹈班家長後援會召集人 田珮促女士 | 支援舞蹈班活動執行 |
| 委員 | 舞蹈班家長後援會召集人 吳美秀女士 | 支援舞蹈班活動執行 |

三、實施內容：

(一)課程規畫與實施

(二)每學期初召開舞蹈班工作小組

(三)規畫及辦理舞蹈班校內外展演活動

(四)規畫及辦理舞蹈班校外教學參觀活動

(五)規畫及辦理舞蹈班對外競賽活動(全國學生舞蹈比賽、全國中等學校啦啦隊錦標賽-啦啦舞)

(六)升學輔導活動規畫及辦理：文華高中舞蹈班參訪、術科模擬考、術科考試輔導帶隊、學生生涯輔導。

(七)學年度成果展演規畫及辦理

(八)社區關懷與服務規畫及辦理

(九)舞蹈教育推廣活動規畫及辦理(分為校內普通班及校外國小場次)

肆、 舞蹈班現況

一、舞蹈班學生數及班級現況

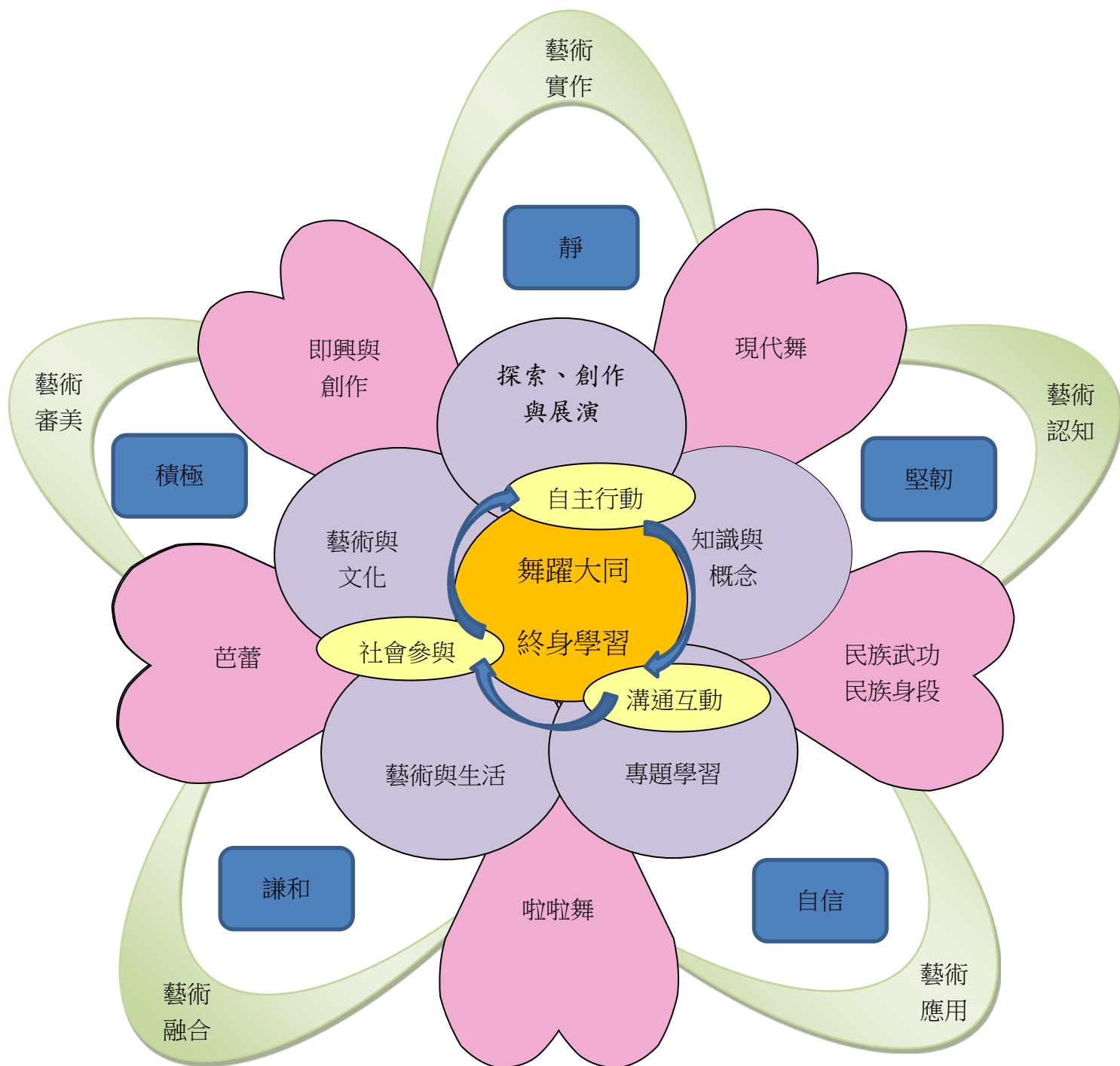
| 年 級 | | 七年級 | 八年級 | 九年級 | 總 計 |
|---------|-------|-----|-----|-----|------|
| 班 級 數 | | 1 | 1 | 1 | 3 班 |
| 級 任 導 師 | | 1 | 1 | 1 | |
| 專 任 教 師 | | 1 | 1 | 1 | |
| 外 聘 教 師 | | 4 | 5 | 4 | |
| 學生數 | 男生(人) | 0 | 0 | 0 | 0 人 |
| | 女生(人) | 16 | 11 | 14 | 41 人 |
| | 合計 | 16 | 11 | 14 | 41 人 |

二、授課師資

| 級 任 導 師 | | | | | | |
|---------|-------|--------------|-----------------------|------------|---------|-------|
| 姓名 | 性別 | 任教科別 | 最高學歷 | 教師登記資格 | | 任教總年資 |
| | | | | 普通 | 代理 | |
| 鄭香美 | 女 | 國文 | 高雄師範大學 四十學分班國文系 | v | | 29 |
| 林珮晴 | 女 | 數學 | 國立中山大學 社會教育研究所碩士 | v | | 10 |
| 施佩吟 | 女 | 地理 | 國立彰化師範大學地理 研究所教學碩士 | v | | 17 |
| 專 任 教 師 | | | | | | |
| 姓名 | 授課節數 | 任教科別 | 最高學歷 | 教學專業 | 任教舞蹈班年資 | 任教總年資 |
| 陳俞貝 | 12 | 民族身段 | 國立台灣藝術大學 舞蹈學系 | 舞蹈 表演藝術 | 6 | 16 |
| 外 聘 教 師 | | | | | | |
| 姓名 | 任教年級 | 任教科別 | 學 歷 | | | |
| 陳薇如 | 七、八、九 | 現代舞 即興與創作 | 國立臺北藝術大學 舞蹈表演研究所 | | | |
| 蘇琬婷 | 七、八、九 | 即興與創作 | 國立台灣體育學院 體育舞蹈學系 | | | |

| | | | |
|-----|-------|------|-------------------------|
| 楊文齡 | 七、八、九 | 民族武功 | 國立臺灣體育運動大學 體育舞蹈學系碩士班 |
| 涂杰伶 | 七、八、九 | 芭蕾 | 國立臺灣體育運動大學 體育舞蹈學系 |
| 廖芝瑤 | 八 | 啦啦舞 | 國立台灣藝術大學 舞蹈學系 |

伍、 藝術才能班專長課程地圖：舞蹈班的藝術專長課程規畫，落實藝術才能班課程基準，以培養學生具有舞蹈專業素養為目標，關注各科目技能及知能及生活情境的連結與交互作用，促進學生成為積極自信的終身學習者。



陸、各年級科目及節數（學分）數配置情形

一、各年級課程節數（學分）分配及規畫表

| 領域科目 | | 教育階段 | | 國民中學 | | |
|------|---|-------------------------|---------------|--------|------|------|
| | | 階段 | | 第四學習階段 | | |
| | | 年級 | | 七 | 八 | 九 |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 4 | 4 | 4 |
| | | | 本土語言/ 新住民文 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 英語文 | 3 | 3 | 3 |
| | | 數學 | 4 | 4 | 4 | |
| | | 社會 | 3 | 3 | 3 | |
| | | 自然科學 | 3 | 3 | 3 | |
| | | 藝術 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 綜合活動 | 3 | 3 | 3 | |
| | | 科技 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 健康與體育 | 1 | 1 | 1 | |
| | 特殊類型班級課程 | 現代舞 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 芭蕾舞 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 民族武功 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 即興與創作 | 1 | 1 | 1 | |
| | 學校實際領域學習 總節數(A) | | | 31 節 | 31 節 | 31 節 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 統整性主題 /專題/ 議題探究課程 | 生活美語 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 環境觀察 與探究 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 社區探訪 亞洲意象 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 科學主題探索 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 新經濟 的史地觀 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 天·文學 | 0 | 0 | 0 |
| | 社團活動與 技藝課程 | 聯課活動 | 1 | 1 | 0 | |
| | 其他類課程 | 班會週會 | 1 | 1 | 1 | |
| | 特殊需求領 域課程 | 民族身段 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 啦啦舞 | 0 | 2 | 0 | |
| | | 表演實習與製作 | 0 | 0 | 1 | |
| | *學校實際彈性學習 總節數(B) *九年一貫課綱規範 彈性學習節數(B) | | | 4 節 | 4 節 | 4 節 |

| 課綱規範總節數 | | 32-35 節 | | |
|----------------------|------|---------|------|------|
| 學校每週實際學習總節數 (A+B) | | 35 節 | 35 節 | 35 節 |
| 110 學年度藝術才能班藝術專長課程總表 | | | | |
| 課程名稱/節數 | 七年級班 | 八年級班 | 九年級班 | |
| 芭蕾舞 | 2 | 2 | 2 | |
| 現代舞 | 2 | 2 | 2 | |
| 即興與創作 | 1 | 1 | 1 | |
| 民族武功 | 2 | 2 | 2 | |
| 民族身段 | 2 | 0 | 2 | |
| 啦啦舞 | 0 | 2 | 0 | |
| 表演實習與製作 | 0 | 0 | 1 | |
| 總 節 數 | 9 | 9 | 10 | |

二、藝術才能班術科專長課程全年級課程表

舞蹈班全年級術科課表

| 五 | 四 | 三 | 二 | 一 | 星期 節次 |
|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------------|------------------------|----------|
| 七年級 民族武功 A 組 楊文齡 | 七年級 芭蕾舞 A 組 涂杰伶 | 七年級 民族身段 A 組 陳俞貝 | 九年級 即興 A 組 蘇琬婷 陳俞貝 | 七年級 即興 A 組 蘇琬婷 | 1 |
| 七年級 芭蕾舞 B 組 涂杰伶 | 七年級 民族武功 B 組 楊文齡 | 七年級 現代 B 組 陳薇如 | 九年級 即興 B 組 陳薇如 | 七年級 民族身段 B 組 陳俞貝 | |
| 七年級 民族武功 A 組 楊文齡 | 七年級 芭蕾舞 A 組 涂杰伶 | 七年級 民族身段 A 組 陳俞貝 | 九年級 即興 A 組 蘇琬婷 | 七年級 即興 A 組 蘇琬婷 | 2 |
| 七年級 芭蕾舞 B 組 涂杰伶 | 七年級 民族武功 B 組 楊文齡 | 七年級 現代 B 組 陳薇如 | 九年級 即興 B 組 陳薇如 陳俞貝 | 七年級 民族身段 B 組 陳俞貝 | |

| | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|
| 八年級 民族武功 A 組 楊文齡 | 八年級 芭蕾舞 A 組 涂杰伶 | 九年級 現代 A 組 陳薇如 | 八年級 現代 A 組 陳薇如 | 八年級 即興與創作 A 組 蘇琬婷 陳俞貝 | 3 |
| 八年級 芭蕾舞 B 組 涂杰伶 | 八年級 民族武功 B 組 楊文齡 | 九年級 民族身段 B 組 陳俞貝 | 八年級 即興與創作 B 組 蘇琬婷 | 八年級 現代 B 組 陳薇如 | |
| 八年級 民族武功 A 組 楊文齡 | 八年級 芭蕾舞 A 組 涂杰伶 | 九年級 現代 A 組 陳薇如 | 八年級 現代 A 組 陳薇如 | 八年級 即興與創作 A 組 蘇琬婷 | 4 |
| 八年級 芭蕾舞 B 組 涂杰伶 | 八年級 民族武功 B 組 楊文齡 | 九年級 民族身段 B 組 陳俞貝 | 八年級 即興與創作 B 組 蘇琬婷 | 八年級 現代 B 組 陳薇如 陳俞貝 | |
| 九年級 民族武功 A 組 楊文齡 陳俞貝 | 九年級 芭蕾舞 A 組 涂杰伶 陳俞貝 | 八年級 啦啦舞(協同教學) 廖芝瑤 陳俞貝 | 七年級 現代 A 組 陳薇如 | 九年級 現代 B 組 陳薇如 | 5 |
| 九年級 芭蕾舞 B 組 涂杰伶 | 九年級 民族武功 B 組 楊文齡 | | 七年級 即興 B 組 蘇琬婷 | 九年級 民族身段 A 組 陳俞貝 | |
| 九年級 民族武功 A 組 楊文齡 | 九年級 芭蕾舞 A 組 涂杰伶 | 八年級 啦啦舞(協同教學) 廖芝瑤 陳俞貝 | 七年級 現代 A 組 陳薇如 | 九年級 現代 B 組 陳薇如 | 6 |
| 九年級 芭蕾舞 B 組 涂杰伶 陳俞貝 | 九年級 民族武功 B 組 楊文齡 陳俞貝 | | 七年級 即興 B 組 蘇琬婷 | 九年級 民族身段 A 組 陳俞貝 | |

說明 1：舞蹈班術科專長課程以分組教學為課程主要實施方式，目的在促進教師全面掌握學生的學習狀況，於課程進行間，針對學生特質及成就差異給予適切引導及協助，有利於學生自我覺察並精進學習。

說明 2：啦啦舞課程於八年級實施，以參與每年全國中等學校啦啦隊錦標賽為目標規畫課程內容，並採協同教學方式，劃分學習階段為：1.基訓階段及 2.舞作編排階段。1.基訓階段由教師們共同規畫並執行學生基訓內容，以促進並提升學生肌耐力、穩定性、平衡及協調性等技術能力為目標。2.舞作編排階段以編舞教師進行舞作編創、排練教師協助排練推行，以利舞作畫面精緻度之提升並持續共同精進學生技術能力。

柒、教學設備與各項資源盤整

一、校內資源之運用

大同國中舞蹈類藝術才能班空間及設備一覽表

| 類別 | 名稱 | 單位 | 數量 | 備註 |
|---------|---------------|----------|----------------------|-------------------------------|
| 空間 | 舞蹈教室 | 間 | 3 | 均設空調設備 舞蹈教室一設有黑幕，可做為彈性展演空間 |
| | 學生更衣室 | 間 | 3 | 設有獨立更衣簾 |
| | 舞蹈教學研究室 | 間 | 1 | |
| | 道具服裝室 | 間 | 1 | |
| | 展演空間 | 間 | 1 | 活動中心舞台 |
| 基本設備 | 空心木板地面 | 舞蹈教室全面鋪設 | | |
| | 壁鏡 | 舞蹈教室全面壁貼 | | |
| | 固定式扶把 | 把 | 舞蹈教室三架設固定式把桿 | |
| | 活動式扶把 | 把 | 25 | |
| | 舞蹈場地專用塑膠地墊 | 舞蹈教室全面鋪設 | | |
| | 舞蹈教學運動保護墊 | | | |
| | 聚合墊 | 片 | 10 | |
| | 體操墊 | 張 | 6 | |
| | 影音播放設備 | | | |
| | DVD 播放器 | 台 | 1 | |
| 投影機 | 台 | 1 | | |
| 資訊設備 | 台 | 2 | 含 1 台桌上型電腦及 1 台筆記型電腦 | |
| 移動式音響設備 | 台 | 2 | | |
| 輔助設備 | 置物櫃 | 座 | 18 | |
| | 空調設備 | 台 | 9 | |
| | 運動傷害防護用品與輔助器材 | | | |
| | 急救藥品箱 | | 1 | |
| | 按摩滾筒 | | 12 | |
| | 按摩棒 | 個 | 12 | |
| | 按摩球 | | 24 | |
| | 彈力帶 | | 24 | |
| 瑜珈球 | | 4 | | |
| 教材教具 | CD 唱片 | 張 | | |
| | 節奏樂器 | | | |
| | 太鼓 | 座 | 2 | |
| | Congas | 對 | 2 | |
| | Bongos | 對 | 6 | |
| | 手鼓 | 個 | 3 | |

| | | | |
|---------|---|----|-------|
| 鈴鼓 | 個 | 2 | |
| 木魚 | 個 | 1 | |
| 書籍 | 本 | | 詳書籍目錄 |
| 影片 | 張 | 13 | 詳影片目錄 |
| 教學用基本道具 | | | |
| 飄扇 | 把 | 15 | |
| 手絹 | 條 | 15 | |
| 團扇 | 支 | 25 | |
| 啦啦球 | 對 | 15 | |

