

【備課補充】（課前準備 P1~2）**六 鳥 教學活動與資源****選文理由**（課前準備 P1）

1. 梁實秋是當代重要文學家之一，其散文作品豐富，以小品見長，幽默中有深刻寓意。
2. 本文是一篇詠物抒懷的散文，愛物之情溢於言表，帶給讀者一些人文思考與關懷。青少年應多涵養此種愛物情懷，並培養親近自然的情趣。

活動設計（課前準備 P1）

1. 網站導覽：教師可先透過相關網站的導覽，帶領學生認識鳥類，引起學習興趣，並引發愛物情懷。
2. 愛的寵物：請同學分享自己家裡寵物的趣事，以及平常如何照顧牠。
3. 關心動物：教師可指定學生從鳥、貓、狗、大象、兔子等動物中任選一種，請學生蒐集相關資料後，在課堂上簡單介紹，並思考人類應該如何對待牠們。

媒體資源（課前準備 P1）**★作者相關影音**

1. 教學影片——趣看現代作家「梁實秋」（4分30秒）
2. 教學影片——趣看作家剪影「梁實秋」（6分38秒）
3. 教學影片——名人故居——梁實秋（2分30秒）、雅舍時光——梁實秋故居（5分）
4. 互動教學——Google Earth 莎士比亞（1分20秒）

★課文相關影音

1. 課文朗讀（5分59秒）
2. 動文動畫全文版、濃縮版（4分30秒、2分25秒）
3. 教學動畫——瞬視昂藏（1分6秒）、市聲鼎沸（1分8秒）、穠纖合度（1分54秒）
4. 教學動畫——打旋（54秒）
5. 教學影片——賞鳥一日遊（16分20秒）、話說紅腳等（4分22秒）、臺灣27種特有種野鳥（27分14秒）

★YouTube 影音

1. 可播放下列影片，讓學生欣賞鳥類的百態與聲音。
 - (1) 「天堂鳥展尾」，網址：https://youtu.be/2T93hsgol_E（1分）
 - (2) 「臺灣野鳥紀行」，網址：<https://youtu.be/Tq6weg0Tpow>（4分半）
 - (3) 「公共電視 我們的島——金門賞鳥拼經濟」，網址：<https://youtu.be/PW8MRLBQOaU>（15分半）
2. 可播放紀錄片「老鷹想飛預告」，網址：<https://youtu.be/TtUtVQoFZCA>（2分半）
3. 可播放「僑委會宏觀家族 名人故居 梁實秋」，透過民初名人照片和臺北故居的介紹，

領略大師風範，網址：<https://youtu.be/8afsxzq414A>（2分半）

※其他影音可見「翰林國中國文」YouTube 頻道。

★網站連結

1. 「文學大師梁實秋網站」：此網站以圖文的方式介紹梁實秋生平、與師大的結緣，提供翻譯的手稿等，網址：<https://s.yam.com/EaXsS>
2. 「分享世界的鳥類鳴聲」：此網站支援繁體中文，收錄了全球五大洲三十七萬個鳥叫聲的錄音檔案，包含九千多種物種，網址：<https://www.xeno-canto.org/>
3. 「臺灣大學數位動物博物館」：此網站以 Flash 設計「鳥 DJ」精選十多種鳥類圖片與鳴聲，網址：<https://s.yam.com/jPe4j>

備課資源（課前準備 P2）

※電子檔可見備課資料庫光碟中「備課用書 word」或「教學百寶箱」資料夾，或至「翰林官網」、「翰林數位」之「行動大師」下載。

★學習單&引導提問

1. 課前預習單（教學百寶箱）
2. 課文引導提問（P 課前準備 5）
3. 課中段落理解學習單（教學百寶箱）
4. 課後閱讀素養學習單（教學百寶箱）
5. 閱讀饗宴提問單（教學百寶箱）

★活化教案

- 5 分鐘掌握鳥素養教學（P 課前準備 3）

★閱讀祕笈

1. 宣城見杜鵑花（P105-2）
2. 絕句（P105-3）
3. 類文：（1）大安森林公園的鳥類（節錄）（P105-9）
（2）田園之秋九月二十一日（節錄）（P105-10）
（3）麻雀（P105-10）
（4）駱駝（P105-11）
4. 大讀家：時間即生命（教學百寶箱）

★作文心法

1. 形容「鳥鳴」的狀聲詞（P105-6）
2. 與「鳥類」有關的成語、諺語（P105-6）
3. 與「體態」有關的成語（P105-7）

★補充講義

1. 各課重點整理（教學百寶箱）
2. 段考重點彙整（教學百寶箱）

配套資源（課前準備 P2）

※電子檔可見備課資料庫光碟中「配套卷類」資料夾，或至「翰林官網」、「翰林數位」之「行動大師」下載。

★課次小卷

1. 十分鐘輕鬆考
2. 階梯式隨堂測驗卷
3. 成語大進擊
4. 綜合選擇題

★閱讀教材

1. 漫畫世說快易通
2. 主題式古典悅讀
3. 主題式現代悅讀
4. 文言非讀 BOOK
5. 白話非讀 BOOK
6. 經典選文大彙集

★寫作教材

- 會考作文練功房

★複習卷

1. 段考即時通
2. 平時測驗卷

★其他

- 語文常識百分百

【備課補充】（課前準備 P5~6）

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	題目	參考答案	問題屬性
----	----	------	------

第一段	1. 本文一開頭先寫「我愛鳥」，接著寫籠中鳥的苦悶，其用意為何？【問題討論一】	首段「我愛鳥」是全文的綱領，第二段寫籠中鳥的可憐和苦悶，除了接應第一段，並作為下文大自然中鳥的反襯和伏筆。	寫作手法 (省思文本形式)
第二段	2. 作者藉由哪兩個對象來描寫鳥的苦悶？	(1) 人們胳膊上架著的鷹。 (2) 籠子裡的鳥。	擷取訊息
	3. 「常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』」，人們真的對鳥兒十分優待嗎？作者為何要這樣寫？	(1) 籠中鳥不僅失去自由，遮風的棉罩更讓牠不見天日，所以不是優待，反而是一種虐待。 (2) 把「虐待」故意說成「優待」，是運用「倒反」的手法，具有反諷的意味。	(1) 文意推論 (發展解釋) (2) 寫作手法 (省思文本形式)
	4. 作者如何描寫籠中鳥的苦悶？	(1) 常年關在籠子裡的鳥，雖然飲啄方便，但是冬天時遮風的棉罩，卻讓鳥兒不見天日。 (2) 想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。 (3) 牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著。	文意推論 (發展解釋)
第三段	5. 為什麼等到旭日高升時，鳥兒就沉默了？你認為是真的沉默了嗎？還是有其他的因素？	(1) 因為市聲鼎沸，所以鳥聲就被遮蓋。 (2) 有可能是鳥兒飛走了，所以才聽不到鳥聲。	(1) 文意推論 (發展解釋) (2) 延伸思考
	6. 作者在四川時，夜晚聽到杜鵑的啼叫，為何會有說不出的酸楚？	作者因抗戰而避難四川重慶，面臨時局動盪不安，又聽到杜鵑淒絕的叫聲，因此興起思鄉愁緒，故有說不出的酸楚。	文意推論 (發展解釋)
	7. 第三段中，作者對不同鳥兒的聲音做了哪些具體的描繪？	(1) 清晨的鳥鳴：清脆、嘹亮。 (2) 麻雀：吱吱喳喳。 (3) 烏鴉：呱呱噪啼。 (4) 杜鵑：淒絕的哀樂。	擷取訊息
第三段	8. 第三段中，作者如何以「樂聲」為喻來描述鳥鳴聲？	(1) 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。 (2) 杜鵑的叫聲由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，有如淒絕的哀樂。	擷取訊息

	9. 作者描寫鳥的鳴叫聲有什麼特色？【問題討論二】	作者把握住鳥鳴聲的音樂性，使人對鳥聲的節奏、音質、韻律都有如聞其聲的具體感受。如使用「有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。」產生一片百鳥合鳴的音樂效果，同時更喚起一種喜悅和樂的氣氛。而當作者夜晚聽到杜鵑啼叫如淒絕的哀樂時，又和作者客夜時內心的酸楚融合為一了。	寫作手法 (省思文本形式)
第四段	10. 作者認為世界上最俊俏的是哪一種生物？理由何在？	(1) 作者認為世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。 (2) 因為鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度，跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。	擷取訊息
	11. 第四段中，作者從哪些方面來描繪鳥的形體？請舉例說明。	(1) 尾巴：有的曳著長長的尾巴。 (2) 嘴巴：有的翹著尖尖的長喙。 (3) 顏色：有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。 (4) 身軀：玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度。	擷取訊息
	12. 第四段中，作者如何描寫鳥兒動作的靈巧、輕快？	(1) (牠) 跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。 (2) 牠條地振翅飛去，像虹似地一下就消逝了。	擷取訊息
第五段	13. 文末，作者以不忍看籠中鳥作結，這種寫法有何效果？	呼應首段「我愛鳥」及第二段籠中鳥的苦悶和可憐，造成首尾呼應的效果。	寫作手法 (省思文本形式)
課後統整	14. 文中作者表達對鳥的憐愛之情，你是否也有喜愛的動物？會用什麼方式對待牠們？【問題討論三】	(1) 我喜歡忠誠、溫馴、可愛的拉不拉多犬。 (2) 先搜集資料，了解拉不拉多犬的特性，評估是否有能力承擔照顧責任。沒有把握能愛牠到終老前，不會央求家人飼養牠。(請鼓勵同學踴躍發言)	延伸思考

第六課 鳥

梁實秋

學習重點 (P92)

- 一、了解作者愛鳥的仁者胸懷。
- 二、能透過不同面向的描摹，呈現出動物的樣貌與特色。
- 三、培養愛物之情，並建立自然保育的觀念。

課文前哨站 (P92)

梁實秋翻譯莎翁全集的三要件

梁實秋曾用三十八年的時光，翻譯莎士比亞全集的三十七個劇本。民國五十六年，全集翻譯完畢，出版社為他舉行慶祝會。會中他說：「翻譯莎士比亞全集，必須具備三要件：一，必須沒有學問，如有學問，就去做研究工作了；二，必須沒有天才，如有天才，就去從事創作了；三，壽命要長，否則就無法譯完。很僥倖的，這三個要件我都具備了。」與會人士對他的謙虛與幽默，都報以熱烈的掌聲。

【備課補充】 (P92)

