

彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 1、教學觀察—觀察前會談紀錄表

授課教師：	吳曉慧	任教年級：	二	任教領域/科目：	國文
回饋人員：	吳垂香	任教年級：	三	任教領域/科目：	國文
教學單元：	第五課木蘭詩				
觀察前會談(備課)日期：	111 年 4 月 11 日	地點：	辦公室		
預定入班教學觀察(公開授課)日期：	111 年 4 月 21 日	地點：	二年一班教室		

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)、學習表現：

- 1 能對樂府詩的產生背景和格律有所了解。
2. 能了解本課結構在修辭技巧上的運用。
3. 能以記敘文形式或劇本形式將本課改編成散文體。

(二)、學習內容：

- 1.從木蘭詩中學習樂府詩的格律和孝道。

(三)、學習目標：

1. 透過歷史鏡頭，能夠掌握木蘭所處的時代背景與其處境。
2. 認識民歌質樸的特色。
3. 認識樂府詩的文體。

(四)、核心素養：

總綱：國-J-A1 透過國語文學習，認識生涯及生命的典範，建立正向的價值觀。

領綱：

國-J-B1 運用國語文表達情意，增進閱讀理解，進而提高欣賞及評析本文的能力，並能傾聽他人的需求，理解他人的觀點。

國-J-C1 從中培養道德觀，責任心，同理心，主動關心周遭的人事物。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

一年級已學過唐詩的格律，從小唱過童謠和民謠。

三、教師教學預定流程與策略：

第一節先介紹何謂樂府詩，再來講解格律和題解;第二，三節分析課文文意和修辭講解;第四節課文練習題的抒寫，以了解同學對內容的了解;第五節則是加深加廣的國文考卷複習。

四、學生學習策略或方法：

上課發問和寫學習單和考卷

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期： 111 年 4 月 21 日

地點： 導師室

彰化縣立埔鹽國中 110 學年度觀議課三部曲

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>吳曉慧</u> 任教年級： <u>二年級</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
回饋人員： <u>吳垂香</u> 任教年級： <u>三年級</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
教學單元： <u>第五課 木蘭詩</u>					
教學節次：共 五 節，本次教學為第 一 節					
觀察日期： 111 年 4 月 21 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 在講解樂府詩時，以小時候唱過的童謠為例，分析其皆有重覆吟詠的特色。當時的人民大部分是文盲和半文盲，就像幼稚園的孩子，反覆吟詠和押韻的特色，使詩歌易朗朗上口地傳頌。 2. 樂府官署的成立，主要是漢武帝需要了解民情，就可以以此吟唱收錄方式，進而知道人民是唱衰或讚頌自己。 3. 請每排同學協同點作共同挑選出一首童謠，並分析其和樂府詩的共同點。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 觀看詩流派發展的影片，並將已教過的古體詩和樂府詩異同講解分明，最後發問各組別以了解其是否聽懂？ 2. 再把各種詩體的格律清楚地講解，哪些可歌？而哪一些只能朗誦？並分析其中原因。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1 除了口頭上的詢問之外，並以紙本小考來評量，藉此快速了解同學在哪裡還有不了解之處。 2. 透過提問，馬上調整教學方式： (1) 則放慢速度，如是基礎不佳那聽不懂的，則再用更淺顯的方式再重講一遍。 (2) 透過小考/寫課本和習作的應用練習題/國卷一再復習課本的各项內容，以確保同學課文重點的熟悉度。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。				

授課教師： 吳曉慧 任教年級： 二年級 任教領域/科目： 國文
 回饋人員： 吳垂香 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 國文
 教學單元： 第五課 木蘭詩
 教學節次：共 五 節，本次教學為第 一 節
 觀察日期： 111 年 4 月 21 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 對於上課不專心的同學，會予提問，回答正確予以坐下;回答不正確者，繼續搶答至正確為止，藉此提高同學上課的注意力與專注力。 2.上課用心且回答正確者，予口頭上的獎勵之外，可累積積分予登記獎勵卡。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1.為了提高學習的興趣，上課會利用許多動畫的影片，藉以吸引學生的注意力。 2.利用班上的投影設備和大型液晶電視，裁剪內容，配合課文需求，讓學生看完後有所省思，進而提問問題。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立埔鹽國中 109 學年度觀議課三部曲

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：吳曉慧 任教年級：二 任教領域/科目：國文

回饋人員：吳垂香 任教年級：三 任教領域/科目：國文

教學單元：二下第五課木蘭詩

教學節次：共 四 節，本次教學為第 一 節

回饋會談日期：111 年 4 月 21 日 地點：導師室

一、就教師學習引導

- 1.老師的教學流程順暢，先全班將內容的題旨的重點，觀念講解與任務說明，再分組合作精熟練習討論，最後全班統整複習。
2. 活動進行中，老師會到各組了解和鼓勵同學的想法與做法，並適時給予 提示，激發他們有不同的分類方式。
3. 老師結合榮譽制度，請各組同學分享討論的結果，訓練學生專注聆聽、邏輯思考與表達能力。

二、就學生學習動機與歷程

- 1.行間指導關照每個學生的學習。
- 2.發現學生學習動機持續時間短，學生完成分類、紀錄、發表應階段確認完成再 繼續進行。
- 3.發表時學生以找出優點輔助學習相互關注與傾聽，但未完成之組別無法專心， 應另想方法幫助學生。
- 4.學生學習互相協助與討論經驗尚不足，可以多加練習。

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

利用電影的一些剪接畫面的鋪助，可增加學生的學習興趣。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

老師教得再精彩，還要主角的學生配合，班上如學力差異性太大，在分配分組時，能力要稍微平均一些。教學步驟如學生聽不太懂，在教學時可稍微再放慢一點，內容儘量簡約一些。

三、回饋人員的學習與收穫：

用生活化的民歌和童謠是講解樂府詩的格律，具相近性使人易懂。

用電影畫面輔助，使學生較易集中精神學習。