二、校外資源之運用

(包含企業挹注、社區資源、近臨近文化館所相關活動及參訪等)

- (一) 借用彰化縣文化局(員林演藝廳、彰化演藝廳)之展演場地辦理學年成果展。
- (二) 申請國立台灣藝術教育館「好優 Show」計畫辦理舞蹈教育校外推廣。
- (三) 配合員林獅子會辦理馬拉松活動進行啦啦舞展演。
- (四) 參訪文華高中舞蹈班。
- (五) 參與高中體育總會辦理中等學校啦啦舞研習課程。

捌、課程評量規準

一、評量原則：

- (一)採公正且適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用檔案評量及多元評量之方式。
- (二)兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。
- (三)妥為運用評量之結果，以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。

二、評量方式與比例：

- (一) 認知 25%：舞蹈知識概念、藝術與文化、專題學習（舞蹈術科筆記本、學習單、舞蹈學習檔案）
- (二) 情意 25%：學習積極表現、禮節態度、團隊精神展現、學生互評與自評、學習回饋心得單、展演參與度。

(三) 技能 50%：期中平時評量、期末會考。

(四) 表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. 探索、創作與展演：舞句、作品探索與欣賞教學 | 1. 能以創意之動作回應教師指令。 | 1. 尚能以創意之動作回應教師指令。 | 1. 僅能以動作回應教師指令。 | 1. 未能以動作回應教師指令。 |
| | 2. 能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。 | 2. 尚能以流暢舞句(phrase)表現創作之意念(image)。 | 2. 僅能以舞句(phrase)表現創作之意念(image)，欠缺流暢性。 | 2. 未能以舞句(phrase)表現創作之意念(image)。 |
| | 3. 擅於應用多元媒材進行舞蹈基本形式的探索。 | 3. 能應用媒材進行舞蹈基本形式的探索。 | 3. 僅能進行舞蹈基本形式的探索。 | 3. 未能進行舞蹈基本形式的探索。 |
| | 4. 能呈現結構完整之舞蹈作品：主題明確、富創意。 | 4. 舞蹈作品結構完整，缺乏創意。 | 4. 舞蹈作品結構未臻完整，缺乏創意。 | 4. 舞蹈作品結構鬆散，缺乏創意。 |
| | 5. 積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。 | 5. 參與分組創作與演示，接受他人建議，但未能清晰表達個人見解。 | 5. 參與分組創作與演示，不擅於發表意見或接受他人建議。 | 5. 被動參與分組創作與演示，不願發表意見與接受人任何建議。 |
| 2. 知識與概念： (1)涵育舞蹈專業技能與素養 | 1. 能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。 | 1. 能使用身體基本動能，熟練掌握舞蹈技法。 | 1. 不善使用身體動能，未能掌握舞蹈技法。 | 1. 無法使用身體動能，未能掌握舞蹈技法。 |
| | 2. 明確掌握舞蹈動作之律動感與特色，極具表現力。 | 2. 能掌握舞蹈動作之律動感與特色並具表現力。 | 2. 尚可掌握舞蹈動作之律動感，欠缺表現力。 | 2. 未能掌握舞蹈動作之律動，未具表現力。 |
| | 3. 完整呈現各類型舞蹈小品，流暢展現其形式與特色。 | 3. 能呈現各類型舞蹈小品，未能流暢展現其形式與特色。 | 3. 僅能呈現部分類型舞蹈小品，無法完整流暢展現其形式與特色。 | 3. 缺乏完整展現舞蹈小品之能力。 |
| (2)舞蹈運動傷害與防護之基本知能與應用 | 1. 能正確瞭解身體結構之基本概念。 | 1. 尚可正確瞭解身體結構之基本概念。 | 1. 僅能瞭解部分身體結構之基本概念。 | 1. 未能瞭解身體結構之基本概念。 |
| | 2. 充分瞭解舞蹈運動傷害急救與防護之基本理論。 | 2. 尚能瞭解舞蹈運動傷害與防護之基本理論。 | 2. 僅能理解部分舞蹈運動傷害急救與防護之基本理論。 | 2. 未能理解舞蹈運動傷害急救與防護之基本理論。 |
| | 3. 能正確應用舞蹈運動傷害之基本急救技能。 | 3. 尚能應用舞蹈運動傷害之基本急救技能。 | 3. 僅能應用部分舞蹈運動傷害之基本急救技能。 | 3. 未能應用舞蹈運動傷害之基本急救技能。 |
| 3. 藝術與文化： 舞蹈歷史發展脈絡與當代舞蹈文化 | 1. 能介紹三種臺灣當代舞蹈類別之發展特色與代表人物。 | 1. 能介紹二種臺灣當代舞蹈類別之發展特色與代表人物。 | 1. 能介紹一種臺灣當代舞蹈類別之發展特色與代表人物。 | 1. 無法完整介紹一種臺灣當代舞蹈類別之發展特色與代表人物。 |
| | 2. 充分瞭解舞蹈歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同。 | 2. 頗能瞭解舞蹈歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。 | 2. 僅能瞭解部份舞蹈歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。 | 2. 無法完整瞭解舞蹈歷史之起源與發展。 |

| | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| | 同、尊重與關懷。 | | | |
| 4. 藝術與生活： 參與藝文活動 與多元藝術交流 | 1. 積極參與藝文活動，瞭解其特色與發展現況，並提出見解。 | 1. 尚能參與藝文活動，瞭解其特色與發展現況，並提出見解。 | 1. 僅能參與部分藝文活動，無法瞭解其特色與發展現況。 | 1. 甚少參與藝文活動，無法完整瞭解其特色與發展現況。 |
| | 2. 積極參與本土與國際性藝文交流活動。 | 2. 經常參與本土與國際性藝文交流活動。 | 2. 僅參與本土或國際性藝文交流活動。 | 2. 甚少參與本土或國際性藝文交流活動。 |
| 5. 專題學習： 舞蹈與藝術專題探究 | 1. 能自主選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察、應用與描述其探索歷程。 | 1. 能選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察、應用與描述其探索歷程。 | 1. 能選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察與應用，未能描述其探索歷程。 | 1. 未能選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察、應用與描述其探索歷程。 |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|---|------|--|---|--|---|---|
| 七年級 | 第一學期 | 芭蕾舞 | 品德學習-學習態度 引導與建立 芭蕾舞基本動作與組合教學 芭蕾舞術語教學 芭蕾舞史概述 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-L1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| 七年級 | 第二學期 | 芭蕾舞 | 品德學習-學習態度 引導與建立 芭蕾舞基本動作與組合教學 芭蕾舞術語教學 認識芭蕾舞浪漫時期-柯碧莉亞 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-L1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|--|------|--|---|--|---|---|
| 八年級 | 第一學期 | 芭蕾舞 | 芭蕾舞基本動作與組合教學 芭蕾舞術語教學 認識芭蕾舞浪漫時期-吉賽兒 從芭蕾舞劇男女角色關係的發展討論 性別平等議題 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-K1-1 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-L1-2 | | | |
| 八年級 | 第二學期 | 芭蕾舞 | 芭蕾舞基本動作與組合教學 芭蕾舞術語教學 認識芭蕾舞古典時期-天鵝湖 從芭蕾舞劇男女角色關係的發展討論 性別平等議題 學校特色課程-漫旅百果山 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P2-1 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-L1-2 | | | |
| | | | | | C 社會參與 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|--|--------|---|------|--|-----------------------------------|--|---|---|
| 九年級 | 第一學期 | 芭蕾舞 | 芭蕾舞基本動作與組合教學 芭蕾舞術語教學 認識芭蕾舞古典時期-胡桃鉗 生涯引導及升學進路說明 學校特色課程-漫旅百果山 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P2-1 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 | | | | |
| 九年級 | 第二學期 | 芭蕾舞 | 芭蕾舞基本動作與組合教學 芭蕾舞術語教學 強化節奏響板與踢踏節奏練習 認識當代芭蕾舞舞蹈團體 生涯引導及升學進路說明 年度舞展排練 畢業檢視與展望 | 2 | C 社會參與 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 | IV-L1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | | | | IV-P1-1 IV-P2-1 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|--|------|--|--|--|--|---|
| 七年級 | 第一學期 | 現代舞 | 品德學習-學習態度 引導與建立 身體構造基礎概念 建立 現代舞基本動作教學 現代舞術語教學 現代舞發展概述 學校特色課程-漫旅 百果山 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input checked="" type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input checked="" type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| 七年級 | 第二學期 | 現代舞 | 身體核心運作理解 與練習 現代舞基本動作教學 現代舞術語教學 認識 Martha Graham 舞蹈風格及動作原 理暨作品介紹 年度成果展排練暨 演出 學校特色課程-強化 節奏訓練 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input checked="" type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input checked="" type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input checked="" type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| | | | | | C 社會參與 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|---|------|--|---|---|---|---|
| 八年級 | 第一學期 | 現代舞 | 現代舞基本動作與組合教學 身體重心轉移之重要性 現代舞術語教學 認識雲門舞集及林懷民老師作品介紹-從「家族合唱」引導討論人權教育議題並延伸至生命教育議題 | 2 | A 自主行動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-L1-1 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input checked="" type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input checked="" type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| 八年級 | 第二學期 | 現代舞 | 現代舞基本動作與組合教學 現代舞術語教學 認識雲門舞集及林懷民老師作品介紹-從「紅樓夢」發展閱讀素養議題 | 2 | A 自主行動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-L1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input checked="" type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input checked="" type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| | | | | | C 社會參與 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|---|------|--|--|--|---|---|
| 九年級 | 第一學期 | 現代 | 現代舞基本動作與組合教學 身體各大關節運作練習 認識荷西·李蒙及其動作技巧 現代舞術語教學 舞蹈進路升學生涯規畫引導 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input checked="" type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input checked="" type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| 九年級 | 第二學期 | 現代 | 現代/當代技巧綜合練習 身體各大關節運作練習 現代舞術語教學 認識德國碧娜鮑許 舞蹈劇場之演出形式及呈現 年度舞展排練暨演出 | 2 | C 社會參與 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input checked="" type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input checked="" type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|---|------|--|--|---|---|---|
| 七年級 | 第一學期 | 即興與創作 | 品德學習-學習態度 引導與建立 即興與創作課程概念 身體探索 空間探索 環境觀察與探索(學校環境) | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P2-2 IV-K1-1 IV-K1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| 七年級 | 第二學期 | 即興與創作 | 品德學習-學習態度 引導與建立 即興與創作課程概念 時間的體會與練習 力量的探索與練習 節奏-拍子練習 學校特色課程-強化 節奏訓練 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P2-2 IV-K1-1 IV-K1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|---|--------|---|------|--|--|---|---|---|
| 八年級 | 第一學期 | 即興與創作 | 時間元素延伸 節奏練習 關係的探索 綜合練習 自然與環境探索 學校特色課程-漫旅 百果山 | 2 | A 自主行動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P1-2 IV-P2-1 IV-P2-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 | | | | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-K2-1 IV-K2-2 IV-L1-1 | | | | |
| 八年級 | 第二學期 | 即興與創作 | 關係探索-雙人練習 關係探索-多人練習 從分組分工合作引導 品德教育 分組綜合練習 年度成果展排練 學校特色課程-強化 節奏訓練 | 2 | C 社會參與 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 | IV-S1-1 IV-S1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | A 自主行動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 | | | | IV-P1-1 IV-P1-2 IV-P2-1 IV-P2-2 | | | | |
| | | | | | B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 | IV-K1-1 IV-K1-2 IV-K2-1 IV-K2-2 IV-L1-1 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|--|--|--|---|------|--|--|--|--|---|
| 九年級 | 第一學期 | 即興與創作 | 生涯規畫舞蹈進路 說明與引導 Effort 複習 綜合練習 編舞策略 小品編創 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P1-2 IV-P2-1 IV-P2-2 IV-P3-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-K2-1 IV-K2-2 IV-L1-1 IV-L1-2 IV-S1-1 IV-S1-2 IV-S2-1 IV-S2-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) | |
| 九年級 | 第二學期 | 即興與創作 | 生涯規畫舞蹈進路 說明與引導 作品編創 年度舞展排練 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P1-2 IV-P2-1 IV-P2-2 IV-P3-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-K2-1 IV-K2-2 IV-L1-1 IV-L1-2 IV-S1-1 IV-S1-2 IV-S2-1 IV-S2-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) | |
| C 社會參與 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) | | | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|--|------|--|---|--|---|---|
| 七年級 | 第一學期 | 民族武功 | 品德學習-學習態度 引導與建立 民族武功基本動作 與組合教學 中國舞術語教學 軟開度訓練 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-L1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| 七年級 | 第二學期 | 民族武功 | 品德學習-學習態度 引導與建立 民族武功基本動作 與組合教學 京劇名著-三岔口 賞析 中國舞概述 軟開度訓練與加強 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-L1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| | | | | | C 社會參與 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 □C3 多元文化與國際理解 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|---|------|--|---|--|---|---|
| 八年級 | 第一學期 | 民族武功 | 民族武功基本動作 與組合教學 軟開度訓練 肌耐力與敏捷度爆 發力訓練 武術與民族武功的 關係 中國舞術語教學 綜合練習 積極學習態度引導 與建立 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-L1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| 八年級 | 第二學期 | 民族武功 | 民族武功基本動作 與組合教學 軟開度訓練 肌耐力與敏捷度爆 發力訓練 京劇與中國舞蹈發 展(從霸王別姬電影 引述之) 中國舞概述 小品組合練習 積極學習態度引導 與建立 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-L1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|---|------|--|--|--|---|---|
| 九年級 | 第一學期 | 民族武功 | 民族武功基本動作 與組合教學 軟開度訓練 肌耐力與敏捷度爆發力訓練 動作組合流暢性及表現力訓練 學校特色課程-漫旅百果山 生涯進路升學輔導 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P1-2 IV-P2-1 IV-P3-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-L1-2 IV-S1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | 第二學期 | | | | 民族武功 | 民族武功基本動作 與組合教學 軟開度訓練 肌耐力與敏捷度爆發力訓練 動作組合流暢性及表現力訓練 生涯進路升學輔導 學校特色課程-強化節奏訓練 年度成果作品排練 | 2 | A 自主行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P1-2 IV-P2-1 IV-P3-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-L1-2 IV-S1-2 |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|---|----------|---|------|---|-----------------------------------|--|---|---|
| 七年級 | 第一學期 | 民族身 段 | 品德學習-學習態度 引導與建立 民族身段基本動作 與組合教學 中國舞術語教學 軟開度訓練 | 2 | A 自主行動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-K1-1 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 | | | | IV-K1-2 IV-K2-1 IV-K2-2 IV-C1-1 IV-L1-1 | | | | |
| 七年級 | 第二學期 | 民族身 段 | 品德學習-學習態度 引導與建立 民族身段基本動作 與組合教學 京劇名著-拾玉鐲 賞析 軟開度訓練與加強 | 2 | A 自主行動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-K1-1 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 | | | | IV-K1-2 IV-K2-1 IV-K2-2 IV-C1-1 IV-L1-1 | | | | |
| | | | | | C 社會參與 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 109 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|----------|---|------|--|--|--|---|---|
| 九年級 | 第一學期 | 民族身 段 | 升學進路輔導 民族身段基本動作 與組合教學 表現力與表演情緒 展現引導 動作銜接流暢性加 強 「絲路花雨」名作賞 析 漫旅百果山特色課 程 | 2 | A 自主 行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-K1-1 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝 通 互 動 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | IV-K1-2 IV-K2-1 IV-K2-2 IV-C1-1 IV-L1-1 | | | |
| 九年級 | 第二學期 | 民族身 段 | 升學進路輔導 民族身段基本動作 與組合教學 表現力與表演情緒 展現引導 動作銜接流暢性加 強 年度舞展作品排練 強化節奏訓練融入 課程 | 2 | A 自主 行動 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 ■A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內分組 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝 通 互 動 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | IV-K2-1 IV-K2-2 IV-C1-1 IV-L1-1 IV-S1-2 IV-S2-2 | | | |
| | | | | | C 社 會 參 與 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 | | | | |