莎翁：對莎士比亞的尊稱。

●莎士比亞幼年就讀文法學校時，便愛上了英譯的作品，因而導引他走上執筆生涯。起初他與劇作家們合寫劇本，之後才獨立創作，在戲劇和文學上大放異彩。莎翁留傳後世的名作，共計十四個喜劇、十三個悲劇、十個歷史劇。作品除了劇本外，還有散文與詩兩種，後人將其著作整理成莎士比亞全集。

僥倖：意外成功或免去災禍。有幸運的意思。

●梁實秋在晚年回顧翻譯莎士比亞全集的經歷時說：「使我能於斷斷續續三十餘年完成莎士比亞全集的翻譯者，有三個人：胡先生（胡適）、我的父親、我的妻子。」歸功於此三人的鼓勵與勸勉。

◆前哨站補充 (P92)

一九三〇年胡適擬定一個翻譯莎士比亞全集的計畫，原規畫由聞一多、徐志摩、陳西滢、葉公超和梁實秋五人擔任翻譯，卻只有梁實秋一接到任務就開始動手，最後也是由他全數完成。後來有記者請他談談莎翁，梁實秋風趣地說：「我跟他絕交了。他占用了我整整三十年的時間，我喜歡他，也有點恨他。你說，人生有幾個三十年呢？」

題 解 (P93)

本文節選自雅舍小品，旨在表達對鳥的憐愛之情。作者透過有情的眼光，加上細膩的觀察、豐富的想像，將鳥的聲音及形體描繪得極為生動，並將籠中鳥的苦悶，和大自然中鳥的自在相互對比，充分流露對鳥的關愛之情，也顯現出作者的仁者胸懷。

作 者 (P93)

梁實秋，浙江省杭縣（今浙江省杭州市）人，生於清德宗光緒二十八年（西元一九〇二年），卒於民國七十六年（西元一九八七年），年八十六。

梁實秋自北京清華學校（今清華大學）畢業後，赴美研究英國文學。曾任教於暨南大學、青島大學及北京大學。來臺後，曾任國立編譯館館長、國立臺灣師範大學英語學系主任暨文學院院長等職。

梁實秋是著名的散文家、文學評論家兼翻譯家。其散文以小品最具特色，幽默中有深刻寓意。此外，他以近四十年時間翻譯莎士比亞全集，享譽國內外。著有雅舍小品、秋室雜文、雅舍散文、英國文學史等書。

【備課補充】（P93）

（參見 P93-1）

雅舍小品

●雅舍小品的文章，本來屬於專欄式的作品，都是短篇。每篇作品不出兩千字，寫的都是身邊瑣事，生活隨筆。全書沒有統一的主題，都是獨立成篇。初看題目時，可能給讀者平凡的感覺，但細看內容後，卻又別富趣味。

（參見 P93-1）

作者 ❖可搭配教學影片趣看現代作家、趣看作家剪影「梁實秋」教學。

清華學校：留美的預備學校。

小品：有人評其小品文「如晨曦中的花香」、「如在寒夜中的濃酒」。

寓意：假借別的事物來表達自己的意思。

秋室雜文：精選作者三十五篇雜文，有記人物、抒雜感等，內容雋永有趣。

◆作者補充（P92~93）

1. 生平簡介

梁實秋的父親梁咸熙是秀才，曾學過英文，是當時較早接受西方文明、眼界開闊的人，對梁實秋的影響甚大。梁實秋本名治華，號均默，字實秋，筆名秋郎、子佳、程淑等，後以字行。他馳騁於文壇五十多年，文學與評論的創作不輟，有「文壇的至聖先師」、「中國新文學的瑰寶」、「國之寶」的美譽。

2. 留美深造，建立文學觀

民國十二年梁實秋赴美留學，入科羅拉多州立大學研究英國文學。民國十三年畢業，受教務長推荐，獲准進入哈佛大學研究所。選修的五門課當中，受白璧德人文主義的思想影響最大，使他的文學觀產生極大轉變。

3. 投身翻譯，提升英文教育

梁實秋除了教書外，還編纂了中學的英文教科書，和各種英漢、漢英的字、辭典，並引進 KK 音標，對國內英文教育影響深遠，尤其是耗費畢生精力所翻譯的莎士比亞全集，更有助提升國人對西洋文學的鑑賞。

●梁實秋故居

1. 位於臺北市大安區雲和街，為一層樓的木造獨棟建築。梁實秋於民國四十一年入住，達七年之久，此亦為梁來臺後第一間職務宿舍。前院的麵包樹是梁實秋第一任妻子程季淑所栽種，承載著梁氏夫妻許多回憶。由於梁實秋在文學、翻譯成就非凡，民國九十二年臺北市

政府將此指定為「歷史建築」，並開放民眾參觀。

2. 影片「北區國際光點：梁實秋故居」，網址：<https://youtu.be/Ez6KXqZHhS4>（3分半）

【備課補充】（P93-1~93-2）

◆題解補充（P93-1）（配合 P93）

一、「雅舍」的由來

梁實秋曾自述雅舍之由來：

「抗戰期間，我在重慶。五四大轟炸那一年，我疏散到北碚鄉下。吳景超、龔業雅伉儷也一同疏散到北碚。景超是我清華同班同學，業雅是我妹妹亞紫北平女大同班同學，我和他們合資在北碚買了一幢房子，房子在路邊山坡上，沒有門牌，郵遞不便。有一天晚上景超提議給這幢房子題個名字，以資識別。我想了一下說，不妨利用業雅的名字名之為『雅舍』。第二天我們就找木匠做了一個木牌，用木樁插在路邊，由我大書『雅舍』二字於其上，雅舍名緣來如此，並非如某些人之所誤會，以為是自命風雅。」（雅舍小品合訂本後記）

二、雅舍小品

梁實秋著名的雅舍小品是抗戰時期在重慶北碚定居時的作品，後來他應邀寫作專欄，名之曰「雅舍小品」。抗戰勝利後，他回到北平，又陸續發表一些風格相近的文章，仍一直沿用「雅舍小品」的名。這本著作深受讀者歡迎，又有續集、三集、四集，被公認為現代文學的典範，奠定了梁實秋在現代小品散文的地位。

◆作者補充（P93-1~93-2）（配合 P93）

一、梁實秋二三事

（一）粉墨登場

民國十二年，梁實秋自清華學校（今清華大學）畢業，晚會演出張約翰一劇，由他反串女主角。民國十四年，於美國波士頓藝術劇院公演琵琶記，由顧一樵編導，梁氏負責翻譯成英文，並飾演劇中蔡中郎的角色。由此可見其多才多藝。

（二）生性幽默，自我解嘲

1. 跳加官

梁實秋在師大任教期間，當時的校長劉真先生，常請名人到校演講。有一次，主講人因故遲到，在座的師生都等得不耐煩。於是，劉校長請在座的梁實秋上臺給同學講幾句話。

他上了臺，以一副無奈的表情慢吞吞地說：「演京戲，在正戲上演之前，經常會找一個二、三流的角色出來跳跳加官，讓後臺的主角有充分的時間準備。我現在就奉命出來跳加官。」此言一出，引起全場哄堂大笑。

2. 割膽

梁實秋任教師大時，有一次因膽病爆發到入院割膽，足足鬧了半年，驚動了所有的朋友同事。梁實秋寫信給女兒文薈說：「我的開刀問題，已經不是我一個人的事，成了社會問題啦！因為天天有人打聽什麼時候入院。假如我不開刀，不知有多少人要失望！」這是梁實秋慣有的痛苦中的幽默。

(三) 不善理財

梁實秋的創作從未停頓，有人曾對他兒子說他「寫作力旺盛」。兒子卻苦笑答道：「不旺盛不行啊！八十六歲高齡了，日日爬格子，筆耕糊口嘛！」別人不信，說：「講笑話了，光是令尊那些大大小小無數本字典，不就無數的稿費了嗎？」其實梁實秋不善理財，給兒子的遺書中也說：「咎窳（**按**病弱怠惰意）一生，鮮有積聚。」

(四) 發憤著書，不知老之將至

梁實秋是一個活到老、學到老、讀到老、寫到老的作家。寫作固然是他老年時的重要工作，爭取更多的時間去讀書，也是他所不放過的。

梁實秋八十一歲時，有一天早晨，醒來看錶，由於年老眼花，誤將三點二十分看為五點二十分，立即匆匆起床，洗漱完畢才發現看錯了時間。儘管這樣，梁實秋並不回床上重新躺下，而是將錯就錯，開始翻譯文章。從早晨四點半一直忙到下午四點，翻譯好兩篇文章，共五千五百多字，又趕到郵局寄出。雖然忙碌一天，非常疲勞，但打破平常寫千字左右文章的紀錄，梁實秋高興萬分，自己斟了杯白蘭地來慶賀。

(五) 梁實秋對散文創作的要求

「散文有散文的作風，各人有各人的特點，那是掩飾不了的，並且亦無庸掩飾。所以『模倣』是一大忌。……『模倣』古人固然不必，『模倣』時尚，又何曾可取？……許多人沾染了這種習氣，不說自己心裡的話，專門摭拾（**按**拾取收集意）一些浮詞濫調，拼拼湊湊，洋洋灑灑，好像是一篇文章，一按其實則空無所有。我們寫散文，首先要摒除這種習氣，要有什麼話就說什麼話，要忠於自己，不自欺方能不欺人。……

文章要深、要遠、要高，就是不要長。描寫要深刻，意思要遠大，格調要高雅，篇幅不一定要長。……如果一點意思、一個詞句本身雖然很好，而與題旨不合，或不能增加行文效果，便要毅然割棄。……」（節錄自梁實秋著梁實秋論文學，時報文化出版公司）

二、梁實秋的散文特色

- (一) **風格幽默**：將人生經驗、人情洞察、藝術情趣、智慧學問融為一體，形成幽默閒適的散文風格。
- (二) **內容多元**：有取材於生活瑣事者，如：喝茶、理髮、洗澡等。有摹寫社會人生世相者，如：暴發戶、退休、廣告等。有記敘習俗好尚者，如：聽戲、放風箏。有抒發思鄉懷舊之情者，如：故都風情、清華八年、談徐志摩等。有記錄域外風情、比較中西文化者，如：西雅圖雜記、圓桌與筷子等。
- (三) **涵養深厚**：深厚的中外文學涵養，使他能從容地談天說地、觀古論今，文章情趣，理趣兼具。
- (四) **文白相融**：構思縝密、遣詞簡潔，既有古文的簡練雅潔，又有口語的生動活潑，別具文白相融相諧的語言風格。（參考古繼堂編簡明臺灣文學史，人間出版社）

課文 (P94~98)

