

1. 字形、字音練習：

1	「夕弓」條折其榮	攀	7	綠葉發「華」滋	厂ㄨㄚ
2	「丁一ㄣ」香盈懷袖	馨	8	將以「遺」所思	ㄨㄟ ㄩㄢ
3	「出又、」夜不飛去	晝	9	「啞啞」吐哀音	ㄩㄚ
4	聞者為「出弓」襟	沾	10	未盡反「哺」心	ㄨㄨ ㄨㄨ
5	「ㄣ一ㄝ」哉斯徒輩	嗟	11	使爾悲不「任」	ㄩㄢ ㄩㄢ
6	其心不如「ㄍ一ㄣ」	禽	12	母「歿」喪不臨	ㄩㄢ ㄩㄢ

2. 請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)奇樹：奇特罕見的樹。

(2)此物何「足」貴：副詞，值得。

(3)啞啞「吐」哀音：動詞，發出。

(4)百鳥「豈」無母：副詞，難道。

(5)「昔」有吳起者：從前、過去。

3. 請根據「古體詩簡介」的內容，回答下列問題。

(1)古體詩，亦簡稱（古詩），是相對於唐代（近體詩）而言。

(2)古體詩在（兩漢）時代醞釀、成熟，代表作為（《古詩十九首》）。

4. 請根據本課兩首詩的「篇章導讀」與「作者介紹」，回答下列問題。

庭中有奇樹	選自《古詩十九首》，最早收錄在南朝梁蕭統編的（《昭明文選》）中。這些詩的作者姓名和寫作年代眾說紛紜，一般認為是（東漢）末年的文人所作。《古詩十九首》皆為（五）言詩，且沒有題目，後人就以每首詩的第一句為題。
慈烏夜啼	作者白居易，字（樂天），晚年自號（香山居士）、（醉吟先生）。中唐詩人，與（元稹）合稱「元白」。

第二課 古體詩選

（二）慈烏夜啼 白居易

【學習重點】

聆聽 聽出古體詩音韻的和諧。

口說 說出兩首詩的主題。

閱讀 理解詩中蘊含的思念之情。

寫作 學習藉物起興、以物喻人的寫作手法。

素養 體會詩歌跨越時空限制的人情之美。

P19

古體詩簡介

古體詩，亦簡稱「古詩」，是相對於唐代近體詩（絕句、律詩）而言。由於近體詩的格律在唐代成熟，為了區別，於是將唐以前的詩歌體裁稱為古體詩。唐以來的詩人也常常運用這種體裁作詩，如白居易的〈慈烏夜啼〉。

古體詩在兩漢時代醞釀、成熟，代表作為《古詩十九首》。其格律較近體詩自由，說明如下：

句數	沒有限制。
字數	不拘，以五言、七言居多。

平仄	沒有限制。
押韻	無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻。
對仗	沒有限制。

▲明 陳道復《古詩十九首》（局部）