彰化縣立大同國中舞蹈類藝術才能班藝術專門課程計畫 110 學年度課程模組總表

| 年級 | 學期 | 藝術專業科目 | 科目學習內涵簡述 *50 字以內簡要說明 | 每週節數 | 學習目標 對應之 課綱核心素養 | 學習目標 對應之藝才 領綱學習重點 (學習內容) | 學習目標 對應之 議題融入 | 教學模式/ 策略 | 師資來源 |
|-----|------|--------|---|------|--|--|---|---|--|
| 八年級 | 第一學期 | 啦啦舞 | 積極態度建立與引導 啦啦舞基本動作訓練與組合練習 | 2 | A 自主行動 <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P2-1 IV-K1-1 IV-K1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| 八年級 | 第二學期 | 啦啦舞 | 積極態度建立與引導 啦啦舞基本動作訓練與組合練習 啦啦舞表現力引導與練習 舞作編創及排練 | 2 | A 自主行動 <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與問題解決 □A3 規劃執行與創新應變 | IV-P1-1 IV-P2-1 IV-K1-1 IV-K1-2 | <input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 | <input type="checkbox"/> 個別發表 <input type="checkbox"/> 問題討論 <input type="checkbox"/> 故事議題 <input type="checkbox"/> 擴散性思考 <input type="checkbox"/> 資訊媒體策略 <input checked="" type="checkbox"/> 技能表現學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師引導學習 <input type="checkbox"/> 小組自主學習 <input type="checkbox"/> 設計思考模式 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師分組指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | <input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 校內協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 代課教師(藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(兼任教師資格) <input type="checkbox"/> 外聘(藝術家) |
| | | | | | B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | | | | |
| | | | | | C 社會參與 <ul style="list-style-type: none"> ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 芭蕾 | | | | |
| 授課年級 | 七年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 涂杰伶 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識 芭蕾舞動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解 芭蕾舞基本動作之要求</p> <p>3. 認識 芭蕾舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 加強 腕關節外轉之訓練</p> <p>2. 強化 內側肌及身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 芭蕾舞基本動作組合訓練</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養 堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立 自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立 團隊互助精神</p> <p>4. 培養 虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 芭蕾舞基本動作與組合 | 地板動作暖身組合 Demi & Grand Plie with Port de bras Battement Tendu、Battement Jete Fondu、Releve Rond de jambe a terre(en dehors) Stretch、Grand Battement | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 芭蕾舞基本動作與組合 | 認識 芭蕾舞術語& 芭蕾舞史概述 Releve Rond de jambe a terre(en dehors) Stretch Grand Battement、petits Battement Battement Battus、Battement Developpes Rond de jambe a terre (en dedans) | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 芭蕾舞基本動作與組合 | petits Battement Battement Battus Battement Developpes Rond de jambe a terre (en dedans) Adagio、Arabesque Pirouette en dedans、Saute Glissad 組合動作、Sissonne 組合動作 Grand Jete 組合動作、Chaine 分解動作 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | <p>1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他: _____</p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 芭蕾 | | | | |
| 授課年級 | 七年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 涂杰伶 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識 芭蕾舞動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解 芭蕾舞基本動作之要求</p> <p>3. 認識 芭蕾舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 加強 腕關節外轉之訓練</p> <p>2. 強化 內側肌及身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 芭蕾舞基本動作組合訓練</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養 堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立 自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立 團隊互助精神</p> <p>4. 培養 虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 芭蕾基本動作與組合 | Demi & Grand Plie with Port de bras Battement Tendu Battement Jete Fondu | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 芭蕾基本動作與組合 | Releve Rond de jambe a terre(en dehors) Stretch Grand Battement petits Battement Battement Battus Battement Developpes Rond de jambe a terre (en dedans) | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 芭蕾基本動作與組合 | Adagio Arabesque Pirouette en dedans Saute Glissad 組合動作 Sissonne 組合動作 Grand Jete 組合動作 Chaine 分解動作 認識 芭蕾舞浪漫時期-柯碧莉亞 | | |
| | 20 | | 期末會考 | | |
| 學習評量 | <p>1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他: _____</p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 芭蕾 | | | | |
| 授課年級 | 八年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 涂杰伶 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識芭蕾舞動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解芭蕾舞基本動作之要求</p> <p>3. 認識芭蕾舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 加強腕關節外轉之訓練</p> <p>2. 強化內側肌及身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 芭蕾舞基本動作組合訓練</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 芭蕾基本動作與組合 | 課堂須知說明 Demi & Grand Plie with Port de bras Battement Tendu Battement Jete Fondu Saute(腳位變化 w' 節奏訓練) Pas Echappe(分解練習) | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 芭蕾基本動作與組合 | Battement Tendu with fouett'e (後旁前)與點地舞姿。(增加方向變化組合練習) pirouette(en dehors) 規範與運用 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 芭蕾基本動作與組合 | pirouette(en dehors) 規範與運用 跳躍動作 -- Sissonne simple /fermee 認識芭蕾舞浪漫時期-吉賽兒 從芭蕾舞劇男女角色關係的發展討論性別平等議題 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 芭蕾舞 | | | | |
| 授課年級 | 八年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 涂杰伶 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識芭蕾舞動作訓練之基本內涵 2. 了解芭蕾舞基本動作之要求 3. 認識芭蕾舞動作基本術語 <p>(二) 技能:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 加強髖關節外轉之訓練 2. 強化內側肌及身體各部份之柔軟度 3. 芭蕾舞基本動作組合訓練 <p>(三) 情意:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度 2. 建立自律的態度、提高自我要求 3. 建立團隊互助精神 4. 培養虛心向同儕學習的心態 | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 芭蕾舞基本動作與組合 | Demi & Grand Plie with Port de bras Battement Tendu Battement Jete Fondu 把杆進階基本動作 1. adage 組合動作 2. releve lent 組合動作 3. battement developpe 組合動作 舞作排練(特色課程漫旅百果山) | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 芭蕾舞基本動作與組合 | 中間技巧變化動作 1. 方位變化動作訓練 2. nine position of body 3. 即興創作與方位變化組合 舞作排練(特色課程漫旅百果山) | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 芭蕾舞基本動作與組合 | 流動組合小品動作 1. 蘆笛仙子小品練習 2. 4人小組 pique turn 圓形軌跡練習 3. waltz step 速度變化練習 期末會考綜合練習流動組合小品動作 1. tours chaines 組合練習 2. grand allegro 組合練習 3. grand jete on two 組合練習 認識芭蕾舞古典時期-天鵝湖 從芭蕾舞劇男女角色關係的發展討論性別平等議題 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 芭蕾舞 | | | | |
| 授課年級 | 九年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 涂杰伶 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識芭蕾舞動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解芭蕾舞基本動作之要求</p> <p>3. 認識芭蕾舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 加強髖關節外轉之訓練</p> <p>2. 強化內側肌及身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 芭蕾舞基本動作組合訓練</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 芭蕾舞基本動作與組合 | Battement fondu, Battement frappe Rond de jambe en l' Air, Battement soutenu 成半踮，以強化腳踝的肌肉力量 扶把動作中加入起自五位 Pirouette en Dehors 交 en Dedans 的範圍 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 芭蕾舞基本動作與組合 | Petit Allegro、組合動作練習・起自五位的 pirouete en Dehor 交 en Dedans 單一動作練習・起自四位的 pirouette en Dehor 交 Dedans 單一動作練習 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 芭蕾舞基本動作與組合 | Grand Allegro: 以 sissonnes fermées, sissonnes ouvert, pas de bourrée, Balancées, posée temps levée glissade, Grands Jetée 與流動組合元素 小品組合 認識芭蕾舞古典時期-胡桃鉗 學校特色課程-漫旅百果山 生涯輔導及升學進路說明 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | <p>1. 定期/總結評量: 比例 50%; 2. 平時/歷程評量: 比例 50%</p> <p><input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____</p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 芭蕾 | | | | |
| 授課年級 | 九年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 38 |
| 授課教師 | 涂杰伶 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識芭蕾舞動作訓練之基本內涵 2. 了解芭蕾舞基本動作之要求 3. 認識芭蕾舞動作基本術語 <p>(二) 技能:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 加強腕關節外轉之訓練 2. 強化內側肌及身體各部份之柔軟度 3. 芭蕾舞基本動作組合訓練 <p>(三) 情意:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度 2. 建立自律的態度、提高自我要求 3. 建立團隊互助精神 4. 培養虛心向同儕學習的心態 | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 芭蕾基本動作與組合 | <p>說明本學期學習大綱及活動。當代芭蕾舞團介紹。 重新並加強調整學生位置(流動及中間位置) 加深把桿動作訓練反應;練習新的組合動作。透過組合練習、讓動作與呼吸、讓動作與音樂、把感受與動作相配合。 加強 Battement Deveiope, Rond de Jambe En Lair 等動作練習, 增強肌肉延展能力。</p> | | |
| | 7 | | 第一次評量;術科升學考試模擬。 | | |
| | 8-13 | 芭蕾基本動作與組合 | <p>*腹部提氣練習單腿站立。 *加強 Retire, Pirouette 等動作練習。 *透過跳躍動作的練習, 感覺身體與地板的關係。 *加強 Assemble, Echappe, Pas de Chat 等動作組合練習。 舞展排練</p> | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 芭蕾基本動作與組合 | <p>【重心轉換練習】 *加強 Glissade, Pas Tombe, Jete 等動作組合練習。 【中間組合動作練習】 *了解動作組合的連貫性。訓練動作的組合能力與表現能力。 *分組練習、觀摩與檢討。 【流動練習】 *加強 Waltz, Tempsleve Saute, Grand Jete, Pirouette 等動作組合。 *訓練身體流動性, 感覺自己與空間的關係。 學校特色課程-強化節奏訓練</p> | | |
| 學習評量 | <p>1. 定期/總結評量: 比例 50%; 2. 平時/歷程評量: 比例 50%</p> <p><input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____</p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|----------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 現代舞 | | | | |
| 授課年級 | 七年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 陳薇如 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <p>1. 認識身體基本構造及其運用的方式</p> <p>2. 認識現代舞的起源以及動作之要求</p> <p>3. 認識現代舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 建立身體核心及正確的呼吸</p> <p>2. 能夠記憶動作順序並完成動作要求</p> <p>3. 肢體動作與空間的關係與覺察</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 現代舞基本動作與組合 | 躺姿 1-腹式呼吸練習 ; 躺姿 2-平行關節旋轉練習 躺姿 3-第一位置核心練習 坐姿 1-腹式呼吸練習 ; 坐姿 2-Curve 動作建立練習 站姿 1-Tendu ; 站姿 2-Plie 流動 1-走步(Step) ; 流動 2-位移練習 身體與核心相關運作練習; 腹部收縮與伸張練習; 身體各大關節運作練習; 現代舞術語教學; 學校特色課程-漫旅百果山 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 現代舞基本動作與組合 | 躺姿 1-3 ; 躺姿 4-伏臥姿統合練習 躺姿 5-側躺姿練習 ; 坐姿 1-2 坐姿 3-Bounce ; 坐姿 4-一位坐姿 站姿 1-2 ; 站姿 3-Grand Battment 站姿 4-Jump ; 流動 1- 2 流動 3-跳躍綜合練習 ; 流動 4-現代跑 身體各大關節運作練習; 身體與核心相關運作練習; 腹部收縮與伸張練習; 現代舞術語教學; 學校特色課程-漫旅百果山 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 現代舞(瑪莎)基本動作與組合 | 躺姿 1-5 ; 坐姿 1-4 ; 坐姿 5-第四位置 坐姿 6-二位坐姿 ; 坐姿 7-伏地挺身; 站姿 1-4 流動 1-4 現代舞發展概述; 腹部收縮與伸張練習; 身體各大關節運作練習; 身體與核心相關運作練習; 現代舞術語教學 學校特色課程-漫旅百果山 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 學習評量: 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 現代舞 | | | | |
| 授課年級 | 七年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 陳薇如 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <p>1. 了解身體基本構造及其運用的方式</p> <p>2. 了解現代舞的起源以及動作之要求</p> <p>3. 了解動作力量大小如何搭配節奏的力度</p> <p>4. 認識現代舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 達成身體核心基本能力要求以及呼吸對動作的配合狀態</p> <p>2. 能夠記憶動作順序並完成動作要求</p> <p>3. 肢體動作與空間的關係掌控以及搭配節奏力度的呈現</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎躺姿基本練習(總) ◎坐姿基本練習：1-腹式呼吸練習；2-Bounce；3-Contraction & Release；4-四位坐姿；5-交叉坐姿 ◎站姿：1-Tendu；2-Plie(Contraction)；3-Adagio舉腿練習；4.Grand Battement；5-Jump ◎流動：1-走步；2-位移練習；3-跳躍綜合練習；4-現代跑 身體與核心相關運作練習；腹部收縮與伸張練習；身體各大關節運作練習；現代舞術語教學；學校特色課程-強化節奏訓練 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎躺姿基本練習(總) ◎坐姿基本練習 1-5；6-四位坐姿(12拍) ◎站姿基本練習 1-5 ◎流動 1-4 身體各大關節運作練習；身體與核心相關運作練習；腹部收縮與伸張練習；現代舞術語教學；學校特色課程-強化節奏訓練；年度成果展排練 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎躺姿基本練習 ◎坐姿基本練習 1-5；6-四位坐姿 12拍 ◎站姿基本練習 1-5 ◎流動 1-4 現代舞發展概述；腹部收縮與伸張練習；身體各大關節運作練習；身體與核心相關運作練習；現代舞術語教學；年度成果展排練暨演出；學校特色課程-強化節奏訓練 ◎認識 Martha Graham 舞蹈風格及動作原理暨作品介紹 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 學習評量： 1. 定期/總結評量:比例 50%；2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 現代舞 | | | | |
| 授課年級 | 八年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 陳薇如 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <p>1. 了解現代舞基本動作於身體使用分析之原理原則</p> <p>2. 了解現代舞動作重心轉移之重要性</p> <p>3. 認識現代舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 提升核心力量, 增進身體肌力與柔軟度以及正確的呼吸搭配</p> <p>2. 對身體動作與空間的關係及對自我身體狀態的覺察</p> <p>3. 提升體力, 耐受度以及持續的延展能力</p> <p>4. 達到連貫動作的要求及表現力</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎躺姿基本練習(總) ◎坐姿基本練習組合(節奏變換): 1-Contraction 組合; 2-第四位置(12拍); 3-跪姿組合 ◎站姿基本練習: ◎流動 腹部收縮與伸張練習; 身體各大關節運作練習; 身體與核心相關運作練習; 動作分析解說; 現代舞術語教學 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎躺姿基本練習(總) ◎坐姿基本練習(節奏及動作流程變換): 1-3; 4-躺姿 Contraction; 5-第四位置(Spiral) ◎站姿基本練習: 1-Contraction—Plie; 2-Spiral—Tendu ◎流動: 組合練習 腹部收縮與伸張進階練習; 身體各大關節運作練習; 身體與核心相關運作練習; 動作分析解說; 肢體張力強化; 現代舞術語教學 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎課程複習回饋與檢討 腹部收縮與伸張進階練習; 身體各大關節運作練習; 身體與核心相關運作練習; 動作分析解說; 肢體張力強化; 現代舞術語教學 ◎認識雲門舞集及林懷民老師作品介紹-從「家族合唱」引導討論人權教育議題並延伸至生命教育議題 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 學習評量: 1. 定期/總結評量: 比例 50%; 2. 平時/歷程評量: 比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 現代舞 | | | | |
| 授課年級 | 八年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 陳薇如 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <p>1. 能分析現代舞基本動作於身體使用之原理原則</p> <p>2. 了解現代舞動作重心轉移之重要性</p> <p>3. 認識現代舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 提升核心力量, 增進身體肌力與柔軟度以及正確的呼吸搭配</p> <p>2. 對身體動作與空間的關係及對自我身體狀態的覺察</p> <p>3. 提升體力, 耐受度以及持續的延展能力</p> <p>4. 達到連貫動作的要求及表現力</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎躺姿基本練習(總) ◎坐姿基本練習(總) ◎站姿基本練習(總); 1-Rond De Jambe & Spiral; 2-第二位置 Contraction ◎流動基本練習 腹部收縮與伸張進階練習; 身體各大關節運作練習; 身體與核心相關運作練習; 動作分析解說; 肢體張力強化; 動作協調性增進; 現代舞術語教學 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎躺姿基本及組合練習(總) ◎坐姿基本及組合練習(總) ◎站姿基本及組合練習(總); 1-2 ◎流動基本及組合練習(總) 腹部收縮與伸張進階練習; 身體各大關節運作練習; 身體與核心相關運作練習; 動作分析解說; 肢體張力強化; 動作協調性增進; 現代舞術語教學 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 現代舞 (瑪莎)基本動作與組合 | ◎現代/瑪莎技巧基本總複習及小品組合 ◎課程回饋與檢討: 腹部收縮與伸張進階練習; 身體各大關節運作練習; 身體與核心相關運作練習; 動作分析解說; 肢體張力強化; 動作協調性增進; 現代舞術語教學 ◎認識雲門舞集及林懷民老師作品介紹-從「紅樓夢」發展閱讀素養議題 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 學習評量: 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|---------------------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 現代舞 | | | | |
| 授課年級 | 九年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 陳薇如 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <p>1. 認識現代舞蹈形式與風格之基本內涵</p> <p>2. 了解現代舞動作連貫性與表現力的歷程</p> <p>3. 認識現代舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 對身體動作與空間的關係及對自我身體狀態的覺察</p> <p>2. 體力的增強、耐受度以及動作持續的延展性</p> <p>3. 達到動作流暢的連貫性及表演性的增進</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 現代舞 (荷西·李蒙)基本 動作與組合 | ◎Center: 1-Warm up; 2-Rolling; 3-Tendu(1); 4-Plie(1); 5-Jete(1); 6-Swing(1); 7-Adagio; 8-Grand Battment; 8-小跳組合 ◎流動: 1-Swing 流動練習; 2-跳躍流動練習 身體與核心連結運作練習; 流動協調性練習; 動作連結詮釋練習; 現代舞蹈術語 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 現代舞 (荷西·李蒙)基本 動作與組合 | ◎Center: 1-Warm up; 2-Rolling; 3-Plie; 4-Jete; 5-Swing1; 6-Grand Battment; 7-小跳; 8-Swing2 ◎流動: 1-Swing 流動練習; 2-跳躍流動練習 細節加強與熟練; 身體與核心連結運作練習; 流動協調性練習; 動作連結詮釋練習; 現代舞蹈術語 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 現代舞 (荷西·李蒙)基本 動作與組合 | ◎現代舞(荷西·李蒙)技巧總複習及組合小品 ◎課程回饋與檢討: 細節加強與熟練; 身體與核心連結運作練習; 流動協調性練習; 動作連結詮釋練習; 現代舞蹈術語 ◎認識藝術家:「荷西·李蒙」 ◎舞蹈進路升學生涯規畫引導 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 學習評量: 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|----------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 現代舞 | | | | |
| 授課年級 | 九年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 38 |
| 授課教師 | 陳薇如 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <p>1. 認識現代舞蹈形式與風格之基本內涵</p> <p>2. 了解現代舞動作連貫性與表現力的歷程</p> <p>3. 認識現代舞動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 對身體動作與空間的關係及對自我身體狀態的覺察</p> <p>2. 體力的增強、耐受度以及動作持續的延展性</p> <p>3. 達到動作流暢的連貫性及表演性的增進</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養堅持與韌性、毅力與耐心的學習態度</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 現代/當代技巧基本動作與組合 | ◎現代/當代技巧綜合練習 ◎Center 組合 ◎流動 ◎小品組合 細節加強與熟練；身體與核心連結運作練習；流動協調性練習；動作連結詮釋練習；現代舞蹈術語 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 現代/當代技巧基本動作與組合 | ◎現代/當代技巧綜合練習 ◎Center 組合 ◎流動 ◎小品組合 ◎舞蹈進路升學生涯規畫引導 ◎術科升學甄試招生考試模擬練習 細節加強與熟練；身體與核心連結運作練習；流動協調性練習；動作連結詮釋練習；現代舞蹈術語 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 現代/當代技巧基本動作與組合 | ◎現代/當代技巧總複習及組合小品 ◎課程回饋與檢討：細節加強與熟練；身體與核心連結運作練習；流動協調性練習；動作連結詮釋練習；現代舞蹈術語 ◎認識德國碧娜鮑許舞蹈劇場之演出形式及呈現 ◎年度舞展排練暨演出 | | |
| 學習評量 | 學習評量： 1. 定期/總結評量:比例 50%；2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 即興與創作 | | | | |
| 授課年級 | 七年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 蘇琬婷 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <p>1. 認識身體各部份關節</p> <p>2. 感受肢體與空間的關係</p> <p>3. 感受身體與大自然的關係</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 培養創意思考能力進而達到作品編創能力</p> <p>2. 建立肢體動作組織能力</p> <p>3. 聯結身體造型及空間概念</p> <p>4. 促進肢體協調及動作流暢性</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 訓練團體分工合作之精神</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 藉分組觀摩培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 舞蹈元素 | <p>品德紀律要求，上課規定說明；拍大頭照</p> <p>即興舞蹈的課程概念說明</p> <p>個人練習:探索身體(介紹自己)</p> <p>個人練習:探索身體(1.呼吸 2.核心 3. 頭~尾 4. 上半身 vs. 下半身 5. 左右 6. 對角)</p> <p>個人練習：音樂跟隨與發展</p> | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 舞蹈元素 | <p>個人練習</p> <p>《Body Part》身體的部位、路隊長:牽引(單一); 多個部位牽引: 順序與引發、如何強調部位</p> <p>《Body Shape》用身體製造出「具體」的形狀=模仿; 拍字母、數字圖; 牽引+形狀; 規定的形狀:直、曲、弧、角、對稱、對應、圓...</p> <p>《Body Base》不同部位的支撐探索，定點，流動(老師引導後至自行引發)</p> <p>2. 綜合練習</p> <p>3. 考題給予《Body Part、Shape、Base》</p> | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 舞蹈元素 | <p>《空間 space》</p> <p>1. Level 水平: 低、中、高練習(定點到流動，老師引導)</p> <p>2. 大小:「肢體」本身的大和小(定點到流動，老師引導)</p> <p>3. 大小:「動作」過程的大和小(與動作路徑相關)小空間大動作 vs. 大空間小動作</p> <p>4. 方向:身體、動作面對的方向</p> <p>5. 方向:動作行進的方向 6. Pattern 模式圖案: 路線、軌跡概念</p> <p>環境觀察與探索(學校環境)</p> | | |
| | 20 | | 期末會考 | | |
| 學習評量 | <p>1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50%</p> <p> <input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他: _____ </p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|---------------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 即興與創作 | | | | |
