

領域/科目	藝術		設計者	黃碧玲
實施年級	三		總節數	共 7 節，280 分鐘
單元名稱	單元一 視覺萬花筒 第三課 光的魔法			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-Ⅱ-3 民俗活動。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
議題融入	實質內涵	環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 多 E1 了解自己的文化特質。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。		
	所融入之	1 知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。		

	學習重點	2 探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。 3 透過觀察，畫出一棵樹。 4 探索藝術家在創作中如何表現光與色。 5 將色彩與光影表現在作品上。 6 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。 7 知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 8 進行五彩繽紛的煙火創作與分享。	
與其他領域/科目的連結			
教材來源		翰林三上藝術課本	
教學設備/資源		教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：蠟筆、水彩用具或各種廣告紙、色紙、剪刀、膠水。	
學習目標			
1 觀察校園樹木的光線變化。 2 畫樹與校園。 3 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。 4 創作五彩繽紛的			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
第一節課 光的魔法 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「觀察課本的圖片，光線穿過雲層，有什麼色彩變化？」 3 教師引導學生回答： (1)雲的顏色產生變化。 (2)天空的顏色也不一樣。 探索光與色彩 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「如果沒有光，你還能看到色彩變化嗎？」 3 教師引導學生回答。 4 教師說明：「光讓我們看見多彩繽紛的世界，而物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。讓我們一起來探索光線與色彩的變化。」（建議教師可與自然領域的「光」主題連結）		10 分	1 形成性——能說出光線穿越雲層，有哪些色彩變化。 2 總結性——能知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。

第二節課 神奇的光 欣賞與導引 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「學校裡的哪些地方讓你印象最深刻呢？為什麼？」 3 教師引導學生回答。 4 教師引導學生參閱課本舉例：仔細看看陽光下的樹和花朵，有什麼不同的顏色變化。 5 教師引導學生詳細說出自己的視覺感受並予以總結。 探索神奇的光 1 教師說明：「你是否注意到校園中的景物與陽光之間的關係，現在就讓我們一起去探索。」 2 教師可以帶學生到校園裡，在校園中的一個地方停下來，觀察景物在陽光下的變化。 3 教師提問： (1) 在樹叢、人群、衣服、地面中你看到了哪些色彩？ (2) 有了光的照射，你看到了什麼變化？ (3) 是否注意到校園中的景物會隨著光線而改變顏色？ (4) 不同的時間陽光下與陰影下，景物的顏色有什麼改變呢？ 4 教師引導學生把自己的發現先記錄下來，並與大家分享。	30 分	1 形成性——能知道物體受到光的照射，色彩會有變化。 2 總結性——能探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。
第三節課 大家來畫樹 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「觀察課本的圖片，光線穿越樹林，有哪些色彩變化？」 3 教師引導學生回答： (1) 樹幹的顏色不一樣。 (2) 樹葉的顏色也不一樣。 探索光線與色彩 1 教師引導學生到校園裡觀察樹。 2 教師提問：「你看到了哪些色彩變化？」 3 教師引導學生回答。 4 教師說明：「樹木與樹幹受到強弱和方向不同的光，會產生複雜變化的色彩。」 5 教師提問：「你知道樹有什麼功能嗎？」 6 教師鼓勵學生回答。 7 教師說明：「樹木具有空氣清靜、遮蔭節能、綠化美化的功能，一棵樹，可以是鳥兒、蜜蜂、蝴蝶的棲息之地，一片森林，可以孕育生生不息的物種，涵養水源、減緩氣候變暖，所以千萬別小看了一棵樹，希望	40 分	1 形成性——能知道樹木受到強弱和方向不同的光的變化，會產生各種複雜變化的色彩。 2 總結性——能透過仔細觀察，畫出一棵樹。

