

# 彰化縣永豐國小公開授課教案

## 主題 彩色的世界

課程規劃/ 楊慧琪 老師

### 一、教學設計理念說明

#### (一)單元設計緣起

「色彩」是人類感官中的一種基礎視覺經驗，最具有存在感、最容易被察覺。本單元欲引導學生由探索和歸納開始，體察色彩階層的微妙、引發學習動機；接著嘗試粉蠟筆的媒材特性與使用的工具技法、進行體驗和練習，刺激學習成就；亦欣賞古今中外藝術家的作品、跳脫固定的思考模式、認識不同時刻作品的變化；最後以自製或拼貼的方式，進行色彩組合創作與生活布置，實踐想法於環境中，形成學習遷移。

#### (二)學生學習素養與需求

從觀察生活的環境、開啟感官的探索、發現世界的美麗，觀察脈絡化的色彩元素與色系討論過程中，建構色彩的美學概念，讓孩子在平凡無奇的事物中察覺感受、體驗感動、實踐行動。

#### (三)核心素養的展現 (表格自行增刪)

領域核心素養具體內涵	主要教學內容
藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1. 色相探索、色系分類。 2. 粉蠟筆使用技法。 3. 印象派作品欣賞。 4. 拼貼作品創作。

#### (四)學習重點(表現與內容)的統整與銜接

學習 表現	學習 內容
1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	
視E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	<b>單元名稱：</b> 彩色的世界 <b>學習目標：</b> 1. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 2. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 3. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。

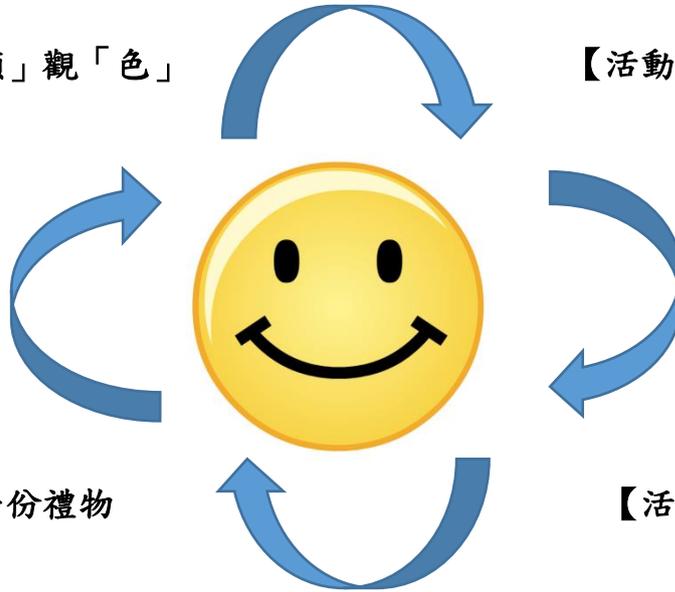
(五)重要教學策略與評量說明

- 一、口語評量：能分享與討論各個顏色間的微妙差異。
- 二、實作評量：能完成課本及實物的顏色配對練習。

二、單元架構

【活動一】察「顏」觀「色」

【活動二】搭一座彩虹橋



【活動四】送你一份禮物

【活動三】色彩大拼盤

三、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	楊慧琪
實施年級	三年級		總節數	共 8 節，320 分鐘，本節為第 1 節。
單元名稱	第三單元 彩色的世界			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

		美化生活環境。		
	<b>學習內容</b>	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
<b>議題融入</b>	<b>議題/學習主題</b>	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 品E3 溝通合作與和諧人際關係。		
	<b>實質內涵</b>	1. 色相探索、色系分類。 2. 粉蠟筆使用技法。 3. 印象派作品欣賞。 4. 拼貼作品創作。		
<b>與其他領域/科目的連結</b>		國語、自然、綜合		
<b>教材來源及設備</b>		康軒版國小藝術第一冊、電子教科書		
<b>學習目標</b>				
1. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 2. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 3. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 4. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 5. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。				
<b>學習活動設計</b>				
<b>學習引導內容及實施方式</b>			<b>學習評量</b>	<b>備註</b>
<b>一、引起動機:預計 10 分鐘</b> <b>【活動一】察「顏」觀「色」</b> 1. 教師提問:「生活中有不同的顏色,你看到了哪一些呢?」請學生思考並回應。 2. 教師提問:「課本上有不同的顏色,你可以在哪裡找到這些顏色呢?」請學生思考並回應。 3. 進行「變色龍」遊戲:利用附件貼紙與教室的實物配對貼好,讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。			一、口語評量:能分享與討論各個顏色間的微妙差異。 二、實作評量:能完成課本及實物的顏色配對練習。	