| 授課年級 | 七年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 蘇琬婷 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞蹈元素的細項:力量、時間 2. 認識基本的節奏律動 3. 感受身體在力量時間引導下的舞動 <p>(二) 技能:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養創意思考能力進而達到作品編創能力 2. 建立肢體動作組織能力 3. 聯結身體造型及空間概念 4. 促進肢體協調及動作流暢性 5. 能為動作打出適當的節奏並輔助動作呈現 <p>(三) 情意:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 訓練團體分工合作之精神 2. 建立自律的態度、提高自我要求 3. 建立團隊互助精神 4. 藉分組觀摩培養虛心向同儕學習的心態 | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 舞蹈元素: 力量的探索 | 個人練習:力量(Energy)1.強 vs.弱(輕 vs.重)2.張力:緊 vs.鬆 3.膨脹 vs.收縮. 4.爆炸 5.衝擊(碎裂或攻擊):助跑→炸→延續 6.瓦解 vs.掉落-碎裂、瓦解(Ex.小、大範圍) 7.持續維持(動作一直保持著或執行的狀態) -爆炸的延續(Ex.助跑→跳躍→翻滾持續) -強弱的延續 -鬆緊的延續 8.擺動與震動(像抖動的質感)抖動、掉落、飄落 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 舞蹈元素:時間- 節奏練習 | 個人練習:時間(Time)1.速度(快、慢); 2.Tempo-拍子1:2、4、8拍; 3. Tempo-拍子3:3、6、9拍; 4.Tempo-拍子-2:5、7拍 個人練習:時間(Time)Duration-持續的時間(長、短、規定的時間總長) 4.呼吸或無測量的時間 5.Conga 打擊練習:手勢與音色、拍子打擊 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 舞蹈元素: 力量與節奏的綜合練習 | Conga-節奏設計與搭配、加上身體的節奏 Conga 與元素:時間+力量(Time & Energy) 1- 快慢、拍子、不可測的時間+膨脹收縮、爆炸; 2- 快慢、拍子、持續時間+輕重、瓦解 3- 快慢、拍子、持續時間+鬆緊、擺盪震動 4- 動作配合拍子 vs. 拍子配合動作 學校特色課程-強化節奏訓練 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量:比例 50%; 2.平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:_____ | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 即興與創作 | | | | |
| 授課年級 | 八年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 蘇琬婷 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <p>1. 認識身體各部份關節</p> <p>2. 感受肢體與空間的關係</p> <p>3. 感受身體與大自然的關係</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 培養創意思考能力進而達到作品編創能力</p> <p>2. 建立肢體動作組織能力</p> <p>3. 聯結身體造型及空間概念</p> <p>4. 促進肢體協調及動作流暢性</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 訓練團體分工合作之精神</p> <p>2. 建立自律的態度、提高自我要求</p> <p>3. 建立團隊互助精神</p> <p>4. 藉分組觀摩培養虛心向同儕學習的心態</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 舞蹈元素 | 自我關係(relationship) 我與身體部位的關係: 靠近、遠離; 主動、被動 (牽引) 手與其他部位 手以外的部位與部位之間 關係與空間 11 種關係介紹與練習-1: 與自己的身體 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 舞蹈元素 | 11 種關係(relationship)的練習-2: 室內的物品 Relationship 關係在時間 Time 上的變化: 1. 短暫的、2. 滑過、3. 維持、4. 停住 個人的身體在時間關係、空間關係上的相互作用: 從空間中的「碰觸」開始到「支撐」, 與時間的 4 種關係作用 11 種關係(relationship)的練習-3: 教室環境 觀察環境, 並找到自己喜歡、有感覺、有想法的部分, 進行室內環境的探索 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 舞蹈元素 | 關係的練習-4: 我與大自然的關係(從校園到在地生活) 空間+身體部位的關係 1: 形狀: 對稱與不對稱 2: 路線(身體動作產生的路線) 3: 地板軌跡(空間上的流動) 個人關係在空間及時間上探索與音樂的配合 特色課程: 漫旅百果山 (主要以投入自身生活的體驗, 用照片、影音、文字說明、PPT 呈現、書面呈現) | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | <p>1. 定期/總結評量: 比例 50%; 2. 平時/歷程評量: 比例 50%</p> <p><input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____</p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 即興與創作 | | | | |
| 授課年級 | 八年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 蘇琬婷 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識身體各部份關節 2. 感受肢體與空間的關係 3. 感受身體與大自然的關係 <p>(二) 技能:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養創意思考能力進而達到作品編創能力 2. 建立肢體動作組織能力 3. 聯結身體造型及空間概念 4. 促進肢體協調及動作流暢性 <p>(三) 情意:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 訓練團體分工合作之精神 2. 建立自律的態度、提高自我要求 3. 建立團隊互助精神 4. 藉分組觀摩培養虛心向同儕學習的心態 | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 舞蹈元素 | 關係(Relationship)-雙人練習 身體部位之間的關係:*接近-遠離;*主動-被動 2人帶入空間(水平)的關係:對稱與不對稱(body parts) 相互在空間上的關係:軌跡 -單人路線練習(清楚空間的分布與路線記號的認知) 帶入時間的相互關係:同時、卡農(延遲), 加速、變緩 帶入力量的相互關係:強弱、輕重 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 舞蹈元素 | 關係(Relationship) 3-4人練習: 相互在空間上的關係--- 1. 無觸碰+ 軌跡 2. 觸碰+ 對稱性 3. 支撐+力量 3-4人關係之修飾、畫面設計 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 舞蹈元素 | 流動 (Flow) Bound-拘束、拘謹、隨時可停; Free-輕鬆流暢、肌肉放鬆 空間(Space Effort)Direct-動作目標明確; Indirect-間接隨時 轉移方向 元素結合練習 2: 流動 Flow Effort+ ; 空間 Space Effort+ 雙人 Effort: (Flow+ Space) 從個人練習, 調整成雙人的模式, 相互調整融合 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量: 比例 50%; 2. 平時/歷程評量: 比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 即興與創作 | | | | |
| 授課年級 | 九年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 蘇琬婷、陳薇如 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識身體質地的分別 2. 感受肢體與流動的關係 3. 認識編舞的方法 <p>(二) 技能:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養創意思考能力進而達到作品編創能力 2. 建立肢體動作組織能力 3. 聯結身體造型及空間概念 4. 促進肢體協調及動作流暢性 <p>(三) 情意:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 訓練團體分工合作之精神 2. 建立自律的態度、提高自我要求 3. 建立團隊互助精神 4. 藉分組觀摩培養虛心向同儕學習的心態 | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 舞蹈元素 | 從 Flow 溯源至 Effort Effort: 方向(直接 Vs. 間接)、時間(突然 Vs. 持續)、力量(強 Vs. 若)、流動(自由 Vs. 束縛) 1. 體練習以上的 Effort, 而產生不同質地的動作, 2. 運用與練習(規劃設計、實際創作練習、呈現) 3. Effort 的 8 個日常動作要素, 從定點到位移(按照順序) 要素: 1. 輕拍 2. 漂浮 3. 重擊 4. 滑行 5. 鞭甩 6. 擠壓 7. 扭絞 8. 輕撥 4. 將 Effort 圖像化: 畫圖 (從菱形圖中做上記號後連線), 明白自己的動作圖形 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 舞蹈創作 | 創作 1-個人 1. 如何應用 Effort 編創動作-動作的產生與主題的設定 2. 編舞的策略: 舞句設定 3. 編舞的策略-1:(大小、節奏、質地、表演性) 創作 2-個人 1. 編舞的策略-2:(重複、重複中變化) 創作 3-雙人 1. 編舞的策略-3:(重複、倒敘、倒帶、分解) 創作 4-團體(3-4 人) | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 舞蹈創作 | 團體作品編創 作品選拔 課程回饋與檢討 舞蹈升學進路分享與說明 | | |
| | 20 | | 期末會考 | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量: 比例 50%; 2. 平時/歷程評量: 比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 即興與創作 | | | | |
| 授課年級 | 九年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 38 |
| 授課教師 | 蘇琬婷、陳薇如 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重新體認舞蹈元素的各個特質 2. 明白升學考試時面對題目的反應 3. 感受肢體與流動的關係 4. 了解編舞的方法 <p>(二) 技能:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 解題能力 2. 建立肢體動作組織能力與反應 3. 聯結身體造型及空間概念 4. 培養創意思考能力進而達到作品編創能力 5. 促進肢體協調及動作流暢性 <p>(三) 情意:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能有面對考試時的從容而穩定的心態 2. 建立自律的態度、提高自我要求 3. 訓練團體分工合作之精神 4. 藉分組觀摩培養虛心向同儕學習的心態 | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 舞蹈創作 | <ul style="list-style-type: none"> • 升學考題練習與檢討分析 *解題能力：從舞蹈元素切入題目 題型： <ol style="list-style-type: none"> 1-《動作元素》 2-《路線》 3-《音樂》 4-《詞性練習》 • 分析後進入題型實際演練 • 成果主題討論 • 升學考題練習前行，考試注意事項提醒 • 成果主題排練 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 舞蹈創作 | <ul style="list-style-type: none"> *解題能力：從舞蹈元素切入題目 題型： <ol style="list-style-type: none"> 5-《道具》 6-《抽象與具體》 7.《身體與心理狀態》 8-《綜合練習》 • 分析後進入題型實際演練 • 成果主題排練 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 舞蹈創作 | 年度舞展排練 | | |
| 學習評量 | <p>1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50%</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族武功 | | | | |
| 授課年級 | 七年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 楊文齡 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族武功動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族武功基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族武功動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族武功動作力道之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 激發動作之爆發力</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養永不放棄及堅忍的學習意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族武功基本動作與組合 | 基本概念、知識說明、規範與要求-品德學習 民族武功基本概念、書寫；中國舞術語教學 1. 基本暖身組合 2. 把杆耗腿組合 3. 手位介紹與組合 4. 腳位介紹與組合 5. 把杆腰部訓練 (半腰 下腰 翻身 涮腰) 6. 手位+腳位組合 7. 把杆踢腿 (前旁) 8. 把杆後踢腿組合 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合訓練 3. 中間手位組合 (掃腿及掃堂腿) 4. 把杆朝天蹬組合 (腳形認識) 5. 中間完整手位組合 6. 單讚子 雙讚子 7. 風火輪 8. 流動踢腿綜合組合 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合訓練 3. 手位組合 4. 風火輪組合 5. 流動踢腿綜合組合 6. 五響讚子 7. 讚子綜合組合 8. 鷓子翻身 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 學習評量： 1. 定期/總結評量:比例 50%；2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|---|---|----|
| 主題課程名稱 | 民族武功 | | | | |
| 授課年級 | 七年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 20 |
| 授課教師 | 楊文齡 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族武功動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族武功基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族武功動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族武功動作力道之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 激發動作之爆發力</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養永不放棄及堅忍的學習意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 3. 地板軟開 5. 把杆踢腿綜合組合 7. 朝天蹬控制組合 9. 錯步穿掌 舞作排練 | 2. 把上耗腿 4. 涮腰組合 6. 山膀 雲手 柔肘 8. 左右回望 10. 圓場 | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 3. 朝天蹬控制組合 5. 錯步穿掌組合 7. 圓場 9. 飛燕跳躍 舞作排練 | 2. 把杆綜合訓練 4. 流動綜合踢腿 6. 三環手托月 8. 穿拳推肘 10. 大射雁跳躍 | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 3. 朝天蹬控制組合 5. 綜合組合 7. 蹦子分解 9. 平轉 (左右回望 穿拳推肘 三環手托月 錯步穿掌) 學年成果展舞作排練 京劇名著-三岔口賞析 | 2. 把杆綜合訓練 4. 流動綜合踢腿 6. 飛腳分解 8. 跳躍組合(蹦子 大射雁 飛燕) 10. 綜合組合 | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | <p>學習評量： 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族武功 | | | | |
| 授課年級 | 八年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 楊文齡 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族武功動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族武功基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族武功動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族武功動作力道之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 激發動作之爆發力</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養永不放棄及堅忍的學習意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族武功基本動作與組合 | 民族武功基本概念、知識、並說明本學期民族武功規範 民族武功元素介紹 1. 基本暖身組合 2. 把上開肩耗腿 3. 把杆腰部訓練 4. 朝天蹬控制組合 5. 射雁探海控制組合 6. 把杆踢腿綜合組合 7. 把杆後踢腿綜合組合 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合訓練 3. 流動綜合組合一 4. 贊子綜合組合練習 5. 鷄子翻身綜合組合 6. 蹦子分解 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合訓練 3. 流動踢腿(正旁片蓋倒踢紫金冠加跳躍) 4. 流動綜合組合一 5. 贊子綜合組合練習 6. 鷄子翻身綜合組合 7. 蹦子單一 8. 中間飛腳練習 中國武術及民族武功動作的關聯 | | |
| | 20 | | 期末會考 | | |
| 學習評量 | 學習評量： 1. 定期/總結評量:比例 50%；2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族武功 | | | | |
| 授課年級 | 八年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 楊文齡 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族武功動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族武功基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族武功動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族武功動作力道之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 激發動作之爆發力</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養永不放棄及堅忍的學習意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆耗腿組合 3. 涮腰加下腰組合 4. 把杆踢腿及控制 5. 流動踢腿綜合組合 6. 單贊 雙贊 五響贊 7. 鷓子翻身組合 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合訓練組合 3. 流動綜合組合 4. 蹦子加拉腿大蹦 5. 中間飛腳跳躍 6. 跳躍綜合訓練 7. 飛燕及劈岔跳 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合訓練組合 3. 橫錯步加吸腿上跳 4. 平轉(大八字位) 5. 流動綜合組合(踢腿 贊子 翻身) 6. 跳躍綜合訓練 (飛燕 蹦子 拉腿大蹦 飛腳 大射雁 劈岔跳 錯步吸腿上跳) 7. 圓場 京劇與中國舞蹈發展(從霸王別姬電影引述之) | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 學習評量： 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族武功 | | | | |
| 授課年級 | 九年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 楊文齡 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族武功動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族武功基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族武功動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族武功動作力道之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 激發動作之爆發力</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養永不放棄及堅忍的學習意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族武功基本動作與組合 | 升學進路說明及輔導 民族武功基本概念、知識、並說明本學期民族武功規範 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合練習 3. 朝天蹬控制組合 4. 把杆踢腿綜合組合 5. 把杆後踢腿綜合組合 6. 流動綜合組合 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合練習 3. 朝天蹬控制組合 4. 把杆踢腿綜合組合 5. 流動綜合組合 6. 贊子綜合組合 7. 鷄子翻身組合 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆綜合練習 3. 朝天蹬控制組合 4. 把杆踢腿綜合組合 5. 流動踢腿 6. 蹦子單一連續 7. 中間飛腳連二 8. 流動飛腳 9. 綜合組合 學校特色課程-漫旅百果山 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|---|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族武功 | | | | |
| 授課年級 | 九年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 36 |
| 授課教師 | 楊文齡 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族武功動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族武功基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族武功動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族武功動作力道之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 激發動作之爆發力</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養永不放棄及堅忍的學習意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族武功基本動作與組合 | 民族武功基本概念、知識、並說明本學期民族武功規範 升學考試內容注意事項及宣導 1. 基本暖身組合 2. 把杆耗腿組合 3. 腰部組合訓練 4. 控制訓練 5. 把杆踢腿組合 6. 流動踢腿組合 高中舞蹈班升學術科模擬測驗 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆耗腿組合 3. 腰部組合訓練 4. 控制訓練 5. 把杆踢腿組合 6. 綜合性組合訓練一 7. 綜合性組合訓練二 8. 綜合性組合訓練三 9. 串翻身 10. 大刀花 成果展舞碼排練 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| 15-18 | 民族武功基本動作與組合 | 1. 基本暖身組合 2. 把杆耗腿組合 3. 腰部組合訓練 4. 控制訓練 5. 把杆踢腿組合 6. 綜合性組合訓練一 7. 綜合性組合訓練二 8. 綜合性組合訓練三 9. 跳躍組合 10. 大刀花加翻身組合 成果展舞碼排練 學校特色課程-強化節奏訓練 | | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族身段 | | | | |
| 授課年級 | 七年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 陳俞貝 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族身段動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族身段基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族身段動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族身段動作姿態與美感之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 肌耐力與控制性之促進</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養積極與主動，樂觀進取，樂於舞蹈之意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族身段基本動作與組合 | 學期課程簡介、上課要求說明、評量方式說明、認識民族身段基本動作之美 課堂紀律規範建立 品德教育宣導 基本手姿和手位介紹 基本腳位介紹 身體軟開度訓練 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族身段基本動作與組合 | 把桿基本訓練-(擦地組合、小蹲組合、小踢組合、壓腿組合、大踢組合) 下腰訓練 跳躍訓練(射雁小跳、射雁大跳訓練) 小碎步訓練 小舞花、盤腕、翻腕訓練 眼神視線訓練 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 民族身段基本動作與組合 | 把桿基本訓練 下腰訓練 跳躍訓練 小碎步訓練 小舞花、盤腕、翻腕組合小品 提沉沖靠訓練 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | <p>學習評量： 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族身段 | | | | |
| 授課年級 | 七年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 20 |
| 授課教師 | 陳俞貝 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族身段動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族身段基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族身段動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族身段動作姿態與美感之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 肌耐力與控制性之促進</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養積極與主動, 樂觀進取, 樂於舞蹈之意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族身段基本動作與組合 | 學期課程簡介、上課要求說明、評量方式說明 把桿基本訓練 提沉沖靠組合 擰身訓練 雲手訓練 下腰訓練 跳躍組合練習 小碎步組合練習 花梆步訓練 晃手蹉步訓練 平轉訓練 翻身訓練 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族身段基本動作與組合 | 基本訓練 舞展作品排練 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 民族身段基本動作與組合 | 基本訓練 舞展作品排練 京劇名著-拾玉鐲賞析 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 學習評量： 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族身段 | | | | |
| 授課年級 | 九年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 陳俞貝 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族身段動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族身段基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族身段動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族身段動作姿態與美感之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 肌耐力與控制性之促進</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養積極與主動, 樂觀進取, 樂於舞蹈之意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族身段基本動作與組合 | 升學進路說明及輔導 把桿基本訓練 軟開度訓練 下腰組合 搖臂、8字圓訓練 舞姿控制練習(正、旁、後腿; 踮燕; 掀身探海翻身) 雲手組合 跳躍組合 步伐組合練習 連續翻身訓練 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族身段基本動作與組合 | 把桿基本訓練 軟開度訓練 下腰組合 控制組合 搖臂、8字圓流動組合 雲手組合 跳躍組合 步伐組合小品 平轉翻身組合 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-19 | 民族身段基本動作與組合 | 基本訓練綜合練習 基本動作組合示範演出排練 絲路花兩名作賞析 漫旅百果山特色課程 | | |
| 20 | | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量: 比例 50%; 2. 平時/歷程評量: 比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|--|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 民族身段 | | | | |
| 授課年級 | 九年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 36 |
| 授課教師 | 陳俞貝 | | | | |
| 學習目標 | <p>(一) 認知</p> <p>1. 認識民族身段動作訓練之基本內涵</p> <p>2. 了解民族身段基本動作之要求</p> <p>3. 認識民族身段動作基本術語</p> <p>(二) 技能:</p> <p>1. 民族身段動作姿態與美感之訓練與掌握</p> <p>2. 促進身體各部份之柔軟度</p> <p>3. 增強肢體協調與動作穩定性</p> <p>4. 肌耐力與控制性之促進</p> <p>(三) 情意:</p> <p>1. 培養積極與主動, 樂觀進取, 樂於舞蹈之意志</p> <p>2. 建立自律的心態、提高自我要求</p> <p>3. 培養團體向心力、懂得欣賞同儕優點並自我激勵</p> | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 民族身段基本動作與組合 | 把桿基本訓練 軟開度訓練 下腰組合 控制組合 搖臂、8字圓流動組合 雲手組合 跳躍組合 步伐組合小品 平轉翻身組合 強化節奏訓練融入課程 | | |
| | 7 | | 第一次評量 | | |
| | 8-13 | 民族身段基本動作與組合 | 課程回顧與綜合練習 升學術科考試模擬練習 | | |
| | 14 | | 第二次評量 | | |
| | 15-18 | 民族身段基本動作與組合 | 年度舞展排練 舞展校內場演出 | | |
| 學習評量 | <p>1. 定期/總結評量: 比例 50%; 2. 平時/歷程評量: 比例 50%</p> <p><input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>課堂觀察 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:</p> | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|-------------------|--|-----|----|
| 主題課程名稱 | 啦啦舞蹈 | | | | |
| 授課年級 | 八年級上學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 廖芝瑤 | | | | |
| 學習目標 | 了解啦啦舞蹈不同風格的特質 透過身體基本技術的肌耐力訓練，達到穩定的身體控制力 培養團體之間的默契與團隊向心力 自我心態以及面對事情積極度之引導 | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 啦啦舞基本動作與組合 | 課程介紹/啦啦舞蹈三種不同舞風介紹 柔軟度訓練 核心訓練/肌耐力訓練 基本技術動作單一部位控制力練習 腳踝穩定度訓練 Relev'e 軸心訓練 parallel 旋轉技術基礎訓練 Turn out 旋轉技術基礎訓練 流動旋轉組合練習 | | |
| | 7 | 第一次評量 | | | |
| | 8-13 | 彩球舞蹈基本動作與組合 | 彩球舞蹈 Motion 基本位置認識 手臂力度、速度訓練 彩球舞蹈 Motion 組合練習 腿部控制力、穩定度練習 原地跳耀技術基本訓練 位移跳耀技術基本訓練 流動跳躍練習 動作組合練習 | | |
| | 14 | 第二次評量 | | | |
| | 15-19 | 技術動作與彩球舞蹈 組合練習 | 旋轉進階訓練 Second turn 旋轉控制訓練 Fouetté 旋轉練習 DOUBLE TURN 速度練習 彩球組合+跳耀動作+旋轉動作練習 動作與音樂結合拍子掌握 音樂數拍穩定性 身體動作記憶與反應力 | | |
| 20 | 期末會考 | | | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