閱讀小叮嚀

閱讀時請留心作者如何呈現籠中鳥的可憐與苦悶，又如何描繪大自然中，鳥的聲音與體態之美，並將所使用的技巧註記下來。

我愛鳥。

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上蹣跚①（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮②不整地蜷伏③著不動，哪裡有半點睜視昂藏④的神氣？籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上⑤」，便要撞頭碰壁。鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

我開始欣賞鳥，是在四川。黎明時，窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱⑥噪啼的烏鴉，那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。等到旭日高升，市聲鼎沸⑦，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜⑧聞此，說不出的酸楚⑨！

在白晝，聽不到鳥鳴，但是看得見鳥的形體。世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。多少樣不知名的小鳥，在枝頭跳躍，有的曳⑩著長長的尾巴，有的翹⑪著尖尖的長喙⑫，有的是胸襟上帶著一塊照眼⑬的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕⑭的花彩。幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟⑮，豐腴⑯而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度⑰，跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。看牠高踞⑱枝頭，臨風顧盼一好銳利的喜悅刺上我的心頭。不知是什麼東西驚動牠了，牠條地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；有時候「一行白鷺上青天⑲」，背後還襯著黛青⑳的山色和釉綠㉑的梯田。就是抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。

自從離開四川以後，不再容易看見那樣多型類的鳥的跳盪，也不再容易聽到那樣悅耳的鳥鳴，只是清早遇到煙突㉒冒煙的時候，一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖，隔著窗紙有時還能看見伏在窗櫺上的雀兒的映影。喜鵲不知逃到哪裡去了？帶哨子的鴿子也很少看見在天空打旋。黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪㉓，入夜也還能聽見那像哭又像笑的鷓鴣的怪叫。再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。

詞語一點通

翹的字音與詞彙

翹，讀音ㄑㄩㄠˊ，語音ㄑㄩㄠˋ，一般而言，由古文引出的詞語、成語，習慣用讀音，如：翹首盼望、個中翹楚（比喻某個領域特出的人才）；而口語中的詞彙，則慣用語音，如：翹翹板、翹辮子、翹二郎腿。

（注：翹，作「把頭舉起、抬高」時，讀ㄑㄩㄠˊ。課文中「翹著尖尖的長喙」應屬較文言的詞彙，故在此標音ㄑㄩㄠˊ。）

注釋（P94~98）

- ①蹣跚：音カ一ヌ、・カヱ，散步。
- ②羽翮：此指羽毛。翮，音カセノ，鳥類羽毛的莖管。
- ③蜷伏：形容彎曲著身體。蜷，音クワノ，彎曲。
- ④瞬視昂藏：左顧右盼、神采飛揚的樣子。瞬，音カ一ノ，注視。昂藏，神采飛揚。
- ⑤搏扶搖而直上：拍著翅膀，乘著旋風向天空飛去。語出莊子逍遙遊。搏，音クセノ，拍擊。
- ⑥呱呱：音カメヱ カメヱ，形容烏鴉的叫聲。
- ⑦市聲鼎沸：形容市街上的喧譁聲，像鼎裡的水沸騰起來一樣。鼎，古代用來烹煮食物的器具。
- ⑧客夜：作客他鄉的夜晚。
- ⑨酸楚：辛酸悲苦。
- ⑩曳：音一、，拖。
- ⑪翹：音ク一ノ，向上舉起。
- ⑫喙：音カメノ，鳥嘴。
- ⑬照眼：耀眼醒目。
- ⑭斑斕：形容花紋鮮麗，光彩奪目。斕，音カノ。
- ⑮乾癟：枯瘦。癟，音クセノ，不飽滿、凹陷。
- ⑯豐腴：豐滿圓潤。腴，音カノ，豐滿。
- ⑰穠纖合度：大小肥瘦都恰到好處。穠，音カメノ，花木繁盛的樣子，引申為肥胖。
- ⑱踞：音カノ，蹲、坐，這裡有盤踞之意。
- ⑲一行白鷺上青天：語出杜甫絕句。鷺，音カメノ，鷺鷥。
- ⑳黛青：深青色。黛，音カノ。
- ㉑釉綠：油亮的綠色。釉，音カ一、，陶、瓷器上所塗的藥料，燒製後可使東西發亮。
- ㉒煙突：煙囪。
- ㉓鼓噪：喧譁吵鬧。

【備課補充—寫作手法分析】（P94~98）

【小叮嚀參考答案】

1. 呈現籠中鳥的可憐與苦悶：以激問和反諷的筆法凸顯牠們失去自由。
2. 以聽覺摹寫、譬喻修辭描繪鳥鳴聲。
3. 以白描手法描繪鳥的形體，運用譬喻、轉化寫出鳥的輕靈動作。

●文章作法：

全文凡五段，分成三大部分來寫。第一部分點題（第一段）；第二部分正文（二至四段），抒發愛鳥的情懷；第三部分結語（第五段），照應前文作結。

（一）點題（第一段）：開門見山（破題）法。

第一段：點出全文主旨。

（二）正文（第二至四段）：追溯過往的經驗、印象，表露愛鳥的情懷。

提問 1. 本文一開頭先寫「我愛鳥」，接著寫籠中鳥的苦悶，其用意為何？【問題討論一】

第二段：記述籠中鳥的可憐和苦悶。

●此段接應第一段的「我愛鳥」，同時為後文——鳥在自然中的自在可愛，作了反襯和伏筆（從反面寫出愛鳥的情感）。

提問 2. 作者藉由哪兩個對象來描寫鳥的苦悶？

提問 3. 「常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』」，人們真的對鳥兒十分優待嗎？作者為何要這樣寫？

提問 4. 作者如何描寫籠中鳥的苦悶？

第三段：描繪鳥聲的清脆可愛與淒絕，表露愛鳥之情。

●此段寫聲音之美，著重聽覺感受。

●以樂聲為喻，來描述各種的鳥鳴聲。

提問 5. 為什麼等到旭日高升時，鳥兒就沉默了？你認為是真的沉默了嗎？還是有其他的因素？

提問 6. 作者在四川時，夜晚聽到杜鵑的啼叫，為何會有說不出的酸楚？

提問 7. 第三段中，作者對不同鳥兒的聲音做了哪些具體的描繪？

提問 8. 第三段中，作者如何以「樂聲」為喻來描述鳥鳴聲？

提問 9. 作者描寫鳥的鳴叫聲有什麼特色？【問題討論二】

第四段：描繪鳥的體態之美。

●此段寫鳥的形體之美，著重視覺感受。此美給予作者一種純粹美感的喜悅，作者以細膩的筆觸加以描摹，展現了人與鳥的交感契合。

●此段透過白描法，描繪鳥的（1）形體（尾、喙、顏色、身軀）（2）動作輕靈（3）姿態之美（有靜有動，有剛有柔，無一不美），目的在回應前文的「俊俏」二字。

●作者以有情的眼光看鳥，以極其賞愛的語氣寫鳥，處處流露愛鳥之情。

●第三、四段全力追述在四川聽鳥、看鳥的感受。此處採「特寫法」，寫來有聲有色，有動有靜，為全文最精彩處，由此可看出作者深刻細膩的觀察與真切的賞愛（正面烘托出作者對鳥的情感）。

提問 10. 作者認為世界上最俊俏的是哪一種生物？理由何在？

提問 11. 第四段中，作者從哪些方面來描繪鳥的形體？請舉例說明。

提問 12. 第四段中，作者如何描寫鳥兒動作的靈巧、輕快？

（三）結語（第五段）：回到現實，前後呼應。

第五段：感嘆不易再見到大自然中的鳥，並以不忍看籠中鳥作結。

●末段先以自然中鳥兒美麗的形體不易再見到、悅耳的聲音也不易再聽到，呼應三、四段；再以不忍見籠中鳥照應第二段，表達作者愛鳥的情懷，並形成首尾呼應的效果。

提問 13. 文末，作者以不忍看籠中鳥作結，這種寫法有何效果？

提問 14. 文中作者表達對鳥的憐愛之情，你是否也有喜愛的動物？會用什麼方式對待牠們？

【問題討論三】

【備課補充—補充注釋、修辭、句義】（P94~98）

【修辭】

1. 設問（激問）：哪裡有半點瞞視昂藏的神氣？
2. 倒反：常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」。
3. 引用：
 - (1) 搏扶搖而直上。
 - (2) 減一分則太瘦，增一分則太肥。
 - (3) 一行白鷺上青天。
4. 狀聲詞
 - (1) 吱吱喳喳。
 - (2) 呱呱。
 - (3) 啾啾。
5. 聽覺摹寫：有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調。
6. 譬喻：
 - (1) 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。
 - (2) 牠像虹似地一下就消逝了。
7. 排比：有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。
8. 轉化：好銳利的喜悅刺上我的心頭。

【句旨】

1. 我愛鳥：第一段雖只有「我愛鳥」三個字，卻已點出全文的旨趣。以下各段都是緊扣著這三個字來寫的，因此，這三個字自成一段，有強調題旨的效果。
2. 從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踽踽（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶：寫人的悠閒，鳥的苦悶。
3. 胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞞視昂藏的神氣：寫鷹的苦悶與垂頭喪氣。
4. 常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」：表面上寫鳥籠中生活的舒適，實際上說明牠失去自由和生活意義。
5. 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁：寫籠中鳥受到拘束，不能自由飛翔。
6. 常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」／牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？：A、B二句用反諷筆法，寫出人對鳥的虐待，也表現出「籠中鳥」徒有生命，卻失去自由的苦悶。
7. 在標本室裡住著罷？：指鳥死被製成標本。
8. 有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂：作者從音樂的觀點描述鳥鳴聲，表現了鳥鳴的音樂性——具節奏、韻律之美，又透過時而獨奏，時而合唱，寫出百鳥齊鳴的景象，表現喜悅和樂的氣氛。
9. 不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起：似孟浩然春曉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」的造境。
10. 一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的

哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚！：作者因抗戰而避難四川重慶，面臨時局動盪不安，又聽到杜鵑淒絕的叫聲，因此興起思鄉愁緒，故有說不出的酸楚。

11. 在白晝，聽不到鳥鳴，但是看得見鳥的形體。：承接「旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」一句。
12. 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的：「俊俏」二字簡直把鳥寫活了，並把鳥當作人看待。
13. 減一分則太瘦，增一分則太肥：宋玉登徒子好色賦寫美人：「增之一分則太長，減之一分則太短；著粉則太白，施朱則太赤。」作者據此「暗用」，不著痕跡。
14. 腳上像是有彈簧：形容鳥跳盪得輕盈靈活。
15. 看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭：寫鳥瞬視昂藏的神態，把鳥的「俊俏」神情活現出來，因而使人產生喜悅之情。
16. 牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘：取虹的美麗多彩、瞬間消逝、無聲無息的意象作譬喻。