## 二、主要活動:預計 20 分鐘

### 【活動二】搭一座彩虹橋

1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。
2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。
3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。
4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。

### 【活動三】色彩大拼盤

1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」
2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。
3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。
4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。

## 四、總結活動(評量)：預計 10 分鐘

### 【活動四】送你一份禮物

1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。
2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？
3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。
4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？

~本節課結束~

## 1. 察「顏」觀「色」

### 【任務一】察「顏」觀「色」

#### 一、引起動機

(一)教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。

(二)學生試舉例。

(三)教師記錄。

#### 二、發展活動

(一)教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。

(二)課本P50~51圖片中的顏色，是上方的哪一個顏色呢？一

一、口語評量：能分享與討論哪裡可以收集到彩虹的顏色。

二、實作評量：能完成彩虹橋拼貼作品。

一、口語評量：能分享與討論使用粉蠟筆的技巧，以及寒暖色系給人的感受為何。

二、實作評量：能使用粉蠟筆完成課本上彩色大拼盤任務。

一、口語評量：能分享與討論全新顏料的排列規則。

二、實作評量：能使用類似色完成禮物盒的設計，並分享上色完成後的禮物盒給自己的感覺。

一、口語評量：能分享與討論各個顏色間的微妙差異。

二、實作評量：能完成課本及實物的顏色配對練習。

張圖片只有一種顏色嗎？在顏色上標示指定的記號，找出圖片裡有的顏色。

(三)教師可準備實物，亦可於學生物品中收集，或請學生出示實物，再請學生利用附件貼紙與實物配對。

### 三、總結活動

(一)教師提問：「教室裡有不同的顏色，你發現了哪些？」請學生思考並回應。

(二)進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。

(三)教師提問：「你有發現各個顏色間的微妙差異嗎？藍色裡其實有很多不同的藍色，你發現有哪一些差異嗎？顏色配對並不一定有標準答案呵！」請學生思考並回應。

(四)教師評量與記錄。

## 2. 搭一座彩虹橋

### 【任務二】搭一座彩虹橋

#### 一、引起動機

(一)教師提問：「你知道彩虹的顏色有哪些嗎？」請學生思考並回應：「彩虹的顏色是紅橙黃綠藍靛紫。」

(二)教師提問：「你知道可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。

(三)請學生實際在教室裡、書包中或分組到校園內，尋找有彩虹顏色的物品。

#### 二、發展活動

(一)教師提問：「你能試著把顏色相似的物品放到一起嗎？」請學生思考並回應。可將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。

(二)請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照課本P53的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。

#### 三、總結活動

(一)教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。

(二)教師提問：「你能試著說說顏色給你的感覺嗎？」請學生思考並回應。

(三)可引導討論何種類型物件的顏色傾向。某些顏色的物件較容易取得，某些則不易收集，可請學生討論之，並引導各個顏色可能給人的感受為何。

(四)教師記錄與評量。

一、口語評量：能分享與討論哪裡可以收集到彩虹的顏色。

二、實作評量：能完成彩虹橋拼貼作品。

### 3. 色彩大拼盤

#### 【任務三】色彩大拼盤

##### 一、引起動機

(一)教師提問：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」請學生思考並回應。

(二)教師示範用粉蠟筆來比對顏色。

(三)請學生利用與圖片同色的粉蠟筆塗滿格子，沒有圖片的格子則用與左右相似的顏色塗滿。

##### 二、發展活動

(一)教師提問：「找不到和圖片顏色相似的粉蠟筆，要怎麼做呢？」請學生思考並回應。

(二)教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。

(三)教師提問：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。

##### 三、總結活動

(一)教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。(例如：看起來很協調、很舒服；兩個拼盤看起來一個很燙、一個很涼；兩個拼盤的顏色很對比。)