彰化縣立大同國民中學舞蹈類藝術才能班藝術專業課程教學進度表

| | | | | | |
|--------|---|--------------|---|-----|----|
| 主題課程名稱 | 啦啦舞蹈 | | | | |
| 授課年級 | 八年級下學期 | 每週授課節數 | 2 | 總節數 | 40 |
| 授課教師 | 廖芝瑤 | | | | |
| 學習目標 | 了解啦啦舞蹈不同風格的特質 透過身體基本技術的肌耐力訓練，達到穩定的身體控制力 培養團體之間的默契與團隊向心力 | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 教學單元 教材內容 | 學習重點/學習表現 | | |
| | 1-6 | 比賽排舞 | 彩球舞蹈比賽排練與訓練 | | |
| | 7 | 第一次評量 | | | |
| | 8-13 | 舞展排舞 | 舞展排練與訓練 | | |
| | 14 | 第二次評量 | | | |
| | 15-19 | 爵士舞蹈動作與小品組合 | 爵士舞蹈身體運用 爵士舞蹈小品練習 身體延伸延展性練習 舞蹈與音樂之間的連結與互動 旋轉+跳躍組合小品練習 | | |
| | 20 | 期末會考 | | | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量:比例 50%; 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: | | | | |

109 學年度第二學期第 2 次課程發展會議紀錄

時間：110 年 5 月 17 日星期一中午 12:20

地點：存在森林

主持人：謝國士 校長

出席人員：詳如簽到單

紀錄：余展群

蘇俊權主任：今天提案很多，請問校長，我們是不是直接進入議案審查？

主席謝校長：(點頭)。

蘇俊權主任：110 學年度普通班課程規劃表如附件，請各領域與課程負責人檢查，若無問題，請委員審查並議決課程計劃。

| | |
|---------|--|
| 案由 一 | 110 學年度普通班課程規劃表暨課程計畫如附件, 提請審查 |
| 說明 | (一) 普通班課程規畫表暨課程計畫如附件草案, 7、8、9 年級皆依新課綱規範調整, 領域節數共 29 節, 並依彰化縣政府 109 年 3 月 6 日修訂之授課節數編排要點, 排定 7 年級每週授課節數為 33 節, 排定 8、9 年級每週授課節數為 34 節。 (二) 7 年級之彈性課程開課科目延續 109 學年度規劃為生活美語、環境觀察與探究等 2 個科目, 8 年級之彈性課程開課科目延續 109 學年度規劃為生活美語、科學主題探索、社區探訪&亞洲意象等 3 個科目, 9 年級之彈性課程依 109 學年度第一學期第 2 次課發會決議規劃為生活美語、新經濟的史地觀、天·文學等 3 個科目。 (三) 7、8、9 年級聯課活動及班週會亦要擬訂課程計畫送審。 |
| 決議 | <u>19</u> 人出席; <u>19</u> 票同意、 <u>0</u> 票反對、 <u>0</u> 票棄權, 同意票超過不同意票, 本案通過。 |