大家能愛惜植物花木。」 大家來畫樹 1 教師說明創作過程。 2 學生自行選擇上色工具進行創作。 完成作品，共同欣賞 1. 師生共同欣賞。 2. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 3. 教師引導學生收拾工具。 4. 將學生作品張貼在教室。 第四節 藝術作品中的光 思考與探索 1 教師引導學生欣賞課本圖例。 2 教師說明：「眼前景物會因為光而產生不同的色彩，藝術家會將這些變化表現在作品上。現在，就讓我們一起探索他們如何創作。」 廖繼春與雷諾瓦作品欣賞 1 教師介紹藝術家廖繼春：「廖繼春是臺灣畫家，在很年輕的時候就非常有名氣，1928年時，他以〈有香蕉樹的院子〉入選了第九屆日本帝國美術展覽會，這幅畫充分表現出陽光與陰影間的強烈變化。」 2 教師提問： (1) 廖繼春用哪些色彩畫樹葉？ (2) 陽光和陰影對牆壁和地面產生哪些色彩的變化？ 3 教師提問：「你是否在校園中或其他地方，香蕉樹益發翠綠，與熾烈的陽光形成對比，而陰影籠罩的紅色近景與遠處向陽白色牆壁，對照出空間的深度。鄉下婦人的作息在陽光直射、折射、反射的光影變化中，反應出臺灣南部自然與人文的氣息。」 4 教師引導學生回答。 5 教師介紹藝術家雷諾瓦：「雷諾瓦是法國畫家，在人物造形上他不用很清楚的輪廓或是粗重的線條表現，而是以自然寫實的筆調烘托出畫中的人、物與空間，使畫面有著如夢似幻卻又強烈感人的效果。他畫陰影放棄黑色，採用柔和的藍色調，而亮處則帶著溫暖的粉色調。」 6 教師提問： (1) 在樹叢、人群、衣服、地面中你看到了哪些色彩？ (2) 雷諾瓦用什麼顏色表現樹蔭下的陽光？ 7. 教師引導學生回答。 賴純純作品欣賞 1 教師介紹藝術家賴純純：「1953年出生於臺北市的賴純純，自幼學習音樂、舞蹈和美術，自小培養出對事物的豐富情感，讓她透過創作，將內在的思想、情感充分具體的表達出來。「翩翩彩雲」是她參加2001年	40 分	1 形成性——口語評量：能探索藝術家表現光與色的方法。 2 總結性——作品評量：能了解藝術家在創作中如何表現光與色。
---	------	--

愛河畔仁愛公園「光之藝術展」的戶外作品。「翩翩彩雲」具有自由扭動的有機形及鮮明的色彩變化。兩片飛舞的彩雲，讓不同方向的來車，看到不同的色彩與線條的律動變化。夜間彩雲邊緣加上彩色的霓虹燈，使色光與形產生更立體更律動的變化，有如兩片在白天及晚上出現的雲彩。亮麗飛舞的雲彩，好像正歡迎著嘉賓的到來。 2 教師提問： (1) 你看到了哪些色彩？ (2) 你看到了雲彩了嗎？ 3 教師引導學生回答。 4 教師提問：「你有夢想嗎。」 5 教師鼓勵學生回答。 6 教師總結：「每個人未來的夢想、職業不分性別，只要願意付出與奉獻，每個人都是社會上很重要的一份子，千萬不要小看自己的潛能，但是要想達成夢想之前，必定先努力付出心力喔！」 黃銘祝作品欣賞 1 教師引導學生欣賞課本圖例。 2 教師提問： (1) 光線是從哪個方向來的？你怎麼知道？ (2) 輪胎的光線，有什麼變化？ (3) 小狗腳上的光線有何變化？ (4) 你會用什麼顏色畫影子？ 3 教師引導學生回答。 4 教師總結。 第五節 觀察校園 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「校園裡你最喜歡哪個地方？」 3 教師鼓勵學生發表看法 4 教師引導學生思考，並參考課本第52頁的心智圖。 5 教師提問： (1) 草地的顏色都一樣嗎？ (2) 你會用哪些顏色畫草地呢？ (3) 樹葉要用哪些顏色表現呢？ (4) 當陽光穿過樹葉照射在樹幹上，樹幹的顏色會有什麼變化？ (5) 陽光下的人物和陰影下的人物有什麼不同？ (6) 畫面中還要加入哪些校園的景物呢？ 6 教師引導學生回答，並針對有獨到見解的學生給予立即的獎勵，進而引發其他學生的發表欲望。	40 分	1 形成性——口語評量：能決定想要畫校園裡的哪個地方。 2 總結性——作品評量：能將色彩與光影表現在作品上。
--	-------------	--