(二)教師引導：色彩除了給人開心、傷心的感覺，有的色彩能夠擴大室內面積，有的則能縮小面積，被稱為「膨脹色」和「收縮色」。有的能夠拉近牆面的距離，有的則能使其看起來更遠一些，這些色調被稱為「前進色」和「後退色」。同樣，還有「輕色」和「重色」，能夠使畫面看起來變輕或變重。

(三)教師提問：「如果我們原本習以為常的事物換成和原本完全不同的顏色，會帶人什麼樣的感覺呢？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：綠色的青蛙看起來無毒，若變成橘色的青蛙，看起來就好像有毒；紅色的草莓看起來很甜，白色的草莓看起來就感覺很酸。)

(四)教師記錄與評量。

### 4. 送你一份禮物

#### 【任務四】送你一份禮物

##### 一、引起動機

一、口語評量：能分享與討論使用粉蠟筆的技巧，以及寒暖色系給人的感受為何。

二、實作評量：能使用粉蠟筆完成課本上彩色大拼盤任務。

(一)打開一盒全新的顏料，請學生觀察粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。

(二)教師提問：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生思考並回應。

## 二、發展活動

(一)請學生討論：「全新的顏料原本會這樣排列的可能原因為何？」

(二)於課本上勾選討論的結果。

(三)教師提問：「你自己的顏料想要如何排列呢？」請學生思考、並討論與分享。

(四)教師記錄於黑板上。

(五)請學生用類似色來進行禮物盒設計。

(六)設計禮物盒時，鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。

(七)請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？

(八)請學生討論類似的色彩塗在一起時，看起來如何呢？

## 三、總結活動

(一)教師提問：「你的禮物盒想帶給他什麼感覺呢？」請學生思考並回應。

(二)請學生於課本上勾選討論的結果。

(三)教師記錄與評量。

## 5. 我的天空

### 【任務五】我的天空

#### 一、引起動機

(一)教師提問：「天空的顏色除了藍色，還有別的顏色嗎？」請學生思考並回應。

(二)請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。

(三)請學生分享自己看過的天空類型。

(四)教師記錄於黑板上。

#### 二、發展活動

(一)請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。

(二)請學生在課本上初步嘗試後，改利用16開圖畫來進行練習。

## 6. 藝術家的天空

一、口語評量：能分享與討論全新顏料的排列規則。

二、實作評量：能使用類似色完成禮物盒的設計，並分享上色完成後的禮物盒給自己的感覺。

一、口語評量：能分享與討論自己看過的天空顏色、在什麼時間、當時的天空或雲朵給人的心情等。

二、實作評量：能完成粉蠟筆混色練習與天空作品。

## 【任務六】藝術家的天空

### 一、引起動機

(一)教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」

(二)觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。

### 二、發展活動

(一)欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？

(二)顏水龍〈蘭嶼風景〉：顏水龍對蘭嶼情有獨鍾，曾數度造訪蘭嶼，描繪蘭嶼特有的一景一物，使得「蘭嶼」成為他創作中重要的主題之一。這幅畫除了拼板舟的造形之外，還帶入了漁人。拼板舟的裝飾性十分搶眼，充分表現出蘭嶼鄉土風情之純真樸實。金黃的天光、雲彩、青山、綠海等由遠而近，色面的組構簡單卻豐富。

(三)鄭瓊娟〈夕汀〉：鄭瓊娟的畫作大多以半具象或抽象呈現，表現出優美而細膩的風格。這幅作品以橙、黃色的顏料堆疊出被夕陽染紅的天空，與下方厚重的黑、灰色塊成為明顯對比。透過強力的筆觸與厚重油彩的堆疊，傳達了畫家內心的情感。

(四)廖德政〈暮色孤影〉：這幅畫以臺北的觀音山為背景，左邊的天空有一隻孤單的飛鷹，是畫家在妻子去世後所完成的作品，代表畫家自身孤單的心情。

(五)洪瑞麟〈淡水港口〉：洪瑞麟1912年出生於臺北市大稻埕淡水河河岸的船頭行街，而淡水自1860年開港通商以來，各種中西式的建築交錯林立，山海景色交織，吸引許多藝術家前來創作，洪瑞麟自然也不例外。他利用色彩的冷、暖對比，將光的氛圍處理得非常細膩。