【藍色詞語注釋補充】

1. 蹠：亦可作本調：ㄉㄨㄛˋ。
2. 興味：興趣、趣味，在此指引起作者注意的地方。
3. 胳膊：手臂。
4. 「蜷」伏著不動：縮伏、屈曲。
5. 常年：通「長」年。
6. 飲啄：飲水啄食，指鳥的飲食。
7. 冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」：實為「虐待」。
8. 牠的「快樂」：實為「痛苦」。
9. 鳥囀：鳥鳴、鳥叫。
10. 噪啼：吵鬧的叫聲。
11. 嘹亮：聲音清脆響亮。
12. 圓潤：形容聲音圓滑清潤。
13. 淒「絕」的哀樂：極、甚。
14. 杜鵑：參見 P105-2。
15. 俊俏：在此指形貌俊美秀麗。
16. 斑「斕」：顏色多彩、錯雜。
17. 玲瓏：形容器物細緻精巧。
18. 豐腴：豐滿圓潤。
19. 臃腫：形容笨重、肥胖、不靈巧。
20. 臨風顧盼：迎著風左顧右盼。
21. 倏地：忽然、快速。
22. 徘徊：流連不前的樣子。
23. 佇立：長時間站著。
24. 「拳」著一條腿：彎曲。
25. 映影：光線投射所顯現的影像。

26. 帶哨子的鴿子：尾部繫著哨子的鴿子。詳見 P105-3。
 27. 打旋：繞圈子盤旋。
 28. 觸目：目光所及。在此指「觸目驚心」之意。參見 P105-1。
 29. 「囚」在籠裡的小鳥兒：拘禁。

課本注釋補充資料

④瞬視昂藏

近義神采煥發、雄姿英發、顧盼自雄、意氣風發。

反義垂頭喪氣、意態闌珊、無精打采。

⑤搏扶搖而直上

(參見 P105-2)

⑥呱呱

(讀音參見 P105-1「疑難辨析」)

⑦市聲鼎沸

近義人車吵雜。

反義鴉雀無聲、萬籟俱寂。

⑫喙

●喙，本指鳥獸動物等尖長形的嘴，後也引申為人嘴。如百喙莫辯、不容置喙（指不容插嘴或批評）。

⑮乾癟

●癟三：指流氓、無賴。

⑲一行白上青天

(參見 P105-3)

⑳煙突

●曲突徙薪：喻預防災禍，防患於未然。

近義未雨綢繆、防患未然。

反義亡羊補牢、臨渴掘井、江心補漏。

【其他補充】

A：常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」。

B：牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度：**寫鳥的形體**。

跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。看牠高踞枝頭，臨風顧盼—好銳利的喜悅刺上我的心頭。不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘：**寫鳥的動作**。

有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。就是抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜

悅的一種雄姿：寫鳥的姿態之美。

● 梟（會意）：惡鳥，引申為強橫不馴良之人。如：毒梟、鹽梟。

● 梟雄：凶悍狡詐而又有膽識才能者。

【備課補充—形音義】（P94~98）

習作 P37

①

1. 柵 ㄉㄨㄛˋ ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ：名圍欄。如：柵欄。

2. 蹣 ㄉㄨㄛˋ ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ——蹣跚：形容走路緩慢、不靈活。如：步履蹣跚。

3. 珊 ㄉㄨㄛˋ ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ——（1）闌珊：衰減、消沉。如：意興闌珊（形容興致極為低落）。
（2）珊瑚：一種海中的動物。如：珊瑚。

4. 姍 ㄉㄨㄛˋ ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ：形行走緩慢而從容。如：姍姍來遲（形容來得很晚。亦作「珊珊來遲」。）。

習作 P37

⑫

1. 腴 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：（1）形豐滿。如：體態豐腴。

（2）形肥沃。如：膏腴之地。

2. 諛 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：動曲意奉承。如：阿諛奉承。

3. 與 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ——須臾：片刻。如：須臾之間。

習作 P37

②

1. 簧 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：（1）名樂器中振動發聲的薄片。如：巧舌如簧（形容人言詞巧妙動聽）。
（2）名有彈力的機件。如：彈簧。

2. 潢 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：動裝飾。如：裝潢老屋。

3. 磺 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ——硫磺：一種黃色固體礦物。如：硫磺溫泉。

習作 P37

③

1. 拳 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：（1）動彎曲。如：拳著一條腿。

（2）名手指屈握成團狀。如：握拳、摩拳擦掌（形容振奮、躍躍欲試的樣子）。

2. 眷 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：（1）名家屬、親屬。如：攜帶家眷。

（2）動思慕、留戀。如：眷戀。

（3）動關心、照顧。如：眷顧。

3. 券 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：名可作憑證的紙票。如：彩券、入場券。

4. 豢 ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：動飼養家畜。如：豢養。

④

1. 旋（1）ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：①動繞著轉動。如：盤旋、天旋地轉。②動回、歸。如：凱旋。

③副立刻、很快的。如：旋即離去。

（2）ㄩㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ：形打轉的。如：旋風。

2. 漩ㄊㄌㄅㄛˇ：㊦旋轉的水流。如：漩渦。

課文賞析 (P99)

本文作者以細膩的筆觸，寫出對鳥獨特的感受。他認為「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的」，因此，一起筆便以「我愛鳥」點出全文旨趣，接著從反面寫籠中鳥的苦悶，再分別就鳥的聲音和形態，正面逐一描繪鳥的俊俏可愛，最後道出看不到鳥的感傷。脈絡極為分明清楚，頗具特色。

作者運用豐沛的聯想力，擅長以日常事物來描摹和譬喻，使得鳥的樣貌鮮明活潑，如「腳上像是有彈簧」描寫鳥的跳盪輕靈；「有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂」形容鳥的叫聲美妙多樣。文中也不時流露個人強烈的情感，如「說不出的酸楚」、「好銳利的喜悅刺上我的心頭」，令人感受深刻。此外，作者又善用古典詩文名句，如「搏扶搖而直上」、「一行白鷺上青天」等，使文章別具古典情味與美感。

作者將籠中鳥和優游於大自然的鳥作對照，表達對鳥類的深切憐愛，以有情的眼光來看鳥，以愛物的心靈來寫鳥。全文辭采豐富，情意深厚，字裡行間流露出仁愛的關懷，值得我們深思學習，進而懂得珍惜自由，愛護生命。

【備課補充】 (P99)

旨趣：宗旨和意義。

◆課文賞析補充 (P99)

●內容分析

1. 以「我愛鳥」開頭，並獨立一行揭示題旨，顯得清楚有力，並引發讀者懸念：作者為什麼愛鳥？他的愛鳥和別人有什麼不同？
2. 第二段以深情筆觸寫出架著的鷹和關著的鳥的「苦悶」，最後又以「膠紙」和「標本」作為對照，用兩個「大概」和設問句——以看似平緩實則嚴峻的語氣，斥責那些束縛鳥類「自由」的閒人。
3. 第四段從早晨轉入白晝，作者專寫鳥類的形體色彩，抒發自己獨特的發現和感受：「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。」
4. 作者把「高踞枝頭，臨風顧盼」的小鳥、「拳著一條腿，縮著頸子」的白鷺、「在天空盤旋」的鳶鷹等盡收入眼底。

（整理自賈植芳編現代散文鑒賞辭典，上海上海辭書出版社）

讀後檢測站 (P100)

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 全文主要表達對鳥的憐愛之情，下列何者無法呈現此旨意？

- (A) 鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿
- (B) 鳥囀清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂

- (C) 鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地濃纖合度
- (D) 黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鴟梟的怪叫

文意理解

2. 文中哪些文句描述出鳥的苦悶？（多選題）

- (A) 牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷
- (B) 冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」
- (C) 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁
- (D) 頭上蒙著一塊皮子，羽翻不整地蜷伏著不動

作法探討

3. 本文寫作手法的敘述何者正確？（多選題）

- (A) 藉「喜悅」、「酸楚」等情感詞彙，來凸顯愛鳥的情懷
- (B) 以大自然中優游自在的鳥，反襯籠中鳥的苦悶
- (C) 擅長以日常事物來描摹、譬喻，使鳥的形象鮮明
- (D) 作者善用古典詩文名句，使得文章更典雅優美
- (E) 文末用不忍看籠中鳥作結，呼應首段的「我愛鳥」，緊扣主旨

【備課補充】（P100）

1. (D)：本句僅陳述看到鳥的狀況，未帶有情緒字眼。
3. (A)：「酸楚」為思鄉之情，非愛鳥之情。

快篩訊息

- 從作者對鳥的描述中，下列哪些流露出他對鳥的憐愛？（多選題）
- (A) 從音樂觀點描繪鳥鳴聲
- (B) 形容鳥的形體俊俏、動作輕靈
- (C) 感慨籠中鳥難以展翅高飛
- (D) 羨慕籠中鳥所受的「優待」

問題討論（P101）

一、本文一開頭先寫「我愛鳥」，接著寫籠中鳥的苦悶，其用意為何？

答：首段「我愛鳥」是全文的綱領，第二段寫籠中鳥的可憐和苦悶，除了接應第一段，並作為下文大自然中鳥的反襯和伏筆。

二、作者描寫鳥的鳴叫聲有什麼特色？

答：作者把握住鳥鳴聲的音樂性，使人對鳥聲的節奏、音質、韻律都有如聞其聲的具體感受。如使用「有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。」產生一片百鳥合鳴的音樂效果，同時更喚起一種喜悅和樂的氣氛。而當作者夜晚聽到杜鵑啼叫如淒絕的哀樂時，又和作者客夜時內心的酸楚融合為一了。

三、文中作者表達對鳥的憐愛之情，你是否也有喜愛的動物？會用什麼方式對待牠們？





答：1. 我喜歡忠誠、溫馴、可愛的拉不拉多犬。

2. 先搜集資料，了解拉不拉多犬的特性，評估是否有能力承擔照顧責任。沒有把握能愛牠到終老前，不會央求家人飼養牠。

(請鼓勵同學踴躍發言)

應用練習 (P102~104)

一、禽鳥樂園：阿杰常跟著愛攝影的父親四處賞鳥，試著用相機及文字捕捉鳥兒的神采，並上傳到網路上與網友分享。請根據他寫的內容片段，找出相對應的照片，並將描述對象填在空格中。

