

彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：鄭立華 任教年級：一年級 任教領域/科目：藝文/音樂
回饋人員：張維婷 任教年級：藝術人文領域(選填) 任教領域/科目：藝文/表演
備課社群：無 (選填) 教學單元：音樂有”藝”思
觀察前會談(備課)日期：110年9月16日 地點：音樂教室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：110年9月23日 地點：音樂教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學習目標:1.透過生活情境的觀察,認識音樂元素

2.藉由擊樂器在音高上的基本概念,了解表現節奏的不同形式

(一)核心素養

1.藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格

2.藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識

(二)學習表現

1.音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,欣賞各類音樂作品,體會藝術文化之美

2.音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及意義,表達多元觀點

(三)學習內容

1.E-IV-1 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式

2. A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

對於聲音的探索到演奏打擊樂器經驗,大多來自國小節奏樂隊的認知,但對於深入了解打擊樂器構造發音原理,卻還未深刻認識與體驗

三、教師教學預定流程與策略：

1.利用日常生活聲音,探索對聲音的認識,了解旋律音色連結生活動作行為的聯想

2.欣賞解說打擊樂器的特色與發音原理

3.藉由音樂節奏元素,體驗打節奏的樂趣與認識節奏模式進而習唱”快樂頌”歌曲

四、學生學習策略或方法：

- 1.聆聽教師彈奏數位鋼琴的模擬音色,想像猜測是什麼聲音?連結日常生活的行為
- 2.學生配合打節奏,認識節奏模式
- 3.習唱”快樂頌”,掌握節拍正確性,再進行分組表演

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

1. 提問
2. 小組討論
3. 發表
4. 學習單

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表
- 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表
- 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：110年9月16日

地點：音樂教室

彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>鄭立華</u> 任教年級： <u>一年級</u> 任教領域/科目： <u>藝文/音樂</u>					
回饋人員： <u>張維婷</u> 任教年級： <u>藝術人文(選填)</u> 任教領域/科目： <u>藝文/表演(選填)</u>					
教學單元：；教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>3</u> 節					
觀察日期： <u>110年9月23日</u>					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		√		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 老師藉由學生國小時對節奏樂器的印象，做加深加廣的認知,喚起學生新舊經驗 2. 數位鋼琴模擬聲音音色,可以清晰呈現聲音與生活經驗的連結 3. 利用打節奏活動,提供學生體驗節拍,而能熟悉學習內容			
	A-2-2 清晰呈現教材內容,協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動,以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後,適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		√		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.老師運用聲音的連結,讓學生思考聲音在生活中的意義 2.教師親自示範拍打正確節奏,隨意到學生旁做接龍,幫助學生專心學習			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		√		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1.教師運用學習單,分組表演,搶答方式...,評估學生學習成效 2.教師講評分析分組表演的優缺點,讓學生能得到學習的回饋 3.部分學生覺得節奏速度太快,教師會再調整			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

授課教師：鄭立華任教年級：一年級任教領域/科目：藝文/音樂
 回饋人員：張維婷任教年級：藝術人文(選填)任教領域/科目：藝文/表演(選填)
 教學單元：；教學節次：共4節，本次教學為第3節
 觀察日期：110年9月23日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-4 運用評量結果,規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
		搶答帶來師生互動,氣氛熱烈	評量為 優良		

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		√		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 所有學生回答搶答問題均透過舉手,才得發言權利			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		√		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施,促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 因數位鋼琴模擬各式各樣的日常有趣的聲音,學生非常有興趣進入認知與學習模式,營造溫暖的學習氣氛			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛,促進師生之間的合作關係。					

彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：鄭立華 任教年級：一年級 任教領域/科目：音樂
 回饋人員：張維婷 任教年級：藝文 (選填) 任教領域/科目：表演(選填)
 教學單元：；教學節次：共4 節，本次教學為第3 節
 回饋會談日期：110 年9 月30 日地點：音樂教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

鄭老師運用聲音的喚起模式，結合日常生活行為連結，讓學生在輕鬆愉快氛圍下，主動積極參予搶答，是這堂課最有趣最有效的部份，那在這樣熱絡的教學現場，學生專注在課堂裏，所有鄭老師提醒的班規，都不需要用到，這也是鄭老師教學經驗豐富的證明

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

唯一讓老師想改進的地方是節奏練習，老師希望每個學生都百分百都跟上節奏，她說下次的課程裏，老師除了會把節奏放慢外，再進行分組方式，讓節奏強的同學，來帶領較弱的同學，也充分展現因材施教的方式

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	參加研習，諮詢資深教師			藝文共備時間

(備註：可依實際需要增列表格)

四、回饋人員的學習與收穫：可觀摩資深老師教學，是得到教學經驗最快速最直接的方式，比起教育論述，最期待的就是這個了！

五. 教學照片活動