7 教師總結：「讓我們學習藝術家利用色彩將光影變化表現在作品上，加上想像力，畫出校園之美。」 學生創作 1 教師說明創作過程。 2 學生進行創作。 完成作品 1 師生共同欣賞。 2 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 3 教師總結，我們的校園這麼美，希望大家今後更要愛惜校園植物花木與景觀。 4 教師引導學生收拾工具。 5 將學生作品張貼在教室。		
第六節 五彩繽紛的煙火 思考與探索 1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。 2 教師提問：「你知道為什麼要放煙火嗎？」 3 教師說明：「煙火是臺灣傳統的祈福與慶祝儀式，沒有一種藝術能像煙火一樣，展現文化特質，激發視覺情感；也沒有一種藝術能在無限的夜空畫布下，揮灑萬紫千紅，擁有廣大觀眾的讚賞。」 4 教師提問： (1) 你是否參加或在媒體看過課本介紹的夜晚節慶活動？ (2) 還有哪些活動也有類似的效果？ (3) 教師提問：「你在白天看過煙火嗎？感覺如何？」 (4) 為什麼夜晚的煙火如此燦爛奪目？ 5 教師鼓勵學生發表。 6 教師說明：「夜景在一般人的印象裡，多是寂靜的感覺。但是當夜空出現五光十色的煙火，各種色彩，在黑暗夜空襯托下，便會產生更強烈的視覺感受。所以你會覺得燈光與煙火如此燦爛奪目。」	20 分	1 形成性——口語評量：能說出對煙火的感受。 2 總結性——作品評量：能知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。
第六、第七節 五彩繽紛的煙火 思考與探索 1 教師提問：「要如何表現黑夜中煙火、人物、景物？」 2 教師鼓勵學生回答。 3 教師提問：「課本圖例的作品是用什麼方式表現熱鬧的夜晚節慶活動？」 4 教師示範： (1) 教師先示範在圖畫紙上用蠟筆畫出一個圖案，再塗上水彩覆蓋在	60 分	1 形成性——口語評量：能探索各種表現黑夜中煙火、人

圖案上。 (2) 教師引導學生發現水彩不會將蠟筆畫好的圖案蓋過去。 (3) 教師說明這是因為蠟筆具有排水性，所以可以利用這種特性來進行創作。 (4) 教師在黑色的紙上利用剪貼色紙來表現煙火。 5 教師提問：「你想畫什麼節慶時的煙火？過年、國慶、元宵還是廟會？」 6 教師鼓勵學生回答。 7 教師說明：「在臺灣，煙火秀主要出現於各種節與祭或季。臺北101為主體的跨年煙火，在這一天大家在驚呼聲中度過這爛漫的夜晚。高雄義大世界則於2009年跟進，煙火秀吸引上萬人潮。而國慶煙火，自民國42年即有煙火施放的慶祝活動。每年都規劃燦爛炫麗的煙火表演，極力獲取各界好評。其他諸如元宵節、端午節、中秋節等重大節慶，以及各地廟會慶典或活動如花火節、文化祭、花卉博覽會、大甲媽祖遶境等等，在開幕或閉幕晚會都少不了煙火助興。」 8 教師提問：「你發現了哪些方式可以表現夜晚的煙火、人物、景物？你會用哪些方式創作自己的作品呢？」 9 教師引導學生回答。 10 教師總結。 11 請學生思考創作所需的工具，下次上課帶來。 創作五彩繽紛的煙火 1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。 2 教師說明：「讓我們試著運用各種方式表現燈光與煙火在黑夜中光彩炫麗的樣子。」 3 學生進行創作，完成作品。 4 請學生進行畫作的介紹與分享。	物、景物的方式。 2 總結性——作品評量：能進行五彩繽紛的煙火創作與分享。
試教成果：(非必要項目) <u>試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。</u>	
參考資料：(若有請列出)	
附錄： <u>列出與此示案有關之補充說明。</u>	