			
▲鸚鵡	▲孔雀	▲啄木鳥	▲黑面琵鷺

題序	文字描述	描述對象
1.	在曾文溪口北岸臺南七股的保護區，遠遠看到一群白羽仙子正在展現牠們優美的舞姿，並不時以扁平如湯匙狀的長嘴在水中捕食魚蝦、螺類。每年十月至次年四、五月是遊客欣賞牠們的最佳時期。	黑面琵鷺
2.	春天的公園裡來了一位嬌客，牠以尖銳的趾爪攀住樹幹，尾羽牢牢倚在樹上防止跌落，用又尖又長、堅硬如鑿的嘴飛快地敲擊樹木，為樹木進行「手術」，並啄食藏在樹幹裡的害蟲，因此素有「森林醫生」的稱號。	啄木鳥
3.	有「百鳥之王」的美名，頭上頂著羽冠，尾部拖著五色金翠錢紋的羽毛，展開成扇狀時，有許多近似圓形的「眼斑」，十分美麗耀眼，儀態萬千。其羽毛可做裝飾品，清朝官帽頂上的花翎就是用牠們的羽毛做成的。	孔雀
4.	這種鳥大部分羽毛色彩鮮豔，有鷹鉤般的嘴能食用硬殼果。牠們不僅能模仿人們說話，經過訓練後，還會騎小車、翻筋斗、接食等技藝，可說是鳥類中的「表演藝術家」。	鸚鵡

二、**文意透視鏡**：本文作者以有情的眼光，對籠中鳥與大自然中的鳥加以描繪，藉此抒發愛鳥情懷，請根據文章內容完成下列表格，以了解本文的結構與寫作手法。

層次 (段落)	內容大要		作法	
點題 (首段)	(我愛鳥)		開門見山 (貫串全文)	
正文 (第二~四段)	鳥失去自由的苦悶	1. 胳膊上架著的鷹，沒有半點(瞬視昂藏)的神氣。 2. 常年被關在柵欄裡的鳥，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「(優待)」，卻無法「(搏扶搖而直上)」。	對比	
	大自然中的鳥兒	聲音		1. 鳥囀清脆、嘹亮。 2. 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的(交響樂)。
		體態		1. 身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，那樣地(穠纖合度)。 2. 跳盪輕靈，腳上像是有彈簧。
結語 (第五段)	感慨	1. 不易再見到大自然中的鳥。 2. 不忍看到籠中鳥。	首尾呼應，再次凸顯主題。	

【備課補充】 (P102~104)

一、禽鳥樂園

黑面琵鷺

(可參考習作附冊「閱讀饗宴」P102 七股舞黑琵)

2.

鑿：鑿子。

3.

羽冠：鳥類頭頂上豎立的長羽毛。

儀態萬千：形容外貌、姿態各方面都非常美麗。

花翎：清朝以孔雀羽製成拖在帽後表示官品的帽飾。

4.

翻筋斗：以頭頂地，翻身而過。

◆應用練習一補充 (P102~103)

●認識臺灣留鳥 (注棲息在本地不會遷徙的鳥種)

1. 帝雉

新臺幣仟元大鈔上的「國鳥」。帝雉又名黑尾長雉，為臺灣特有種，屬大型雉雞，被列為瀕臨絕種物種。牠們棲息於雲霧環繞的高山地區，生性害羞且機警。雌鳥全身褐色，

雄鳥全身亮黑色及寶藍色羽裳，眼眶旁一圈的鮮紅膚色，長而明顯的黑色尾羽具有相間白色橫紋，並以此吸引雌鳥，每年三月是求偶期，若遇到競爭者還會互相打鬥，直到分出高下為止。

2. 黑冠麻鷺

早期被歸為稀有留鳥，近年常見於各大校園、植物園、公園等都市綠地，喜歡啄食蚯蚓。外形是黑冠，面孔和脖子為紅棕色，背部為暗紅棕色，腹部有細條紋，翼黑。黑冠麻鷺的警戒性很高，當有人靠近時會突然靜止不動，接著本能地伸長脖子。但若對方繼續接近，牠會豎起頭上的黑色的冠羽、張開翅膀威嚇對方。只有在無可奈何的情況下，牠們才會稍微飛起走避。

3. 林鵟

一種大型猛禽，屬瀕臨絕種的保育類動物，身長約 67 至 81 公分，展翅後甚至可長達 180 公分，是臺灣留鳥猛禽中翼展最長。由於翅膀相當寬長，靠近身體的基部比較窄，又深又長的指叉可在飛行時穩定氣流，因此不需仰賴熱氣流盤旋，而能在陰天及雲霧中飛行。

4. 戴勝

金門常見的留鳥，春秋兩季，偶爾會過境臺灣本島，休息一下再北返。戴勝體長 28 公分，頭上有黃褐色羽冠，末端黑色，好似戴著印地安酋長帽，而展翅飛翔時，猶若花蝴蝶。戴勝喜歡在舊古厝、農舍，甚至是墓穴的朽木中尋覓肥美昆蟲，因此被當地人稱為「墓坑鳥」，視為一種不祥之鳥。

閱讀列車 (P105)



雅舍精品

■梁實秋著 ■九歌出版社 ■民國 99 年

梁實秋的小品文幽默中又富含智慧，是值得一讀的經典。本書為雅舍散文一、二集的精選，每篇篇幅不長，題材生活化，親切易懂，能讓人體會處處留心皆學問的道理。

小白鶴的報恩預告片

■YouTube 影片 ■春雷環境學社

該片被譽為「二〇一六年臺灣最美麗的風景」，也是二〇一八年金鐘獎獲獎紀錄片——小白鶴的報恩，是一隻西伯利亞小白鶴的故事，影響土地革命與老農夫改變耕作方式。在白鶴孵化、遷徙中，彰顯全球溼地、環境變遷議題，意外開啟一場土地的溫柔革命，與環境保育的風潮。

臺灣野鳥協會——賞鳥入門

■網站資訊 ■臺灣野鳥協會製作

本網站由財團法人臺灣協會所創立，旨在集合各地關懷自然生態環境的義工，為推廣環境生態保育而努力。網站中對於賞鳥入門作了詳盡的介紹，舉凡如何找到賞鳥處、如何觀察鳥的細節、賞鳥裝備、配件等，都有不少相關資料可參考。



【備課補充】 (P105)

◆延伸閱讀補充 (P105)

●新台灣賞鳥地圖——跟著飛鳥去旅行，吳尊賢著，徐偉斌繪，天下遠見出版公司，民國99年

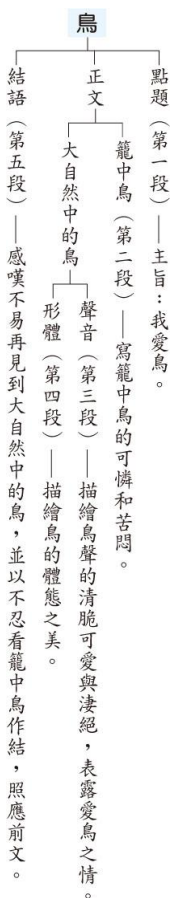
臺灣雖小，卻有各式各樣的生態環境，正式記錄的鳥種高達五百多種。作者推荐了八十五個賞鳥地點，涵蓋都會公園、河口溼地、海岸、低海拔山林、中高海拔森林等，使臺灣的賞鳥活動成為生態旅遊的選項之一。

【備課補充】 (P105-1~105-10)

◆課文結構表 (P105-1)

鳥

- 點題 (第一段) — 主旨：我愛鳥。
- 正文
 - 籠中鳥 (第二段) — 寫籠中鳥的可憐和苦悶。
 - 大自然中的鳥
 - 聲音 (第三段) — 描繪鳥聲的清脆可愛與淒絕，表露愛鳥之情。
 - 形體 (第四段) — 描繪鳥的體態之美。
- 結語 (第五段) — 感嘆不易再見到大自然中的鳥，並以不忍看籠中鳥作結，照應前文。



◆疑難辨析 (P105-1)

一、「呱呱」讀音說明 (配合 P95)

根據教育部 88 年國語一字多音審訂表，「呱呱」有二音：

- (一) 音ㄍㄨ ㄍㄨ：呱呱而泣、呱呱墜地。
- (二) 音ㄍㄨ ㄩ ㄍㄨ ㄩ：頂呱呱、呱呱叫。

教育部國語辭典簡編本對於「呱呱」一詞的標音是「ㄍㄨ ㄍㄨ」，釋義：「形容小兒的啼哭聲。如：呱呱墜地。」而「頂呱呱」一詞的「呱呱」讀音則為「ㄍㄨ ㄩ ㄍㄨ ㄩ」，釋義：「最好的、極佳的。」，「呱呱叫」的讀音也是「ㄍㄨ ㄩ ㄍㄨ ㄩ」，釋義：「形容極好，棒透了！」

辨析 凡文言中的「呱呱」多半要讀為「ㄍㄨ ㄍㄨ」，如：書益稷：「啟呱呱而泣。」蔡沈集傳：「呱呱，泣聲。」漢揚雄法言寡見：「呱呱之子，各識其親。」而白話中的「呱呱」多半讀「ㄍㄨ ㄩ ㄍㄨ ㄩ」，如：頂呱呱、呱呱叫。

二、「觸目」與「怵目」辨析 (配合 P98)

- (一) **觸目驚心**：看到某種情況而內心震驚。形容所見情況極其嚴重。明王世貞鳴鳳記二臣哭夏：「李大人，聞言興慨，觸目驚心。」
- (二) **怵目驚心**：看見某種景象內心震驚，形容景象的可怕。怵，恐懼、害怕。聞一多龍鳳：「你記得復辟與龍旗的不可分離性，你便會原諒我看見『龍鳳』二字而不禁怵目驚心的苦衷了。」梁實秋散步：「也常看見有被鞭斃的田雞野鼠橫屍路上，令人怵目驚心，想到生死無常。」

辨析 在明代即有「觸目驚心」此成語，而「怵目驚心」則是民國以後才出現的成語。兩個成語大意相同，教師應避免在「觸」、「怵」二字上出改錯題。

◆課文參考資料 (P105-1~105-4)

一、搏扶搖而直上 (配合 P94 注釋⑤)

- (一) 語出莊子逍遙遊，本用以形容大鵬鳥的奮飛。
- (二) 後多用以形容官場和事業上的得意和發展。

近義 仕途得意、官運亨通、飛黃騰達、平步青雲、青雲直上、步步高升。

反義 每況愈下、江河日下、一落千丈。

- (三) 本文指籠中鳥想振翅飛天。

辨析 莊子逍遙遊：「搏扶搖而上者九萬里。」作者引用其文而稍變其詞，時賢多主張「搏」應作「搏」，然梁實秋原文作「搏」，「搏」義亦可通，故課文中仍然作「搏」。教師教學時不必拘泥字面解釋。

