

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>簡杏羽</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>表演藝術</u>
授課教師	<u>羅祺惠</u>	任教年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
教學單元(含標題)	<u>我們的拾光寶盒</u>				
觀察前會談 (備課)日期及時間	110年12月13日 10：15 至11：00		地點	<u>國中教師研究室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110年12月15日 15：15 至16：00		地點	<u>遠鵬館301教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1. 藉由認識國內及國際著名的音樂節，了解音樂節的精神，並能說出自己喜歡的音樂類型與演出型態。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1. 引導學生回顧國中生涯音樂課所學內容，有哪些印象深刻的活動與經驗與歌曲，發表感想。</p> <p>2. 引導學生說出自己擅長的項目為何</p> <p>3. 分享最常欣賞的音樂類型</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>1. 藉由影片探索國內外三種不同音樂類型：古典音樂、流行音樂、爵士樂（維也納新年音樂會、金曲獎、台中爵士音樂節）</p> <p>2. 分享古典、流行、爵士三種不同類型帶給人們的感受</p> <p>3. 藉由影片認識兩種不同型態的音樂節：英國BBC逍遙音樂節、日本富士搖滾音樂祭</p> <p>4. 分享探討不同國家型態的音樂節有何特色？為何能持續辦理多年</p>					

#### 四、學生學習策略或方法：

1. 學生異質分組，藉由觀察力敏銳同學引導組員探索古典音樂、流行音樂、爵士樂的差異性及演出特色
2. 學生藉由觀看大量視頻，找出符應自己興趣的音樂類型與表演方式

#### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

小組討論後分享發表心得，由各組互評。

課堂討論後立即分享心得與觀察影片中的差異特性。

#### 七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110年12月17日 10：15 至 11：00

地點：教師研究室

表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>簡杏羽</u>	任教年級	二	任教領域/ 科目	表演藝術
授課教師	<u>羅祺惠</u>	任教年級	三	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	我們的拾光寶盒	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
公開授課 日期及時間	110年12月15日 <u>15:15</u> 至 <u>16:00</u>	地點	<u>遠鵬館301教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)
		優良	滿意	待成長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。	A-2-2 課堂清楚呈現『我們的拾光寶盒』 單元，協助學生習得重要單元知能。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。	A-2-3 欣賞三種不同類型展演(維也納新 年音樂會、金曲獎、台中爵士音樂節)，理 解不同形式的音樂形式如何被觀眾接受與 喜愛。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。	A-2-4總結多元的音樂類型，彼此之間有不 同的觀眾類型與偏好，結合當地旅遊或文 化。			
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-1 課堂小組分組分享三種音樂類型			

<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>(古典音樂、流行音樂、爵士樂) 如何被分享推廣與保存。</p> <p>A-3-2 對於無法勇敢表達自己想法的學生，慢慢引導能寫出心中所想，進而能上台分享看法。</p>		
<p>A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</p>		<p>V</p>	
<p>A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p>	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p>		
<p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	<p>A-4-1 以小組為單位讓學生上台分享三種不同音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。</p>		
<p>A-4-3根據評量結果，調整教學。</p>	<p>A-4-2 對於無法勇敢上台說出想法的學生，引導先寫在紙上，多次練習給身旁同學之後再上台表達意見。</p>		
<p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	<p>A-4-3不同型態的音樂類型都值得保存與重視，尤其在保存這塊如何能做到讓下一代理解並接受，美感教育深入生活是必須的，藉由學生分享給與反饋與鼓勵。</p>		

表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>簡杏羽</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>表演藝術</u>
授課教師	<u>羅祺惠</u>	任教年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
教學單元	我們的拾光寶盒	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
回饋會談日期及時間	110年12月17日 <u>10：15</u> 至 <u>11：00</u>		地點	<u>國中教師研究室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.能清楚呈現教材內容，引起學生學習動機，循序漸進引導學生分享三種不同類型的音樂類型如何被分享推廣與保存。
- 2.教室秩序掌控得宜，對於小組分配的成員，能效率掌握，每個小組內都有學習能力較強的學生成為領導者。
- 3.學生上課情況良好，能專心學習課堂上所交織內容，開心愉悅地進入音樂教室，享受一節課的美好時光。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.對於不敢上台表達學生，給予足夠時間，將所思所想寫在紙上，上台前先分享給左右身旁同學聆聽，等練好口條能邏輯分明、闡述心中所想再給予上台機會。

### 三、回饋人員的學習與收穫：

能學習到其他老師在教室秩序掌控上的小秘方，音樂專科教室在獨立大樓中，不容易握學生動向與秩序，經過這次課室觀察，慢慢理解給學生秩序自律自治，是讓學生自我成長的契機。

## 附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：介紹音樂節



照片 2 說明：同學發言討論