

教學者：莊藝淑 共備小組：黃宇新、程美容

任教年級：九年級 任教課程：■主課程：語文-國文(花木蘭辭) ■副課程：戲劇公演

共備日期及時間：111年05月25日8點00分至 點 分

1. 教學者簡述本次課程流程（可含晨圈、故事、活動、回顧等等）。

晨圈

- 〈1〉回顧：八年級語文樂府文言文〈花木蘭辭〉
- 〈2〉故事流：回顧已學習文本；統整〈花木蘭辭〉故事；繪製〈花木蘭〉故事人物與服裝圖像
師生工作：丈量尺寸→繪圖服飾→裁剪布匹→車縫→染色→修改→熨平
戲劇演出
- 〈3〉呼吸節奏：呼〈專心工作〉、吸〈討論與排演〉

故事流課程設計

回顧已學習文本→繪製〈花木蘭〉故事人物與服裝圖像
→師生工作→討論與排演→統整→戲劇演出

課程說明

1. 課程說明：

戲劇在華德福學校是門統整課程，配合著華德福主副課程進行並於期末戲劇演出。九年級孩子對戲劇演出感受深刻，要完整製作出一件戲服或道具都是首次經驗，因此，這對孩子要在會考後一次到位是備受挑戰。

與宇新老師是戲劇課合作的教育夥伴，他見證與參與師生共同工作的樣貌，美容老師以觀看戲劇演出的觀賞者角度來給予回饋。兩位老師各以不同立場與角度來觀課，應該是讓公開觀課的實質意義更具客觀性。

2. 課程簡要說明（含兒童意識發展、身心靈面向、課程設計等等）。

面對九年級的學生，於身心意識發展下對外在與內在學習的探索和思辨為主軸，學生於內心關注時代歷史與文學性的連結，透過文本，學生們進行觀察、尋找、思辨與手做，從感受活動轉向思考性與意志性活動，於活動中，讓學生們的學習是思考、情意、意志力的融入，使主副課程真正落實於跨領域統整的藝術性的學習。

3. 共備小組給予的建議。

宇新老師：不要學生硬背台詞，演戲是一件快樂的事情，重點把自己融入情境裡，就能讓自己在台上自在演戲。

藝淑老師：演戲最主要是去自我中心，沒有自我身分，只有戲中角色人物。

美蓉老師：戲劇演出包含對白、走位，無論是表情、動作與口白，除了要努力清楚自己在戲劇中角色的定位之外，也要隨時與合作伙伴關注與搭配。

附件三

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

教學者：莊藝淑 觀課人員：黃宇新、程美容

任教年級：九 任教課程：■主課程：語文-國文(花木蘭辭) ■副課程：戲劇

回饋討論日期及時間：111年06月22日12點10分至 點 分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

九年級下學期的學習目標可以說是：練習追求一種平衡的心情，戲劇課是非常重要的課程，透過自己的身體語言學習更多的表達，建立溝通能力，藉此看見自己更多的面向，但也因會考而有所延宕，所以除了和八年級一起進行準備和戲劇練習之外，每個孩子在時間與能力之下，盡可能達到完善。

在教與學過程中，首先是自己教學者要練習平衡，才能真正看見孩子的表現，戲劇情境與去自我中心是這次戲劇公演的精神，帶著分享與欣賞的態度公開演出，讓一門語文課程和副課程手工、木工、繪圖真正落實於跨領域統整的藝術性的學習和實踐。

2. 觀課人員回饋。

美蓉老師：

<1>在整體戲劇的表現上感受的出來孩子們創意的展現，重點是臉上都有呈現出歡樂的表情，並且不再像小時候那樣在表演時會緊張，例如不敢看觀眾，也並不會因為這樣緊張的情緒影響到自己平時的表現，看得出來孩子們從戲劇中學習到很多快樂的分享，並且也表現得比以往更有自信更喜歡自己。

<2>藉由戲劇表演來引發孩子們主動學習的熱情，對於文學的想像以及自己的自信心有了很大的提升，從戲劇表達自我進而建立自己的自信與更多的自我概念成長，平時可能開玩笑歸開玩笑，但是一旦參與演出就顯得非常認真且積極主動，無論是上課時候的練習討論，或者是下課後拿著劇本與老師們討論，學生的參與度增加了並且也會主動創作、製作道具。

<3>從戲劇的融合表演中，孩子們挑戰了自己，除了增進自己的自信心，又因為聲音、表情以及肢體動作在詮釋自己所扮演的角色上有了更多的理解與同理心。

<4>在共同合作的關係之下，孩子們藉由戲劇表演最後的呈現，展現出自己各自不同的專長，有的是畫畫專長、有的是表演專長、口才專長等。

<5>從戲劇表演學習的過程中，相信孩子們可以學到很多的美學經驗，也看得出來導師以及戲劇教學老師所累積的功夫以及所付出的時間，藉由最後這一場表演，也看見了孩子們可以互相支持、配合、積極表現與主動學習的精神，從排練到表演的過程中，老師們的引導讓孩子們在每一次的練習都有更積極正向的回饋。

宇新老師

戲劇課的準備是漫長的過程，最後的呈現卻是曇花一現，這一次的戲劇公演相當精彩，孩子在台上盡力揮灑，雖然節奏上稍嫌倉促，但仍然不影響表演的觀賞性，其中花木蘭反串在反串，負負得正的嘗試也非常有趣，值得一再回味。

彰化縣民權華德福實驗國民中小學觀課紀錄表

教學者：莊藝淑 觀課人員：黃宇新任教年級：九 任教課程：■主課程：語文-國文(花木蘭辭) ■副課程：戲劇公演觀察日期及時間：111年06月09日16點00分至18點00分

流程	觀課內容記述	回饋分享
1. 回顧已學習文本；	回顧花木蘭的故事	
2. 道具製作	裁減布料、染色、車縫、製作旗幟盔甲	在製作道具的部分其實可以考慮表演時的需求，比如長槍的部分，如果沒有要實際的刺擊，就可以用木頭製作，會讓整個武器的剛性更加真實也更堅固。
3. 排演	整理、修改台詞，討論走位流程	依一個孩子的個性編寫台詞，讓整個演出更容易發揮。

彰化縣民權華德福實驗國民中小學觀課紀錄表

教學者：莊藝淑 觀課人員：程美容

任教年級：九 任教課程：■主課程：語文-國文(花木蘭辭) ■副課程：戲劇公演

觀察日期及時間：111年06月09日16點00分至18點00分

流程	觀課內容記述	回饋分享
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和煦班的戲劇公演時，正逢本人居家隔離期間，很可惜不能到場欣賞，只能以電腦網路連線方式觀看，只是家中電腦收訊不是很好，所以網路撥出的時候，對於孩子們比較細微的表情、動作或者是稍微比較小聲的對白，沒辦法觀看得很仔細，這是很可惜的地方。 2. 和煦班的孩子與學弟、學妹們在演出的氛圍上，給觀眾一個非常流暢的過程，感受到兩個班級孩子平日的默契與團隊合作的精神。 3. 對於戲服以及道具的呈現都能融入當時的時代背景，也為花木蘭增添了想像的空間，尤其是輕鬆自在的演出，引人入勝。看得出來導師以及戲劇授課老師在創意教學過程中藉由團隊合作，已經建立了孩子強烈的學習動機，並且也利用了各種戲劇的策略，讓學生從文本閱讀，再到劇本寫作，再從表演服飾的創作以及內容呈現討論中，探索關於花木蘭人事物所帶給自己的生活意涵。 	

彰化縣民權華德福實驗國民中小學戲劇觀課公演照片