二、杜鵑 (配合 P95)

(一) 典故

說起杜鵑鳥，便會讓人聯想到望帝杜宇的神話傳說，茲見於西漢的揚雄蜀王本紀、西晉常璩的華陽國志蜀志、北宋李昉太平廣記、元代陶宗儀說郛等書所述，但內容略有不同。

根據蜀王本紀記載，蜀王杜宇（即望帝）命宰相鰲靈治水，沒想到鰲靈忙於治水，杜宇卻占有鰲靈的妻子，事後杜宇感到慚愧，便禪位給鰲靈，離開國家。杜宇離開時，子規（即

杜鵑鳥)正悲鳴，所以每年子規鳴叫時，蜀國的人民便悲傷地想起望帝。而在許慎說文解字收錄的「鵙」字，則提到杜宇離去，化為子鵙鳥，這是開啟了人化鳥的神話元素。

說郛中的杜宇故事承繼前代各書說法。蜀王杜宇號望帝，聽聞荊人鰲靈的屍體流到汶山下，死而復生，望帝與之交談後，以鰲靈為相，因自覺德性不如鰲靈，便讓位給他，鰲靈立號開明。望帝逃離國家後，想返回復位已歸不得，死後化為杜鵑，每逢春月，晝夜哀鳴，蜀人聽到這聲聲啼喚，想起：「這是我們望帝的魂魄啊！」

唐宋的文學作品，更進一步發展出「杜鵑啼血」，杜甫有詩云：「君不見昔日蜀天子，化作杜鵑似老鳥……其聲哀痛口流血……」（杜鵑行）。

後世許多騷人墨客或以望帝魂、杜宇、蜀帝魄借指杜鵑；或以子規啼血、杜鵑啼血指杜鵑哀鳴，於是「杜鵑」便成為文學創作中淒涼、哀傷的象徵。

按 參考資料之一：許秀美杜宇神話與唐詩中杜宇意象之研究（政治大學中國文學研究所博士論文，民國97年）

（二）後人引用

1. 李白宣城見杜鵑花：「蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。一叫一回腸一斷，三春三月憶三巴。」

賞析

李白兒時居今四川江油縣，唐時屬綿州巴西郡。在宣城看到杜鵑花開，想著蜀地正是杜鵑鳥鳴時，不覺有故國之思。「三巴」：巴郡、巴東、巴西三郡的合稱。

2. 白居易琵琶行：「其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。」

語譯

在這裡能聽到些什麼聲音呢？只能聽到杜鵑的啼血、猿猴的悲鳴聲罷了。

3. 李商隱錦瑟：「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。」

語譯

往昔歲月像古代的莊周，在清晨時作了一場迷離的短夢，變成翩翩的蝴蝶。像蜀國的皇帝，把美好而哀怨的心事，都寄託在杜鵑鳥的悲鳴之中。

賞析

這是作者晚年時回首一生遭遇之作，它包含著深刻廣闊的內容。身世的感愴，理想的幻滅，都一併寫入詩中。

4. 秦少游踏莎行：「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮。」

賞析

春寒料峭，客館淒涼。本來人就受不了這孤獨和寂寞，偏偏又有杜鵑鳥兒在落日斜陽的照射下飛來飛去，一聲聲地啼叫著「不如歸去」，這景色寫得真是愁苦。

三、一行白鷺上青天（配合 P96 注釋⑱）

絕句

杜 甫

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。

窗含西嶺①千秋雪，門泊東吳②萬里船。

注釋

①西嶺：成都西面的岷山。

②東吳：指江蘇、浙江一帶，或說是江南。

語譯

兩隻黃鶯在翠綠的柳枝中啼鳴，一行白鷺飛翔在蔚藍的天空中。從室內遙望西嶺，山巔覆蓋著千年不化的白雪，門前停泊著來自東吳萬里之外的船隻。

賞析

絕句四首寫於唐代宗廣德二年（西元七六四年）春，安史之亂平定後，杜甫初回成都草堂。這是其中的一首，詩以寫景優美、意境開闊而著稱，表現了詩人悠然自適的情懷。前兩句以動態的筆法描寫初春的景象，處處充滿生機：眼前，有兩隻黃鸝鳥站在翠柳上，自在歌唱，又有成行的白鷺，展翅高飛。這些鮮活亮麗的景象，相映成趣。後兩句是靜態的描述：抬頭遠望可以看到西嶺山頭皚皚的千年積雪，近看則有已經航行萬里的船隻，靜靜地停在江邊。

全詩的視野，先從低處的翠柳開始，再到高處的青天；接著又從遠處的高山，拉回近處的江邊。這就像電影的長鏡頭，由遠而近、先低後高，取景十分靈活。

四、帶哨子的鴿子（配合 P98）（可配合教學影片「話說紅腳等」）

這裡指尾部繫著哨子的鴿子，養鴿人家以此聽聲辨位。這種特製的哨子叫做「鴿哨」，裝在鴿子尾部，藉飛翔灌入空氣發出各種不同的聲響。目前臺南市學甲區等地方仍保有放「紅腳等」（指鴿子背著等）的賽鴿活動。紅腳，指鴿子，由於當地居民所飼養的鴿子腳皆是紅色，因此有「紅腳」的俗名。等，為形似烏紗帽的兩個並排竹器，尺寸大小不一，由材質輕盈的「白樹仔」泡水、軟化其植物纖維後，刨出主體，再以檜木皮做其身，加工製造而成。

◆歷屆試題（P105-4~105-6）

1.（文本為本課第四段）

- (1) 有一些詞必須由兩個或兩個以上的音節合起來才能表達意義，像「徘徊」、「葡萄」即是。上文中出現的語詞，何者與此相同？（A）玲瓏（B）彈簧（C）身軀（D）消逝。
- (2) 下列文句「 」中的字，何者詞性與上文中「增一分則太肥」的「增」字相同？（A）纖柔典雅，眼波如「水」（B）月「暗」星稀，蟲鳴雜奏（C）秋「風」蕭颯，落葉紛紛（D）過眼雲煙，倏忽即「逝」。（90 基測 II 答 (1) A (2) D）

解析

- (1) (A) 「玲瓏」是複合詞，兩個字合起來才會產生意義，故答案選 (A)。
- (2) 題幹的「增」字是動詞。(A) 名詞。(B) 形容詞。(C) 名詞。(D) 動詞，故答案選 (D)。

2. 下列選項，何者語氣兩兩相同？（A）今天，我就要你作主／沒有農夫，哪裡有飯吃（B）記住，飯碗裡一粒米都不許剩／我的天，怎麼這樣酸（C）大家都像你這樣怕冷，誰來種田／爸，我們的小雞全跑到坡上去了（D）大約大去之期不遠矣／籠中鳥的苦悶，大概僅次於黏在膠紙上的蒼蠅。（91 基測 I 答 D）

解析

- (A) 命令／激問。(B) 命令／驚訝。(C) 激問／陳述。(D) 推測兼感慨。

3. 「鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：『魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！』不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。」這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？

按①汕：用竹編的器具抓魚。

- (A) 凡事適可而止，貪多無益 (B) 取物宜依道義，不可強奪 (C) 玩物容易喪志，宜加以節制 (D) 待物順應自然，不妄加干預。 (104 會考 **答 D**)

解析

從題幹「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之……魚不腐者，寡矣！」一段可知，鄭人成天說愛魚，卻不懂得順著魚的天性飼養，以致魚不到三日就死掉了。

4. 「常常看見你／在鳥店徘徊留連／終日素描一隻籠中的畫眉／所以猜想你喜歡鳥我也喜歡，不過／比你貪心一點／總共擁有幾萬幾千幾百零幾隻／統統養在天空裡／從來不必擔心／誰會遠走高飛」關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？ (A) 本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇 (B) 詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行 (C) 詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由 (D) 詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌。 (105 會考 **答 C**)

解析

(A) 從「總共擁有幾萬幾千幾百零幾隻／統統養在天空裡／從來不必擔心／誰會遠走高飛」可知作者不願以鳥籠圈限鳥的自由，故答案為 (C)。

(A) 本詩旨在呈現「你」、「我」欣賞鳥類的方式不同，說明人類不應限制鳥類自由飛翔，束縛於籠中。

(B) 詩中運用映襯手法，藉由「你」、「我」欣賞鳥類的方式不同，點出應讓鳥類自由高飛的道理。

(C) 詩中的「你」只是在鳥店徘徊、留連，素描籠中之鳥，並未花錢購得。

5. 請閱讀以下短文，並回答問題：

「旁若無人」的精神表現在日常行為上者不只一端，其中經常令人困惱的乃是高聲談話。在喊救命的時候，聲音當然不嫌其大，除非是脖子被人踩在腳底下，但是普通的談話令人聽見即可，而無須一定要力竭聲嘶的去振聾發聵。生理學告訴我們，發音的構造是很複雜的，說話一分鐘要有九百個動作，有一百塊筋肉在弛張，但是大多數人似乎還嫌不足，恨不得嘴上再長一個擴大器。有個外國人疑心我們國人的耳鼓生得異樣，那層膜許是特別厚，非扯著脖子喊不能聽見，所以說話總是像打架。這批評有多少真理，我不知道。不過我們國人會嚷的本領，是誰也不能否認的。電影場裡電燈初滅時候，總有幾聲「噯喲，小三兒，你在哪兒哪？」在戲院裡，演員像是演啞劇，大鑼大鼓之聲依稀可聞，主要的聲音是觀眾鼎沸，令人感覺好像是置身蛙塘。在旅館裡，好像前後左右都是廟會，不到夜深休想安眠，安眠之後難免有響皮底的大皮靴，毫無慚愧的在你門前踱來踱去。天未亮，又有各種市聲前來侵擾。一個人大聲說話，是本能；小聲說話，是文明。以動物而論，獅吼，狼嗥，虎嘯，驢鳴，犬吠，即使是小如促織蚯蚓，聲音都不算小，都不會像人似的有時候也會低聲說話。大概文明程度

愈高，說話愈不以聲大見長。群居習慣愈久，愈不容易存留「旁若無人」的幻覺，我們以農立國，鄉間地曠人稀，畝畝阡陌之間，低聲說一句「早安」是不濟事的，必得扯長了脖子喊一聲「你吃過飯啦？」可怪的是，在人煙稠密的所在，人的喉嚨還是不能縮小。更可異的是，紙驢噪，破鑼噪，喇叭噪，公雞噪，並不被一般人認為是缺陷，而且「麻衣相法」還公然的說，聲音洪亮者主貴！——改寫自梁實秋 旁若無人