蘇俊權主任：請委員審查 110 學年度本校特殊班的課程計畫。

| | |
|---------|--|
| 案由 二 | 音樂班、體育班、舞蹈班之課程規劃已由相關承辦人提出並擬定草案如附件, 提請審查 |
| 說明 | (一) 請各承辦人說明。 (二) 特殊班課程計畫若含協同教學部分, 請詳細說明運作方式, 並以書面呈現送審。 |
| 決議 | <u>19</u> 人出席; <u>19</u> 票同意、 <u>0</u> 票反對、 <u>0</u> 票棄權, 同意票超過不同意票, 本案通過。 |

蘇俊權主任：請委員討論案由三，無異議交付委員會審查表決。

| | |
|---------|--|
| 案由 三 | 110 學年度國中技藝班開班規劃如附件, 提請討論提請討論及審查 |
| 說明 | <p>(一) 依據 110 年 4 月 12 日：府教特字第 1100122673 號函, 本縣 1110 學年度國中技藝教育班開班第 2 次會議紀錄。</p> <p>(二) 各開班學校 (合作高職) 與合作國中, 應將雙方簽訂合作開辦國中技藝班之契約書, 併同校內遴輔會議紀錄及學生名冊, 陳報校內課發會審議。(資料後補)</p> <p>(三) 承辦單位說明資料詳附件。</p> |
| 決議 | 19 人出席；19 票同意、0 票反對、0 票棄權，同意票超過不同意票，本案通過。 |

臨時動議：無

敬會：學務處

教師兼學務主任 王景民

輔導室

輔導主任 謝國士

教學組長

教師兼教學組長 余展群

教務主任

主任 蘇俊權

校長

大同國中 謝國士 校長

領域召集人與全學年課程負責人編寫 110 學年度課程計畫、教學進度表注意事項：

一、本校選用教科書版本：

大同國中 110 學年度教科書 七~九年級 各領域選用版本

| 課綱依據 | 12 年國教 | | |
|--------|--------|-----|-----|
| 年段 | 七年級 | 八年級 | 九年級 |
| 科目 | | | |
| 語文-國文科 | 康軒 | 康軒 | 翰林 |
| 語文-英語科 | 康軒 | 康軒 | 南一 |
| 數學 | 南一 | 翰林 | 翰林 |
| 社會 | 翰林 | 翰林 | 康軒 |
| 自然 | 康軒 | 翰林 | 翰林 |
| 藝術 | 翰林 | 奇鼎 | 奇鼎 |
| 綜合 | 南一 | 翰林 | 康軒 |
| 科技 | 康軒 | 康軒 | 翰林 |
| 健體 | 翰林 | 翰林 | 康軒 |

二、請領召依教科書版本編寫並繳交以下 3 個檔案(上、下學期已合併成 1 個檔案)

| 課綱依據 | 12 年國教課程 | | |
|---------------|--|--|-------------------------|
| 年段 | 七年級 | 八年級 | 九年級 |
| 繳交檔案 | ✓ 課程計畫 word 檔案內含一二學期 | ✓ 課程計畫 word 檔案內含一二學期 | ✓ 課程計畫 word 檔案內含一二學期 |
| 重要參考資源 | 1. 各年級務必套用 彰化縣 110 領域科目課程計畫格式 (1) 本校首頁下載區→八大領域→給領召電子檔→110 課程計畫→領域課程格式表單： https://drive.google.com/drive/folders/1cPmc-e6z7R-V9GT_Ve2w6Gxorf0ze53i (2) 各出版社提供課程計劃雲端下載區： 強烈建議 用這個資源， 最符合新綱 彰化縣 110 領域課程計畫格式 康軒：110 課程計畫 https://drive.google.com/drive/folders/1rS6qKLWCRaWNAk13jPDpvlro2kyu49_H 翰林：110 課程計畫 https://drive.google.com/drive/folders/1MRG5pv6AxIqX2fVD9cDKSwF0SIKDiIyC 南一：110 課程計畫 https://drive.google.com/drive/folders/1DaKa4CnWmx7j3guOGloKKR44GxspJDWH 109 年舊課程計劃檔請參考下載區 https://drive.google.com/drive/folders/1qKbIlZkBWnrZoWlzeV4mJXSSII6OpYKc | | |
| |  <p>大同國中下載區</p> | <p>大同國中首頁 → 下載區 → 八大領域 →</p> <p>給領域召及人的電子檔(教學組) → 課程計畫</p> <p>→ 110 學年度課程計畫編寫</p> <p>上學期 21 週、下學期 20 週合併成一個檔案(週數一定要符合不用標註日期)，</p> <p>★各位領召:直接按即可超連結★</p> | |

三、編寫注意事項

(一) 課程計畫抬頭標題需統一名稱，請用下載區提供格式編寫課程計畫，範例如下：(一二學期皆需改標題)

彰化縣立大同國民中學 110 學年度第一學期七年級國文領域科目課程 (部定課程)

彰化縣立大同國民中學 110 學年度第一學期七年級生活美語彈性學習課程 (校訂課程)

再度提醒各位領召留意:

- 同一檔案(word)內包含第一、二學期(含抬頭標題)，共 41 週課程(九年級 39 週)。
- 學習階段統一採七、八、九年級(不用國一、國二、國三)

(二) 課程計畫須配合 110 學年度的行事曆週次第一學期 21 週、第二學期 20 週(九年級 18 週)

段考週次第一學期：7、14、21(共 21 週)；段考週次第二學期 7、13、20(共 20 週，九年級 18 週)。

※※※若課程計畫內含段考，請領召調整至正確週次。※※※

(三) 九年級會考後仍須安排課程及進度

(四) 國文科每學期作文 4-6 篇命題作文需列入教學計劃：國文科常因寫作篇數不足或是寫作沒有在學習活動(教學活動)中敘明被退件。請國文領召詳參考去年課程計畫，芳珊編寫得很清楚。

四、請以下領域的課程組編寫彈性學習課程計畫(撰寫格式同樣放置於學校首頁下載區)

| |
|--|
| 各年級務必套用 110 彈性課程格式:下載區 https://drive.google.com/drive/folders/1BSI-SlrIFxvVfQe2BQKmn7vMiqZLnTtN |
| 七年級彈性課程計畫 109word 檔:下載區: https://drive.google.com/drive/folders/1wWvImxwbNs5HQ53ekVyMeFizR0pXn4Jd |
| 八年級彈性課程計畫 109word 檔:下載區 https://drive.google.com/drive/folders/1xFdGWtqd0Fjs9SWmEb-n9s7_PvRaPAHT |
| 九年級彈性課程計畫請直接用 109word 檔修改:下載區 https://drive.google.com/drive/folders/1weB1EJFXgZ0wff12sh5dWIKc_hYixC2s |

(一) 英文科：七年級生活美語、八年級生活美語、九年級生活美語

(二) 社會領域：八年級社區探訪亞洲意象、九年級新經濟的史地觀

(三) 自然領域：七年級環境觀察與探究、八年級科學主題探索、九年級天·文學

(四) 全年級班週會/聯課與社團課程負責人：七、八年級社團課程計畫；全年級班週會/聯課

| | |
|------------------------------------|--|
| 1. 七、八年級社團課程計畫 2. 全年級班週會/聯課課程計畫 | 109 課程計畫 word 檔下載區: https://drive.google.com/drive/folders/1e7LjinNN_kx9_F0K-Qkmm5_GzArVHe_W |
|------------------------------------|--|

*請於 6 月 15 日(二)前完成並寄至教學組信箱 1121@linux.ttjhs.chc.edu.tw 謝謝!!

★各位領召與課程負責人:所有連結直接按即可進入雲端資料夾★

這份編寫計畫檔案也放在學校 shared 夾與下載區喔!

彰化縣縣立大同國民中學 110 學年度學校課程總體架構~普通班

| 領域科目 | | 教育階段 | | 國民中學 | | |
|-------------------|------------------------|---------|--------------------|---------------------------------|------|------|
| | | 階段 | | 第四學習階段 | | |
| | | 年級 | | 七 | 八 | 九 |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語言/ 新住民文 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 英語文 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 數學 | 4 | 4 | 4 |
| | | | 社會 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 自然科學 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 藝術 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 綜合活動 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 科技 | 2 | 2 | 2 |
| | | | 健康與體育 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 學校實際領域學習 總節數(A) | 29 節 | 29 節 | 29 節 |
| | | 校訂課程 | 彈性學習課程 | 統整性 主題/ 專題/ 議題探 究課程 | 生活美語 | 1 |
| 環境觀察 與探究 | 1 | | | | 0 | 0 |
| 社區探訪 亞洲意象 | 0 | | | | 1 | 0 |
| 科學主題探索 | 0 | | | | 1 | 0 |
| 新經濟 的史地觀 | 0 | | | | 0 | 1 |
| 天·文學 | 0 | | | | 0 | 1 |
| 社團活 動與技 藝課程 | 聯課活動 | | 1 | 1 | 1 | |
| 其他類 課程 | 班會週會 | | 1 | 1 | 1 | |
| | 彈性學習節數 | | 3-6 節 | | | |
| | *學校實際彈性學習 總節數(B) | | 4 節 | 5 節 | 5 節 | |
| | *九年一貫課綱規範 彈性學習節數(B) | | | | | |
| | 課綱規範總節數 | 32-35 節 | | | | |
| | 學校每週實際學習總節數 (A+B) | 33 節 | 34 節 | 34 節 | | |

教學組長

教師 兼 教學組長 余展群

教務主任

教務主任 蘇俊權

校長

大同國中 校長 謝國士

彰化縣立大同國民中學 110 學年度體育班課程計畫

| 領域科目 | | 教育階段 階段 年級 | | 國民中學 | | |
|----------------------|---|------------------------------|---------------|--------|-----|---|
| | | | | 第四學習階段 | | |
| | | | | 七 | 八 | 九 |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語言/ 新住民文 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 英語文 | 3 | 3 | 3 |
| | | 數學 | 4 | 4 | 4 | |
| | | 社會 | 3 | 3 | 3 | |
| | | 自然科學 | 3 | 3 | 3 | |
| | | 藝術 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 綜合活動 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 科技 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 健康與體育 | 2 | 2 | 2 | |
| | 特殊類型班級課程 | 專項術科 | 5 | 5 | 5 | |
| 學校實際領域學習 總節數(A) | | 30 節 | 30 節 | 30 節 | | |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 統整性主題 / 專題/ 議題探究 課程 | 生活美語 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 環境觀察 與探究 | 1 | 0 | 0 |
| | | | 社區探訪 亞洲意象 | 0 | 1 | 0 |
| | | | 科學主題探索 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 新經濟 的史地觀 | 0 | 0 | 1 |
| | | | 天·文學 | 0 | 0 | 0 |
| | 社團活動與 技藝課程 | 聯課活動 | 1 | 1 | 1 | |
| | 其他類課程 | 班會週會 | 1 | 1 | 1 | |
| | 特殊需求 領域課程 | 專項體能 | 2 | 2 | 2 | |
| | 彈性學習節數 | | 3-6 節 | | | |
| | *學校實際彈性學習 總節數(B) *九年一貫課綱規範 彈性學習節數(B) | | 5 節 | 5 節 | 5 節 | |
| 課綱規範總節數 | | 32-35 節 | | | | |
| 學校每週實際學習總節數 (A+B) | | 35 節 | 35 節 | 35 節 | | |

承辦人： 

教務主任：



校長：

教學組： 



110 學年度新辦班課程計畫

| 領域科目 | | 教育階段 階段 年級 | 國民中學 | | | 備註 | |
|----------------------|---|-------------------------|--------------|------|------|------|--|
| | | | 第四學習階段 | | | | |
| | | | 七 | 八 | 九 | | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | | |
| | | 語文 | 本土語言/新住民文 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語文 | 3 | 3 | 3 | | |
| | | 數學 | 4 | 4 | 4 | | |
| | | 社會 | 3 | 3 | 3 | | |
| | | 自然科學 | 3 | 3 | 3 | | |
| | | 藝術 | 1 | 1 | 1 | | |
| | | 綜合活動 | 3 | 3 | 3 | | |
| | | 科技 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 健康與體育 | 1 | 1 | 1 | | |
| | 特殊類型班級課程 | 現代舞 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 芭蕾舞 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 民族武功 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 即興與創作 | 1 | 1 | 1 | | |
| | 學校實際領域學習 總節數(A) | | | 31 節 | 31 節 | 31 節 | |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 統整性主題 /專題/ 議題探究課程 | 生活美語 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 環境觀察 與探究 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 社區探訪 亞洲意象 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 科學主題探索 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 新經濟 的史地觀 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 天·文學 | 0 | 0 | 0 | |
| | 社團活動與 技藝課程 | 聯課活動 | 1 | 1 | 0 | | |
| | 其他類課程 | 班會週會 | 1 | 1 | 1 | | |
| | 特殊需求領 域課程 | 民族身段 | 2 | 0 | 2 | | |
| | | 啦啦舞 | 0 | 2 | 0 | | |
| | | 表演實習與製作 | 0 | 0 | 1 | | |
| | *學校實際彈性學習 總節數(B) *九年一貫課綱規範 彈性學習節數(B) | | | 4 節 | 4 節 | 4 節 | |
| 課綱規範總節數 | | | 32-35 節 | | | | |
| 學校每週實際學習總節數 (A+B) | | | 35 節 | 35 節 | 35 節 | | |

承辦單位

教師兼行政副組長 **陳俞貝**

教師兼學務主任 **王景民**

會辦單位

教務處
教學組

主任 **蘇俊權**

教師兼教學組長 **余展群**

決行

大同國中校長 **謝國士**

彰化縣立大同國民中學 110 學年度音樂班課程總體架構

學校課程節數(含十二年國教課程與九年一貫課程)

| 領域科目 | | | | 國民中學 | | | |
|----------------------|---|---------------------|---------------|---------|-------|------|-------|
| | | | | 第四學習階段 | | | |
| | | | | 七 | 八 | 九 | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | |
| | | | 本土語言/ 新住民文 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 英語文 | 3 | 3 | 3 | |
| | | 數學 | 4 | 4 | 4 | | |
| | | 社會 | 3 | 3 | 3 | | |
| | | 自然科學 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 藝術 | 1 | 1 | 1 | | |
| | | 綜合活動 | 3 | 3 | 3 | | |
| | | 科技 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 健康與體育 | 3 | 3 | 3 | | |
| | 藝才專長領域 | 合奏 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 合唱 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 音樂理論 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 學校實際領域學習總節數(A) | | | | 31 節 | 31 節 | 31 節 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 統整性主題/ 專題/議題探究課程 | 閱讀 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 生活美語 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 詩詞欣賞 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 環境觀察 與探究 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 社區探訪 亞洲意象 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 科學主題探索 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 環境教育 | 0 | 0 | 0 | |
| | 社團活動與技藝課程 | 聯課活動 | 1 | 1 | 1 | | |
| | 其他類課程 | 班會週會 | 1 | 1 | 1 | | |
| | 特殊需求 領域課程 | 音樂基礎訓練 | 2 | 2 | 1 | | |
| | | 個別課 | 0 | 0 | 1 | | |
| | 彈性學習節數 | | | | 3-6 節 | | 3-5 節 |
| | *學校實際彈性學習 總節數(B) *九年一貫課綱規範 彈性學習節數(B) | | | | 4 節 | 4 節 | 4 節 |
| 課綱規範總節數 | | | | 32-35 節 | | | |
| 學校每週實際學習總節數 (A+B) | | | | 35 節 | 35 節 | 35 節 | |