(六)莫內〈秋季白晝〉、〈夏日早晨〉、〈雪影夕陽〉：莫內在1890年夏末到次年春季這段時間，完成了一系列以「乾草堆」為主題的創作。主要作品有25幅，均為布面油畫，這一系列作品以他對每天、每季不同時間的光線的敏銳觀察而出名，是莫內非常具代表性的作品之一。

(七)教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來，教師提問：「你為什麼會這樣連結呢？」(例如：第一幅畫中有雪且天空的光影很像夕陽的感覺，所以應該是〈雪影夕陽〉。)

(八)梵谷〈星夜〉：梵谷的這幅畫有很強的筆觸。油畫中的主色調藍色代表憂鬱、陰沉的感覺，很粗的筆觸代表憂愁，

一、實作評量：學生能依照畫作的背景和顏色，判斷出畫作的名稱。

二、口語評量：能分享與討論藝術家作品以及生活空間的環境布置想法。

畫中的樹是柏樹，但畫得像黑色火舌一般，直上雲端，令人有不安之感。整幅畫中，底部的村落是以平直、粗短的線條繪畫，表現出一種寧靜；與上部粗獷彎曲的線條產生強烈的對比，在這種高度誇張變形和強烈視覺對比中，展現出了畫家躁動不安的情感和迷幻的意象世界。

(九)教師提問：「藝術家如何用畫筆表現天空的顏色？筆觸上有什麼特色？」請學生思考並回應。教師可引導：除了運用選取的景色之外，還可以用色彩來表達想法。

### 三、總結活動

(一)教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了那些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」

(二)教師提問：「如果你要把畫作放在家裡，你會選擇哪一幅？又會掛在哪裡？為什麼？」請學生思考並回應。

(三)教師記錄與評量。

## 7. 大樹的衣裳

### 【任務七】大樹的衣裳

#### 第一節

##### 一、引起動機

(一)教師引導：「仔細觀察，我們可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」

(二)教師引導：大樹除了有熟悉的綠色之外，也有陌生的顏色，姿態也各種各樣。

(三)教師提問：「請試著描述大樹的姿態與色彩有哪些？」請學生思考並回應。

##### 二、發展活動

(一)教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」請學生思考並回應。

(二)蒐集色紙：請學生找一找回收的報紙、雜誌、傳單上有沒有需要的色塊，將它剪下分類收集起來當材料。(方式一)

(三)回收的報紙、雜誌、傳單上不一定會有純色的色塊，混合物件的色塊可想像為枝葉上獨特的印記，並非一定要去除。

(四)教師提問：「如果廣告紙中沒有想要的顏色可以用，該怎麼辦？」

(五)自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫

#### 一、口語評量

(一)能分享與討論樹的姿態和色彩。

(二)能分享與討論大樹的姿態與色彩。

#### 二、實作評量

(一)能完成收集色紙並分類顏色的任務。

(二)能完成大樹衣裳拼貼作品並進行生活布置。

塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。

(方式二)

### 三、總結活動

(一)請學生將同色系的色塊浮貼在圖畫紙上。

(二)請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。

### 第二節

#### 一、引起動機

(一)教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」請學生思考並回應。(例如：枝葉茂盛且粗壯的榕樹、盛開時粉紅色的櫻花樹、直挺挺的椰子樹)

(二)教師引導：大樹的葉子形狀和枝幹形態很多元的呵！

(三)請學生將任務五的天空當作底紙，上一節課的色紙當材料，幫大樹做一件衣裳吧！

#### 二、發展活動

(一)教師提問：「如何利用自製的色紙來拼貼出大樹？」請學生思考並回應。

(二)教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。

教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。

(三)大樹製作步驟

1. 步驟一：用剪或撕的方法作出大樹幹、小樹枝。

2. 步驟二：貼上各種樹葉或花朵。

3. 步驟三：畫上各種小昆蟲或小動物。

(四)樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。

#### 三、總結活動

(一)教師提問：「運用豐富的想像力，大樹作品完成了，你會想要布置哪一個地方？」請學生思考並回應。

(二)教師提問：「或者反過來，為了要布置哪一個地方，你特地創作某個色系的大樹來搭配呢？」請學生思考並回應。

(三)教師記錄與評量。