根據作者的觀點，下列行為何者屬於文明人的象徵？(A)晚上在旅館小聲說話 (B)在戲院看演員演啞劇 (C)在鄉間見面時大聲問好 (D)被人踩住脖子時大喊救命。

(107 會考 答 A)

解析

由「一個人大聲說話，是本能；小聲說話，是文明」及「大概文明程度愈高，說話愈不以聲大見長」可知(A)晚上在旅館小聲說話，屬於文明人的象徵。

◆延伸補充 (P105-6~105-12) (此為課外補充，提供教師彈性教學)

一、形容「鳥鳴」的狀聲詞

- (一) 啁啾：形容鳥叫聲。王維黃雀痴：「到大啁啾解游颺，各自東西南北飛。」
- (二) 咕咕：形容鴿子、鷓鴣等鳥類的叫聲。如：「鴿子正咕咕地叫著。」
- (三) 啾啾：形容鳥鳴聲。杜甫枯稜：「啾啾黃雀啄，側見塞蓬走。」
- (四) 嚶嚶：形容禽鳥和鳴的聲音。詩經小雅：「伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。」與宋元思書：「好鳥相鳴，嚶嚶成韻。」
- (五) 關關：形容鳥鳴的聲音。詩經關雎：「關關雎鳩，在河之洲。」
- (六) 孜孜：形容鳥鳴聲。白居易燕詩示劉叟：「四兒日夜長，索食聲孜孜。」

二、與「鳥類」有關的成語、諺語

(一) 含「鳥」字的成語、諺語

1. 鳥盡弓藏：飛鳥射盡之後，就收起弓箭不用。比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。
2. 驚弓之鳥：曾受過箭傷，一聽到弓弦的聲音，就會驚懼的鳥。比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。
3. 一石二鳥：一顆石頭同時打下兩隻鳥。比喻做一件事獲得兩方面的利益。
4. 池魚籠鳥：比喻身遭拘禁，失去自由。
5. 人為財死，鳥為食亡：人為謀取錢財而不惜生命，就像鳥為了覓食而喪生一樣。
6. 早起的鳥兒有蟲吃：做事積極或及早者，能獲得利益。

(二) 有關「雁」的成語

1. 雁足傳書：漢蘇武出使匈奴國而遭拘留於北海，相傳其託雁帶書信傳遞至朝廷。後比喻互相聯絡，音信不斷。
2. 雁杳魚沉：比喻音信全無。
3. 沉魚落雁：本指魚鳥不辨美醜，就算看見美麗的女子也同樣趕緊逃離。後用來形容女子的容貌美麗。

(三) 有關「鶴」的成語

1. 雞皮鶴髮：白髮皺皮。形容老人年邁的相貌。
2. 閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。
3. 鶴立雞群：鶴站在雞群之中，非常突出。比喻人的儀表、才能超群出眾，不同凡俗。
4. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。

(四) 與「其餘鳥類」相關的成語

1. 千里鵝毛：指從千里之外贈送輕微的禮物。比喻禮物雖輕但情意深重。鵝毛，形容價值不高之物。
2. 鳩占鵲巢：鳩不自築巢而強居鵲巢。比喻以霸道強橫的方式坐享別人的成果。
3. 鳶飛戾天：鷹在天空中飛翔。形容天地萬物各得其所，自得其樂。
4. 鴻鵠之志：像鴻雁一舉千里般的壯志。比喻志向遠大。
5. 雀屏中選：比喻被選中為女婿。
6. 門可羅雀：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容做官的人失勢後賓客稀少的景況。後亦泛指一般來客稀少、門庭冷清的景況。
7. 鳳毛麟角：比喻稀罕珍貴的人、物。
8. 趨之若鶩：形容前往趨附的人很多。
9. 黃雀伺蟬：為圖眼前的利益而不顧後患。
10. 鵬程萬里：大鵬一飛數千里。後比喻前程遠大，不可限量。今常用作臨別贈語。

三、與「體態」有關的成語

- (一) 嬌小玲瓏：小巧、靈活而可愛的樣子。
- (二) 婀娜多姿：形容儀態柔美，風姿綽約。
- (三) 嫋嫋娉娉：女子姿態優雅輕盈的樣子。
- (四) 大腹便便：大肚子顯得肥胖而突出的樣子。便便，肥胖的樣子。
- (五) 面黃肌瘦：形容人消瘦、營養不良的樣子。
- (六) 穉纖合度：大小肥瘦都恰到好處。
- (七) 瘦骨嶙峋：形容人身體枯瘦、骨骼突出可見。
- (八) 彪形大漢：形容身材高大，健壯如虎的男子。
- (九) 魁梧奇偉：形容身材雄偉高大，風格奇特非凡。
- (十) 虎背熊腰：背寬厚如虎，腰粗壯似熊。形容人體型魁偉。
- (十一) 亭亭玉立：形容女子身材修長美麗。亭亭，高聳直立的樣子。
- (十二) 人高馬大：形容人的身材高大。
- (十三) 骨瘦如柴：人身骨架瘦得露出來，像木柴一樣。形容非常消瘦的樣子。
- (十四) 短小精悍：(1) 形身體矮小而精明強悍的人。(2) 比喻文章或發言短而有力。
- (十五) 腦滿腸肥：過分安逸享受而肥頭大耳的樣貌。比喻鄙陋庸俗或無所事事。
- (十六) 環肥燕瘦：唐明皇寵妃楊玉環，與漢成帝寵愛的皇后趙飛燕，一肥一瘦，各以此擅勝而並美。後比喻美人不同的體態而各擅其美。

四、鳥類漫談

類常出現在人類的生活中，因此有的被人們賦予特別的意義，如烏鴉是不吉祥的，喜鵲會帶來好運，鴛鴦像恩愛的夫妻等，然而人們所想像的和鳥類實際的情況真的相符嗎？就讓

我們來看一下吧！

（一）不吉祥的烏鴉

詩經邶風北風：「莫赤匪狐，莫黑匪烏。」意思是：凡是狐狸都是紅的，凡是烏鴉都是黑的。原詩是在諷刺君臣都不是好東西，可見烏鴉很早就給人負面的印象。元代朱公遷的詩經疏義說：「烏鴉，黑色，不祥之物。人所惡見者也，所見無非此物，則國將危亂可知。」更可以看出烏鴉給人的壞印象了。

人們討厭烏鴉的主因，是牠全身漆黑，叫聲吵雜難聽。再者，烏鴉是雜食的鳥類，昆蟲、漿果、腐肉都吃，穀物、水果等也不放過，尤愛木瓜，難怪農民會恨之入骨。另一個原因可能是烏鴉太聰明，如寓言故事裡說烏鴉會將小石頭放入瓶中，讓水位升高而能喝到水，所以人們不易捕殺烏鴉。此外，在清代屈大均所寫的廣東新語有烏鴉啣火燒屋的記載，歐洲有烏鴉偷寶石、鑽石的事件，莫斯科還有烏鴉集體啣石頭，轟炸百貨公司屋頂，攻擊貓、狗的事件，難怪人們對牠們避之唯恐不及。

不過烏鴉也是有許多讓人讚賞之處，如白居易在慈烏夜啼中就把牠們比喻成「鳥中之曾參」，是有名的孝鳥。而烏鴉雖會吃穀物，但也會吃害蟲，對農民並非全沒好處。此外，烏鴉十分懂得感恩，只要受過你的幫助，就會牢記終身，即使百尺高空中，也能一眼認出你，並降落在你的肩頭，表達永恆的感激。

所以，烏鴉是好是壞，難有定論。

（二）帶來好運的喜鵲（配合 P98「喜鵲」）

喜鵲和烏鴉同屬鴉科，習性相仿，但運氣顯然好多了。喜鵲體型比烏鴉小，頸背是深綠色，白翻、尾毛黑白相間，憑著較討喜的外型，嘹亮清脆的聲音，予人歡慶的感覺，所以被稱為喜鵲，受到中國南方人的喜愛。喜鵲能帶來喜氣，俚諺就說：「喜鵲，清早來報喜，晌午來報財，晚上送個元寶來。」見到喜鵲築巢的梁木更主富貴，本草綱目記載：「鵲有隱巢木如梁，令鷲鳥不見。人若見之主富貴。」唐代段成式所撰的西陽雜俎記有：「俗言見鵲上梁必貴。」足見這種傳說深入人心。

當然也不是所有地方的人都喜愛喜鵲，因為喜鵲生性凶惡，常掠食其他鳥類的雛鳥和卵，妨害其他鳥類繁殖，英國就曾經因為喜鵲過度繁殖影響到其他鳥類的生長而傷透腦筋。

英國民間傳說，當耶穌被釘在十字架上忍受痛苦時，全世界的鳥都為耶穌哭泣並唱歌安慰祂，唯獨喜鵲例外，因此受到永遠的詛咒。加上喜鵲喜歡群集飛到住家窗臺上大聲地叫，而英國的天氣幾乎終年陰沉潮溼，聽到這種聲音，更加鬱悶，難怪英國人將之視為不祥之物。在英國和愛爾蘭等國家，有「一隻喜鵲會帶來惡運」的說法，若是看到一隻孤單的喜鵲從上面飛過，要立即重複說：「我違抗你」這句話；若是一行人同時看到，就要去擰另一人一下，以去除霉運。

在挪威，喜鵲往往被當成是狡猾的竊賊，有時還帶著邪惡感，在德國、義大利和瑞典也差不多，而在蘇格蘭，喜鵲若接近房子窗戶，就是「預言死亡」之意。看來多數歐洲人對喜鵲沒什麼好印象，相信這些地方的喜鵲若知道牠們同類在中國南方所受到的待遇，一定要大嘆生錯地方、投錯胎了。

（三）專情的鴛鴦

鴛鴦專情的由來，在晉代干寶搜神記中如是記載：

戰國時代的宋康王有一個部屬名叫韓憑，娶妻何氏，長得很美，康王就奪來據為己有。韓憑因懷恨在心，被康王貶去守城。不久，韓憑跳城自殺，何氏知道後決心一死，一次和康王登城臺時，就跳臺而死。何氏遺書中希望能和韓憑葬在一起，但是康王惱羞成怒，讓兩人墳冢相望卻不能相聚，並說：「你們夫妻既然如此相愛，如果能讓墳冢相合，我就不阻攔你們。」未料一夜之間，兩個墳冢各長出一株梓木，不久就大到盈抱，且伸向對方屈體合抱，根交於下，枝錯於上，還有一對鴛鴦棲在樹上，交頸悲鳴，晨夕不去。於是人們就稱其為相思樹，而鴛鴦也被認為是韓憑夫妻精魂所變。