承辦人：

教師兼行政副組長 陳怡茜

教務主任：

主任 蘇俊權

校長：

輔導主任 謝瑩圓

大同國中 校長 謝國士

大同國中 109 學年度第二學期第 2 次課程發展委員會議簽到單-1

日期:110 年 5 月 17 日(星期一)中午 12:20-13:25

地點:存在森林

主持人:謝國士 校長

| 職稱 | 姓名 | 簽名 |
|-----------|-----|-----|
| 校長 | 謝國士 | 謝國士 |
| 教務主任 | 蘇俊權 | 蘇俊權 |
| 學務主任 | 王景民 | 王景民 |
| 總務主任 | 張財誌 | 張財誌 |
| 輔導主任 | 謝瑩圓 | 謝瑩圓 |
| 教學組長 | 余展群 | 余展群 |
| 國文科領域召集人 | 蕭芳珊 | 蕭芳珊 |
| 英語科領域召集人 | 葉湏惠 | 葉湏惠 |
| 數學科領域召集人 | 黃麗玲 | 黃麗玲 |
| 自然科領域召集人 | 林哲正 | 林哲正 |
| 社會科領域召集人 | 賴慧思 | 賴慧思 |
| 健教體育領域召集人 | 劉韋讓 | 劉韋讓 |
| 藝術人文領域召集人 | 施香瑜 | 施香瑜 |
| 綜合活動領域召集人 | 吳聖馨 | 吳聖馨 |
| 科技領域召集人 | 郭文翰 | 郭文翰 |
| 七年級級導師 | 陳鳳鳴 | 陳鳳鳴 |
| 八年級級導師 | 謝世訓 | 謝世訓 |
| 九年級級導師 | 張根峰 | |
| 家長會會長 | 曾裕祿 | 假 |
| 教師會代表 | 林宗達 | 林宗達 |
| 特教代表 | 張雅惠 | 張雅惠 |
| 記錄副教學組長 | 陳貞陵 | |

大同國中 109 學年度第二學期第 2 次課程發展委員會議簽到單-2

日期:110 年 5 月 17 日(星期一)中午 12:20-13:25

地點:存在森林

主持人:謝國士 校長

列席:

| 職稱 | 姓名 | 簽名 |
|-------|-----|-----|
| 體育班代表 | 謝惠靜 | 謝惠靜 |
| 舞蹈班代表 | 陳俞貝 | 陳俞貝 |
| 音樂班代表 | 陳怡茜 | 陳怡茜 |
| 社團代表 | 吳綉瑩 | |

109 學年度第二學期舞蹈班工作小組會議紀錄

會議時間及地點：110 年 2 月 25 日上午 11：10(存在森林)

與會人員：詳如簽到表。

紀錄：陳俞貝

報告事項：

1. 七年級將配合彰南運動中心落成啟用典禮，於本週六進行表演。
2. 八年級將於 1090410、1090411 參加 109 學年度中等學校啦啦隊錦標賽，目前已完成報名程序，依往例：交通、膳食費用由主辦單位提供補助、住宿費用學校補助(一人 500 元)，以上費用補助款若有不足，由八年級家長後援會支出。
3. 九年級學生報名北藝大二年一貫制舞蹈系及南區高中舞蹈班聯合術科甄試將分別於 3/18-20、4/17-18(高雄左營高中)進行，學校將帶隊應試，考試交通則由家長自理，集合時間俟梯次分配確定後宣佈。
4. 本學年度舞蹈班成果展於 6/3(四)舉辦(員林演藝廳)，所需經費項目概列如下：
 - (1) 燈光、音響、多媒體、錄影費：12 萬元整，由縣府補助 4 萬元，餘由共同基金支出。
 - (2) 印刷費(海報 DM 節目冊入場券)：預估 2 萬 5000 元，由學校補助。
 - (3) 膳食(中餐及晚餐)：工作人員及志工餐費由學校經費支出，舞蹈班學生餐費由後援會支出。
 - (4) 服裝道具購買租用：各班後援會經費支出。
 - (5) 化妝費用：各班後援會經費支出。
 - (6) 舞展道具車費用：由各班後援會支出。
 - (7) 舞展當天劇照拍攝工作費：由各班後援會支出。
 - (8) 舞展影片 DVD 學生留存紀念：各班後援會經費支出。
 - (9) 畢業生舞者個人照拍攝及印刷裱框：個人舞者照拍攝費(含精修)每人 500 元由九年級後援會經費支出，印刷及裱框由共同基金支出。
5. 本學期喜樂保育院關懷服務活動，擬於六月份進行，惟屆時將視新型肺炎疫情狀況決議是否辦理。
6. 本學期各班後援會經費需求如概算表，請各班家長幹部合併學科經費需求討論收費金額及相關細節，俟費用收齊後，請各班總務長至本校總務處出納組存入共同基金。
7. 有關於本校學生對外參賽規畫，教育部所屬機關辦理比賽由學校統一規劃，外界私人協會等機構辦理比賽則由學生自由參賽，唯請依中華民國 108 年 7 月 2 日同中學字第 1080002738 號函規定辦理，詳見附件。
8. 舞蹈班課程發展計畫草擬如附件，請參閱。

臨時動議：

1. 有關術科評量的成績單，是否由原個人成績發放方式，改為全班成績一覽表發放。
2. 有關新生招生，建議製作招生影片置掛 FB，以增加宣傳效果。

決議：

1. 報名事項均照案通過。
2. 臨時動議第 1 點所述之成績單發放方式，通過修正為全班成績一覽表之發放方式，唯學生排列方式應以亂數陳列，以維學生權益。
3. 臨時動議第 2 點，舞蹈班粉專除了原有之相片方式宣傳校內外活動參與，並將增加術科學習活動影片之分享，期能增加宣傳效果。

散會：12：00

承辦 教師兼行政副校長 陳俞貝
教師兼總務主任 王景民

大同國中 校長 謝國士

決行

109 學年度第 2 學期舞蹈班發展工作小組期初會議簽到表

時間：110 年 2 月 25 日中午 11:10

地點：存在森林

| 職稱 | 姓名 | 簽名欄 | 備註 |
|-------|-----|-----|----|
| 校長 | 謝國士 | 謝國士 | |
| 教務主任 | 蘇俊權 | | |
| 學務主任 | 王景民 | 王景民 | |
| 輔導主任 | 謝瑩圓 | | |
| 行政副組長 | 陳俞貝 | 陳俞貝 | |
| 導師 | 林珮晴 | 林珮晴 | |
| 導師 | 鄭香美 | 鄭香美 | |
| 導師 | 沈杏郁 | 沈杏郁 | |
| 外聘教師 | 蘇琬婷 | | |
| 外聘教師 | 楊文齡 | | |
| 外聘教師 | 涂杰伶 | | |
| 外聘教師 | 陳薇如 | | |
| 外聘教師 | 廖芝瑤 | | |
| 家長代表 | 趙勻淇 | 趙勻淇 | |
| 家長代表 | 邱雅玲 | 邱雅玲 | |
| 家長代表 | 張愛倫 | 張愛倫 | |
| 家長代表 | 田珮促 | 田珮促 | |
| 家長代表 | 黃玉真 | 黃玉真 | |
| 家長代表 | 謝育潔 | 謝育潔 | |
| 家長代表 | 吳美秀 | 吳美秀 | |
| 家長代表 | 黃均萍 | 黃均萍 | |
| 家長代表 | 陳敬和 | 陳敬和 | |

彰化縣 109 學年度下學期

大同國民中學藝術才能班教師專業學習社群

藝術領域專長課程發展-術科課程強化節奏訓練

成果冊



補充說明：

本學期教專社群發展特色課程著重於節奏強化課程訓練，由五位教師共同規畫共備，將納入來年舞蹈班課程計畫特色課程。原預定結合年度舞展發表成果，可惜因應防疫，成果展未能舉行，原定部份項目及研習亦未能執行完畢。

109 學年度下學期彰化縣大同國中藝術才能班

舞蹈類教師專業學習社群運作對話紀錄表

| 第一次大同國中舞蹈班專業學習社群運作紀錄 | | | |
|--|--|------|--------------------------|
| 填表人 | 陳俞貝 | 執行日期 | 110.3.8(一) 110.3.9(二) |
| 執行地點 | 至善樓四樓舞蹈教室 | 執行時間 | 12:30~13:30 |
| 是否為跨校 共備 | <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，參與學校： | | |
| 專業對話摘錄 | | | |
| 一、陳俞貝老師：藝術領域專長課程發展術科課程強化節奏訓練-以民族身段課程為例。 二、以九年級民族身段課程-「敦煌新語」單元為橋樑，於作品動作配合音樂性發展過程中，或強或柔、或輕或重、或延伸或重拍等，豐富並促進學生對於節奏的敏銳及掌握度以強化節奏訓練。 | | | |
| 與會人員簽到 | | | |
| 陳俞貝 孫淑真 蘇淑真 陳淑如 陳淑如 | | | |

彰化縣109學年度下學期大同國民中學藝術才能班教師專業學習社群

藝術領域專長課程發展

術科課程強化節奏訓練-以民族身段課程為例

| | | | | | |
|--|---|--|-----|-------------|--------------------------|
| 科目名稱 | 民族身段 | 年級別 | 九 | 日期 | 110.3.8(一) 110.3.9(二) |
| 單元 | 敦煌新語 | 學生人數 | 23 | 時間 | 12：30~13：30 |
| 教材來源 | 自編教材 | 教學者 | 陳俞貝 | 教學資源 | 音樂 |
| 課程理念與目標 | 本學期的特色課程發展，以節奏的強化為規畫，節奏與音樂對於提升學生舞蹈表現性的掌握與發揮是相當重要的，透過敦煌舞蹈，既神秘又有豐富表現調性的舞蹈風格，帶領學生在不同的音樂感受中，拿捏並發揮不同的舞蹈質感。 | | | | |
| 教學目標 | 認知方面 | 認識敦煌舞蹈的動作起源-豐富的敦煌石窟壁畫。 | | | |
| | 技能方面 | 體會敦煌舞蹈中著名的飛天舞蹈風格及反彈琵琶舞蹈風格，並於實作中，感受兩種風格不同的音樂調性，所分別發展出的舞蹈動作質感。 | | | |
| | 情意方面 | 思考節奏與音樂性在舞蹈動作間的發揮，並積極掌握與詮釋。 | | | |
| 教學活動重點摘要 | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看敦煌石窟壁畫的相片及CCTV紀錄「敦煌伎樂天」系列影片。 2. 藉由影片的觀賞分析並引導學生感受「飛天」與「反彈琵琶」舞蹈作品，其相異的音樂性與節奏性。 3. 實作階段，引導學生自舞蹈動作的演繹中，加強音樂性與節奏性的發揮，特別是動作質地裡強與柔、重與輕、延伸及短勁的拿捏。 | | | | | |
| 教學檢視與分享 | | | | | |

敦煌舞蹈對於學生來說並不陌生，學生自小習舞的過程中，或多或少都有接觸或是觀賞此種舞蹈風格的經驗。

從學生過去的舞蹈經驗出發，在影片觀賞的階段拋出有關音樂性與節奏性的問題，引導學生去發現敦煌舞蹈其豐富的音樂調性。

因為敦煌舞蹈的基本動作，是從石窟壁畫中的人物動作發展出來的，此教學階段也連結舞蹈乃至於藝術的起源，加深學生的認知學習。

飛天段落與音樂性的配合，在發展動作較為延伸、綿長的質地，引導學生動作必須充滿音樂，此段節拍並非規律而是有許多的變奏，從音樂流程中去記憶拍點，讓學生能充份掌握並充足發揮，以將舞蹈的表演性配合著音樂有最好的展現。

而反彈琵琶的段落相較於前，音樂節奏強勁且短促，充滿許多的頓拍，節奏速度雖快且規律，但有4拍、6拍、8拍的變化，學生初期彷彿遇到陷阱，跳到一半偶有停頓捉不到頭緒，此時需停下來，陪著學生引導出最有利的數拍方式，學生很快的就捉到了節奏，不僅能充份展現此段舞蹈風格，又能將節拍掌握的很好，但隨之，又遇到了下一個問題，就是學生越適應動作，反而就越容易搶拍，因為數拍太過專注，反而忽略了音樂，這時，又必須停下來，逼著孩子打開耳朵好好的聽到音樂、配搭音樂，將原先的數拍放掉，此刻也才讓動作與音樂真正的合拍。

節奏與音樂在舞蹈教學中一直都是重要的，肢體不能沒有節奏，動作也不能離了音樂，強化節奏訓練在舞蹈教學中，能幫助學生更有效率的學習，也能讓學生對於節奏與音樂性有更敏銳的感受與掌握，促其情感乃至情境的投入，於舞蹈表現力上更為加分。



109 學年度下學期彰化縣大同國中藝術才能班

舞蹈類教師專業學習社群運作對話紀錄表

第二次大同國中舞蹈班專業學習社群運作紀錄

| | | | |
|-------------|--|------|----------------------------|
| 填表人 | 陳俞貝 | 執行日期 | 110.3.22(一) 110.3.23(二) |
| 執行地點 | 至善樓四樓舞蹈教室 | 執行時間 | 12:30~13:30 |
| 是否為跨校 共備 | <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，參與學校： | | |

專業對話摘錄

- 一、蘇琬婷老師：藝術領域專長課程發展術科課程強化節奏訓練-以即興與創作課程為例。
- 二、八年級的學生在上學期的節奏課程中，對於拍子的掌握與精準性，已建立良好的基礎。本學期再以節奏與聲音為發展重點，並以共同創作一個舞蹈作品為目標，引導學生利用生活物品製造與創作節奏與聲音，進而發展動作將肢體與聲音結合，期待在發展與實作的過程中，強化學生的節奏與創作感知。

與會人員簽到

陳俞貝 蘇琬婷
陳薇如 楊文萍 陳惠伶

彰化縣 109 學年度下學期大同國民中學藝術才能班教師專業學習社群

藝術領域專長課程發展
術科課程強化節奏訓練-以即興與創作課程為例

| | | | | | |
|---|---|--|-----|------|----------------------------|
| 科目名稱 | 即興與創作 | 年級別 | 八 | 日期 | 110.3.22(一) 110.3.23(二) |
| 單元 | | 學生人數 | 14 | 時間 | 12:30~13:30 |
| 教材來源 | 自編教材 | 教學者 | 蘇琬婷 | 教學資源 | 各種生活物品、音樂 |
| 課程理念與目標 | 把課堂中對學生節奏概念的練習，帶入創作中，讓他們藉由創作，而活用這些概念，並結合生活議題，完成一首完整的作品。 | | | | |
| 教學目標 | 認知方面 | 了解舞蹈中常用的拍子，知道自己的物品可以如何發出不同的聲音。 | | | |
| | 技能方面 | 1. 可以利用生活物品製造出不同的音色 2. 可以用動作帶入物體發出聲響 3. 可以穩定配合音樂的弦律與重拍 4. 聲響與肢體連結在一起，邊打邊舞動! | | | |
| | 情意方面 | 1. 培養學生的敏銳的觀察能力與專注的學習精神 2. 培養與發展肢體的思考與運用能力 3. 能與實際生活面做結合並傳達出對現實的情感 | | | |
| 教學活動重點摘要 | | | | | |
| 1. 選擇生活物品，並嘗試利用物品獨特質(外觀、材質…)製造不同的聲音 2. 篩選物品:不同的物品所形成的聲音，是否適合舞台的呈現，(聲音製造的方式，是否能輕易的製造聲響，形成穩定的拍子、音量…) 3. 利用大家抉擇後的物品，去探求主題 4. 選擇好主題，便進入作品結構的規劃，如各段落內容的特質，安排適合的音色(物品) 5. 選擇音樂 6. 物品聲響如何搭配音樂重拍 8. 身體動作、物品聲響、音樂重拍，與主題的綜合搭配 | | | | | |
| 教學檢視與分享 | | | | | |
| 這次的創作，結合很多部分:拍子、音樂重拍、身體呈現與聲響製造、帶入一個可涵蓋全部的主題。 因此準備的時間和工作的時間都很長，每個星期都要有新的進度，從物品的選擇開始，我希望學生是用生活中的物品，而非一般的樂器來考量，而物品發出聲音的方式，要讓人覺得不經意，卻驚喜於能如此發出聲音，例如，學生拿紙箱來拍打、拿鉛筆盒敲擊這都不是我要的方式，而是能用更生活的方式，製造出聲響，所以選擇物品這部分就花了很長的時間。 | | | | | |

對於物品製造聲響的過程中，隨時要提醒學生如何用物品的特性，產生聲響，例如物品開關、擺放都會有聲音，那用什麼身體部位、動作、多少的力氣、位移…來發出聲響，要多少次的聲音頻率，才可以成為「節奏」，這些節奏可以用多少不同的方式去製造出來？

在好不容易選擇好物品(不同尺寸的箱子:手提箱、行李箱；袋子:紙袋、塑膠袋、布袋)，練習過這些物品的「發聲模式」之後我們便思考要用什麼主體、什麼音樂；就在一次學生拿著不同行李箱，呈現自己不同的動作，有的是開心愉悅，有的卻是充滿情緒、悲哀、憤怒…時，讓我想到同樣的物品，對每個人來說，都會有不同的詮釋面，所以決定緊緊扣住「行李箱」這的物品，讓學生去思考、並進入討論，探討行李給每個人的不同面向:如畢業旅行、出國、搬家、回家、期待的旅程…，同時思考帶入不同的情緒面，最後在相互激盪中，選擇了與時事議題的結合:疫情!因為疫情的關係，讓想開心出國、旅外遊子期待回家的人，都無法成行，但待疫情過後，大家得以踏上「如願」的旅程。

選好主題、選好音樂，進入創作時，又得回到面對不同學生對拍子的差異性，而且過程中又得需要一直和學生強調聲響和音樂搭配時，要注意配合音樂的重拍、旋律，以及聲響出現的頻率、肢體該怎麼作配合，也進入相當心力的練習，而當上課練習進入作品時，還得在學生肢體呈現及表演性上多著墨，也是一個大工程阿!