所以鴛鴦自古就被認為是情感專一的鳥類，成雙成對終生相守不分離。晉代崔豹的古今注就說：「鴛鴦，水鳥，鳧類也。雌雄未曾相離，人得其一，則一思而至死，故曰匹鳥。」淮安府志更記載在明憲宗成化年間，一位漁夫捕得一隻雄鴛鴦後，雌鴛鴦主動前來殉夫的故事。所以人們多以鴛鴦來象徵情感不渝的夫妻，看到牠們在清波明湖中，鶼鶼情深日夜不離的親密模樣，令人不得不發出「只羨鴛鴦不羨仙」的喟嘆，所以新婚時必備鴛鴦枕頭、鴛鴦被，就是希望夫妻能夠長相廝守不分離。

但從科學角度得到的事實卻是：鴛鴦的夫妻關係只限在繁殖期，在非繁殖期是各自行動的。而第二年雌雄都可能再各自尋找不同的伴侶，這也就是為什麼每年看到的鴛鴦總是成雙成對，從沒有形單影隻的。

五、類文選讀

(一) 大安森林公園的鳥類 (節錄)

劉克襄

我的注意力稍微被吸引一下，隨即遭到另一個連續響亮的粗獷鳴叫打斷。那是紅尾伯勞的聲音，秋天以後，牠們是這兒的常客。或者說是冬天的主人也不為過。紅尾伯勞是典型的領域忠實者，就不知有幾隻會年年回到大安森林公園。

喜歡看牠們一隻隻孤孤獨獨的灰褐色澤，突立於蒼穹，淒涼得很。我轉頭，搜尋四周，馬上就找到一隻的蹤影。牠正飛落地面，從短草叢裡咬出一隻少說有四公分的蟲子。迅即飛上樹枝，快樂地享受。每次看到紅尾伯勞吃肥胖的蟲子，都像瞧著孩子，在貪婪地吃全雞大餐般可愛。在城裡，看到一隻紅尾伯勞，遠比在鄉野看見更加可貴。我總是會多看幾眼，甚而因為牠的存在，特別環顧四周，考慮得更多。

(二) 田園之秋九月二十一日 (節錄)

陳冠學

酣睡中醒來，聽見貓頭鷹在窗外老楊桃樹上鳴。貓頭鷹的鳴聲一點兒也不吵人，相反地，有種靜謐感，可加深人的酣睡，但是我還是醒來了，可見貓頭鷹的鳴聲如何地吸引我！既聽見貓頭鷹的鳴聲，興致便來了，不想再睡了。於是起來點了燈，壁鐘噹、噹、噹敲了三下，才只有三點鐘，管它幾點，飢來食倦來眠，一切視需要。

不久貓頭鷹走了。洗過了臉面，坐下來晨讀。樹下傳來唧唧蟲鳴，那是灶雞，通常聚在灶邊積柴下，入夜即鳴，我叫牠為詩蟲，因為牠是詩人夜裡唯一的知友，鳴聲很美，和外邊草中的鈴蟲聲，構成最美妙的音樂。覺察到灶雞的細鳴，不得不放棄了書本，此君比書本還吸引人。通常總因習焉不察，聽而不聞，一旦覺察過來，任何事情都抵不過牠。此蟲唯一的缺點，是會啃書，但無論牠對書本造成多大的傷害，我都不忍傷害牠。聽貓頭鷹是一種味兒，聽灶雞是另一種味兒，而外邊草中的鈴蟲聲，又是另一種味兒，各有千秋，可是都同是夜裡的美音。田園之夜雖說是靜謐的，卻穿插著一些細微的美音，就像森林中暗穿著涓涓

的細流一般。

(三) 麻 雀

李魁賢

我們在田野
追逐陽光、芒草、流泉
我們一群來，一群去
有時打成一片
有時成群散去
自自然然，歡歡喜喜

我們聲音小
卻符合大自然的韻律
在工作中愉快地歌唱
即使農夫對我們吆喝
我們還是辛勤地
把種子帶去
播種在很偏僻的荒地
我們一群去，一群來從不在廟堂棲息
也不食瓷杯裡的玉米

田野是我們開放的世界
我們在此默默工作
期待著季節的嬗替

(四) 駱 駝

梁實秋

臺北沒有什麼好去處。我從前常喜歡到動物園走動走動，其中兩個地方對我有誘惑。一個是一家茶館，有高屋建瓴之勢，凭窗遠眺，一片絀綠的田疇，小川蜿蜒其間，頗可使人目曠神怡。另一值得看的便是那一雙駱駝了。

有人喜歡看猴子，看那些乖巧伶俐的動物，略具人形，而生活究竟簡陋，於是令人不由得生出優越之感，掏一把花生米擲進去。有人喜歡看獅子跳火圈，狗作算學，老虎翻筋斗，覺得有趣。我之看駱駝則是另外一種心情，駱駝扮演的是悲劇的角色。牠的檻外是冷清清的，沒有遊人圍繞，所謂檻也只是一根杉木橫著攔在門口。地上是爛糟糟的泥。牠臥在那裡，老遠一看，真像是大塊的毛氈。逼近一看，可真嚇人！一塊塊的毛都在脫落，斑駁的皮膚上隱隱地露著血跡。嘴張著，下巴垂著，有上氣無下氣地在喘。水汪汪的兩隻大眼睛好像是眼淚撲簌地盼望著能見親族一面似的。腰間的肋骨歷歷可數，頸子又細又長，尾巴像是一條破掃帚。駝峰只賸下了乾皮，像是一隻麻袋搭在背上。駱駝為什麼落到這悲慘地步呢？難道「沙漠之舟」的雄姿即不過如是麼？

我心目中的駱駝不是這樣的。兒時在家鄉，一聽見大銅鈴叮叮璫璫響就知道送煤的駱駝隊來了，愧無管寧的修養，往往奪門出視。一根細繩穿繫著好幾隻駱駝，有時是十隻八隻的，一順地立在路邊。滿臉煤汗的煤商一聲吆喝，駱駝便乖乖地跪下來給人卸貨，嘴角往往流著

白沫，口裡不住地嚼——反芻。有時還跟著一隻小駱駝，幾乎用跑步在後面追隨著。面對著這樣龐大而溫馴的馱獸，我們不能不驚異地欣賞。

是亞熱帶的氣候不適於駱駝居住（非洲北部的國家有駱駝兵團，在沙漠中馳騁，以驍勇善戰著名，不過那駱駝是單峰駱駝，不是我所說的雙峰駱駝）。動物園的那一雙駱駝不久就不見了，標本室也沒有空間容納牠們。我從此也不大常去動物園了。我嘗想：公文書裡罷黜一個人的時候常用「人地不宜」四字，總算是一個比較體面的下臺的藉口。這駱駝之黯然消逝，也許就是類似「人地不宜」之故罷？生長在北方大地之上的巨獸，如何能局促在這樣的小小圈子裡，如何能耐得住這炎方的鬱蒸？牠們當然要憔悴，要悒悒，要委頓以死。我想牠們看著身上的毛一塊塊地脫落，真的要變成為「有板無毛」的狀態，蕉風椰雨，晨夕對泣，心裡多麼淒涼！真不知是什麼惡作劇，把牠們運到此間，使得牠們嘗受這一段酸辛，使得我們也興起「人何以堪」的感嘆！

其實，駱駝不僅是在這炎蒸之地難以生存，就是在北方大陸其命運也是日趨於衰微。在運輸事業機械化的時代，誰還肯牽著一串串的駱駝招搖過市？沙漠地帶該是駱駝的用武之地了，但現在沙漠裡聽說也有了現代的交通工具。駱駝是馴獸，自己不復能在野外繁殖謀生。等到為人類服務的機會完全消滅的時候，我不知道牠將如何繁衍下去。最悲慘的是，大家都譏笑牠是獸類中最蠢的當中的一個，因為牠只會消極地忍耐。給牠背上馱五百磅的重載，牠會跪下來承受。牠肯食用大多數哺乳動物所拒絕食用的荊棘苦草，牠肯飲用帶鹽味的髒水。牠奔走三天三夜可以不喝水，並不是因為牠的肚子裡儲藏著水，是因為牠在體內由於脂肪氧化而製造出水。牠的駝峰據說是美味，我雖未嘗過，可是想想熊掌的味道，大概也不過爾爾。像這樣的動物若是從地面上消逝，可能不致引起多少人的惋惜。尤其是在如今這個世界，大家所最歡喜豢養的乃是善伺人意的哈巴狗，像駱駝這樣的「任重而道遠」的傢伙，恐怕只好由牠一聲不響地從世界舞臺上退下去罷！

（選自秋室雜文）

【備課補充】（P105-17~105-18）

※習作「閱讀饗宴」供學生自行閱讀，亦可進行提問教學，建議不用列入考試範圍。

※聆聽文本，感受不同

※數位互動，隨即測驗

【其他提問】

1. 黑面琵鷺慣於單腳站立，作者認為這是牠的「生存之道」，其原因為何？

答：一方面可以換腳休息，另一方面便於在面臨危險狀況時緊急起飛。

2. 作者認為黑面琵鷺有如舞者，從文中哪些描述可以看出其優雅的舞姿？

答：牠們優雅曼妙，張著雙翅緩緩降落宛如跳韻律操，站穩雙腳那一霎間往後一搖千嬌百媚，之後一面跳舞似移動腳步，一面以長扁嘴伸入水中左右掃動追趕魚蝦，像表演「群舞」動作整齊。

【影音資源】

1. 可播放「【臺江】風中旅者——黑面琵鷺」，鏡頭與旁白帶領觀眾一同欣賞黑琵成群飛翔，

或站立在水中覓食的千百姿態。網址：<https://youtu.be/oGpEUPs7Xh0>（3分）

2. 黑面琵鷺是稀有的冬候鳥，「來臺度冬黑面琵鷺佔全球 60%創歷年新高——民視新聞」，網址：<https://youtu.be/XtTDp0XIqpY>（2分）

【網站資源】

1. 「黑面琵鷺」：此網站介紹黑面琵鷺基本資料，網址：<http://goo.gl/FFN1HN>
2. 「候鳥來的日子——黑琵賞鳥季全攻略（臺南七股、北門）」：此網站以旅遊的概念，圖文結合的方式介紹七股賞黑琵的行程，網址：<http://goo.gl/s71zsm>