這次的主題，對學生來說，是實際進入實踐的階段，不只是在拍子的練習上，所以學生更感興趣，目前的過程中，大家差異依然很大，但大家很很願意投入，是很不錯的狀態，期待有完美的成果展現!



109 學年度下學期彰化縣大同國中藝術才能班

舞蹈類教師專業學習社群運作對話紀錄表

第三次大同國中舞蹈班專業學習社群運作紀錄

| | | | |
|---|--|------|----------------------------|
| 填表人 | 陳俞貝 | 執行日期 | 110.4.12(一) 110.4.13(二) |
| 執行地點 | 至善樓四樓舞蹈教室 | 執行時間 | 12:30~13:30 |
| 是否為跨校 共備 | <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，參與學校： | | |
| 專業對話摘錄 | | | |
| <p>一、陳薇如老師：藝術領域專長課程發展術科課程強化節奏訓練-以現代舞課程為例。</p> <p>二、動作的力度與節奏的配合是緊密相關的，在課程實施間，引導學生從音樂性的感知開始，進入動作力度的發展實作，此一過程需多次的反芻，學生在音樂節奏與動作張力的配合度才得以提升。</p> | | | |
| 與會人員簽到 | | | |
| <p>陳俞貝 蘇泓亨 陳薇如 楊文輝 涂志俊</p> | | | |

彰化縣 109 學年度下學期大同國民中學藝術才能班教師專業學習社群

藝術領域專長課程發展
術科課程強化節奏訓練-以現代舞課程為例

| | | | | | |
|--|--|---|-----|------|----------------------------|
| 科目名稱 | 現代舞 | 年級別 | 七 | 日期 | 110.4.12(一) 110.4.13(二) |
| 單元 | 動作與節奏 | 學生人數 | 11 | 時間 | 12:30~13:30 |
| 教材來源 | 自編教材 | 教學者 | 陳薇如 | 教學資源 | 音響、手鼓 |
| 課程理念與目標 | <p>身體動作<u>節奏及力度</u>於現代課堂中的搭配密不可分，端視學生的理解能力諸多不同而引導的方法也不同。因此本課程從動作力量與音樂節奏的配合出發，透過年度舞作【把目光轉向時】的排練過程，訓練學生對音樂的敏感度以及掌控音樂節奏的能力，進而透過舞作詮釋提昇學生的身體能力表現。</p> | | | | |
| 教學目標 | 認知方面 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解動作與音樂結合運作的節奏為何。 2. 了解動作力量與音樂節奏的搭配為何。 3. 了解動作與音樂性質的結合意境為何。 4. 了解動作與音樂的結合在舞作上呈現的結果為何。 | | | |
| | 技能方面 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以配合音樂的編排節奏來做動作。 2. 可以搭配音樂節奏強弱來呈現動作的力量。 3. 可以做出符合動作意境的要求。 4. 可以完成舞作所要求的呈現。 | | | |
| | 情意方面 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 知道動作力量的使用的重要性。 2. 學會運用動作強度力量來搭配的表演詮釋。 3. 培養思考運用身體動作的詮釋來提昇表演性。 | | | |
| 教學活動重點摘要 | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備活動 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 跑步暖身：透過輕快的節奏性音樂，以單一動作-跑步來進行對音樂的節奏敏感度練習。 1-2 現代基本動作練習：運用手鼓的節奏強弱來引導學生動作的力量強弱搭配。 <ol style="list-style-type: none"> 1-2-1 地板組合 1-2-2 中間流動組合 2. 舞作【把目光轉向時】排練 <ol style="list-style-type: none"> 2-1 舞作 A 段排練：拍子的強弱與動作力量的使用搭配。 2-2 舞作 B 段排練：拍子的長度與肢體延伸力量的結合。 | | | | | |

3. 結束活動

教學檢視與分享

本班學生的身體能力落差頗大，雖已經進入下學期，許多課堂的規矩建立仍持續不斷提醒，包括身體基本功的累積也有待增強，每堂課都需要緊抓學生的專注力。因為對於自我身體的認知不熟悉，花費在身體認知的時間很多，當然在對於節奏感的部分也很需要許多的練習以及觀念的建立。

這學期的作品【把目光轉向時】一共分為兩部分，A段的音樂性是由弱至強大；B段的音樂性則平穩流暢。如何在這兩段不同的呈現當中讓學生能夠對動作與音樂的結合有認知建立，基於學生的程度，則從”動作”的力量給予出發，再透過音樂節奏的變化來搭配。

透過基本動作課程的進行中，其實會發現學生對於力氣使用的強跟弱有不同的認知，”力量”於她們來說，是不容易完全作出來的，於作品來說沒有力量就沒有力度，與音樂的搭配進行流程也就沒有起伏。所以在準備活動時，基本動作訓練的過程，透過口語引導以及適度的動作調整，讓他們開始體驗甚麼叫做”用力”。



透過老師的檢視與調整以及示範，先讓學生理解用力的”量”的多少。包括延伸的長度，要多長？再帶入對音樂的節拍與節奏性的搭配，是未來要努力的工程。於老師的要求來說永遠都是不夠的，需透過反覆不斷地練習，累積在他們身上才開始真正的存在，只是要如何長存，就得需要未來的時間累積來植入了。



109 學年度下學期彰化縣大同國中藝術才能班

舞蹈類教師專業學習社群運作對話紀錄表

第四次大同國中舞蹈班專業學習社群運作紀錄

| | | | |
|---------|--|------|----------------------------|
| 填表人 | 陳俞貝 | 執行日期 | 110.4.29(四) 110.4.30(五) |
| 執行地點 | 至善樓四樓舞蹈教室 | 執行時間 | 12:30~13:30 |
| 是否為跨校共備 | <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，參與學校： | | |

專業對話摘錄

- 一、楊文齡老師：藝術領域專長課程發展術科課程強化節奏訓練-以民族武功課程為例。
- 二、舞蹈動作除了配合音樂性，主題或是角色的設定，也影響著動作質地與速度的變化，為了本次以節奏為主題的課程發展，在課程實施中，以角色的認識與模仿為引導，除了跟隨老師的設定，學生更要自己嘗試發展動作以豐富節奏變化，此一過程讓學生並非只是被動學習，更有許多主動發展的機會，也讓學生總是充滿期待，無形中強化了學習動機。

與會人員簽到

陳俞貝 陳薇如 蘇瓊婷
 楊文齡 涂素伶

彰化縣109學年度下學期大同國民中學藝術才能班教師專業學習社群

藝術領域專長課程發展

術科課程強化節奏訓練-以民族武功課程為例

| | | | | | |
|---|---|--|-----|------|----------------------------|
| 科目名稱 | 民族武功 | 年級別 | 九 | 日期 | 110.4.29(四) 110.4.30(五) |
| 單元 | 大漠守宮 | 學生人數 | 23 | 時間 | 12:30~13:30 |
| 教材來源 | 自編教材 | 教學者 | 楊文齡 | 教學資源 | 音樂 |
| 課程理念與目標 | 守宮即是蜥蜴, 透過其生物靜與動的極端反差特質, 來帶入課程內容。 節奏的快慢影響著動作質地與速度, 同樣的動作順序搭上不同的節奏變化則會有不同的樣貌, 試著讓學生透過節奏變化來創新既有的動作設計及畫面變化。 | | | | |
| 教學目標 | 認知方面 | 了解守宮(蜥蜴)的行為特質並清楚知道節奏的拍點變化。 | | | |
| | 技能方面 | 1. 可以將設定好的動作設計變化出屬於自己的節奏 2. 可以利用拍點的不同使小組畫面更為有層次 | | | |
| | 情意方面 | 1. 培養學生的觀察能力與活用的能力 2. 培養與發展肢體的思考與運用能力 | | | |
| 教學活動重點摘要 | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解守宮(蜥蜴)在沙漠中的特殊習性 2. 模仿蜥蜴動作進而舞蹈化創作出4-8個8拍動作 3. 將創作出來的動作加以節奏變化 4. 搭配音樂, 檢視並修改節奏使其質地更完整結合 | | | | | |
| 教學檢視與分享 | | | | | |

從動物身上去模仿並創作動作，對這班孩子來說並不難，甚至有蠻驚奇的表現，當然完全給學生想動作對他們來說還是有難度，所以在老師我這裡其實有設定好動作但沒有明講拍子。

剛開始還沒講到節奏變化時，請學生將老師及自己的動作融合並要有確定的節拍，首次驗收會發現學生還是趨於保守，拍點相當平均，透過引導並解釋了解節拍與節奏的不同，善用在即興課程中所學習過的節拍符號，當他們自己確定好節拍點再套上動作 或者先確定自己的動作後再去訂拍點。

中間開始由個人到多人，這部分磨合會較久，畢竟多人工作，也請他們運用一些空間和時間的變化讓動作不再是大堆頭一起動作的單一感。

後期開始請他們配上老師找的音樂(一開始老師我沒有事先給他們聽過音樂風格與走向)，因此當搭上音樂時多少會受音樂的影響(比如有些人的“哈”的聲音 或者音樂段落的起伏)來改變他們的動作節奏與速度。

節奏音樂與舞蹈本來就不可分，反而特地要將節奏強調於課程之中，剛開始有點費心思，但其實整體來說，就是讓節奏與音樂成為操作的工具，帶著孩子們跟著老師一起創作，無形中，孩子們的節奏感被提升了，而老師我因為他們得到許多動作上的靈感，可說是教學相長。



109 學年度下學期彰化縣大同國中藝術才能班

舞蹈類教師專業學習社群運作對話紀錄表

第五次大同國中舞蹈班專業學習社群運作紀錄

| | | | |
|-------------|--|------|----------------------------|
| 填表人 | 陳俞貝 | 執行日期 | 110.5.13(四) 110.5.14(五) |
| 執行地點 | 至善樓四樓舞蹈教室 | 執行時間 | 12:30~13:30 |
| 是否為跨校 共備 | <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，參與學校： | | |

專業對話摘錄

- 一、涂杰伶老師：藝術領域專長課程發展術科課程強化節奏訓練-以芭蕾課程為例。
- 二、為了在芭蕾課程中，強化音樂與節奏性，主題與道具的選擇與配合就顯得關鍵。九年級的肢體及對情感的詮釋，相對成熟，卡門的主題與弗朗明哥風格，在此時給予，對學生來說是嶄新的嘗試，在手拍、腳踏的動作間，促使學生掌握音樂性並加重情緒的發揮，相得益彰。

與會人員簽到

陳俞貝 陳薇如 涂杰伶
 蘇琨亭 張文萍

彰化縣 109 學年度下學期大同國民中學藝術才能班教師專業學習社群

藝術領域專長課程發展

術科課程強化節奏訓練-以芭蕾舞課程為例

| | | | | | |
|---|--|---|-----|------|----------------------------|
| 科目名稱 | 芭蕾 | 年級別 | 九 | 日期 | 110.5.13(四) 110.5.14(五) |
| 單元 | | 學生人數 | 23 | 時間 | 12:30~13:30 |
| 教材來源 | 自編教材 | 教學者 | 涂杰伶 | 教學資源 | 響板 |
| 課程理念與目標 | 芭蕾舞者需要敏感的音樂性，在國外的芭蕾舞學校鋼琴課程視為必修，由此可知音樂對芭蕾的重要；藉由此次舞碼「young 卡門」帶入響板節奏，手腳並用的節奏更是提升肢體協調的方法。 | | | | |
| 教學目標 | 認知方面 | 了解舞蹈中常用的拍子，利用響板與教踏拍子，或是用響板敲打身體部位的不同，創造屬於自己的拍子。 | | | |
| | 技能方面 | 1. 腳踏拍子，一個腳掌能發出不同聲響。 2. 利用響板敲擊節奏，可以獨奏，分組後亦可以合奏。 3 利用響板可以接自己製造出的節奏，與肢體連結在一起，邊打邊舞動。 | | | |
| | 情意方面 | 1. 培養學生的敏銳的觀察能力與專注的學習精神 2. 培養與發展肢體的思考與運用能力 3. 培養學生沉浸式節奏訓練 | | | |
| 教學活動重點摘要 | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識響板敲擊的方法與節奏快慢和長度。 2. 用雙腳敲打地板，製造聲響，形成穩定的拍子 3. 用腳踏和響板的聲響，並形成穩定的拍子 4. 獨奏，穩定自身的節奏。 5. 分組，穩定各組節奏，結合在一起創造有層次的合奏 6. 搭配身體節奏協調舞動 7. 搭配音樂 | | | | | |
| 教學檢視與分享 | | | | | |

9年級的學生在這個階段已經累積了一定的舞蹈基礎，卡門也是結合弗朗明哥的經典舞劇之一，因此藉由這首改編卡門的「young卡門」，運用弗朗明哥的原素，腳-踢踏、手-響板，這是有別於芭蕾舞基本的另一種訓練方式；傳統的弗朗明哥是現場演唱演奏，但有別於學生的舞展是播放音樂，因此學生除了要記得節奏還要聽音樂節拍，隨然有它一定的困難度，但也因有音樂讓學生更專心，因為一錯不僅拍子錯動作也會顯的不諧調，進而讓學生研究動作的過程，讓身體看起來更契合音樂而非單純之肢體動作。

這過程對於已經習慣芭蕾舞訓練的她們，要先改變她們「高高在上」的重心，要把重心放低才能敲擊出穩而不虛的踢踏聲，而往往運用腳踩節奏學生的耳朵就會關上，然後節奏就不穩，這時我會找出節奏較為穩定的同學做為 leader 並跟隨，慢慢地身體記憶了那個速度拍子也較能控制了。

芭蕾舞本是一個較拘謹的術科項目，有時換換「口味」，不但能引起學生的學習動機，往往請她們自己創作她們自己的節奏，進而組織解構再串聯，又是嶄新不同的感覺，讓老師與學生有一種教學相長的全新體驗。

