

第十一章 近代伊斯蘭世界擴張 與歐洲的興起

11-2 文藝復興與宗教改革

◎ 文藝復興與新文化運動

	文藝復興運動	新文化運動
相異	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古文明再生 2. 有思想家、文學家、藝術家參與 3. 商人支持文藝活動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 嚴厲批判傳統文化 2. 缺乏藝術家參與 3. 各種社會力量結合對抗頹廢的舊勢力
相同	<ol style="list-style-type: none"> 1. 均為解放運動： 文藝復興強調以人為本位 新文化運動除去中國的舊文化，取西洋文化的新觀念 2. 均改變文學語言的僵化： 文藝復興為方言文學， 新文化運動為白話文 3. 均重視個人主義 	

§ 文藝復興的意義

• 意義：

- ◻ 再生之意→由中古邁向現代轉型

- ◻ 神為中心世界觀→人本精神、人文主義

- ◻ 宗教出世態度→自覺意識、世俗性

- ◻ 發展時間:14-16th

- ◻ 發展區域：

- ◻ 義大利城邦→法、日耳曼、尼德蘭、英

§ 文藝復興的意義

• 特色：

- 以人的價值為中心的教育學術運動
- 新思維強調個人主義及入世概念
- 人對美的感受深刻,引導人走向上帝
- 自由全人通才教育
 - 在古典中尋找典範,賦與新精神
 - 重視古典學術研究
 - 所學在語言、歷史、藝術、道德

◎ 文藝復興在義大利出現之背景

政治	義大利的政治四分五裂，政治干預力不強，個人才華有機會發揮
經濟	1.義大利工商業發達，有富裕、繁榮的城市社會，而城市生活開放、富變化，有利於新文化的成長 2.商業活動興盛，貴族富商興起，贊助藝術活動
社會	1.各國之間為追求國家富強，互相競爭、重視人才，使權力政治與個人主義相互為用，而且各國統治者皆以提倡文化與學術為國力富強的表現，希望成為學術、藝術的中心 2.義大利是歐洲商業復興的基地，城市出現比其他地區早
文化	1.義大利是古羅馬文明中心，古典文獻保存良好，古跡隨處可見，十五世紀後君主獎勵收集與發掘 2.義大利人到拜占庭經商，漸對希臘思想與文學產生興趣 3.拜占庭學者前來講學，把希臘語文研究帶進義大利學界

◎北傳後的人文主義觀點,探討基督教原初的教義與精神→基督教人文主義

§ 重要成就與影響

- 人文精神覺醒
 - 以希羅典籍為依歸,研究古典語文基礎
 - 肯定自我存在生命價值
 - 重新認識自然宇宙
- 方言的興起
 - 義大利方言篆寫作品
 - 但丁《神曲》
 - 佩脫拉克《詩歌集》
 - 薄伽丘《十日談》
 - 馬基維里《君王論》

§ 重要成就與影響

• 藝術的輝煌

- 研究古希臘羅馬藝術技巧
- 重視明暗對比
- 以透視法展現立體與遠近
- 題材豐富
- 達文西、拉斐爾、米開朗基羅

• 探索科學新知

- 通才理想→勇於探索新知



達文西坦克車手稿及復元模型



達文西手稿~子宮中胎兒

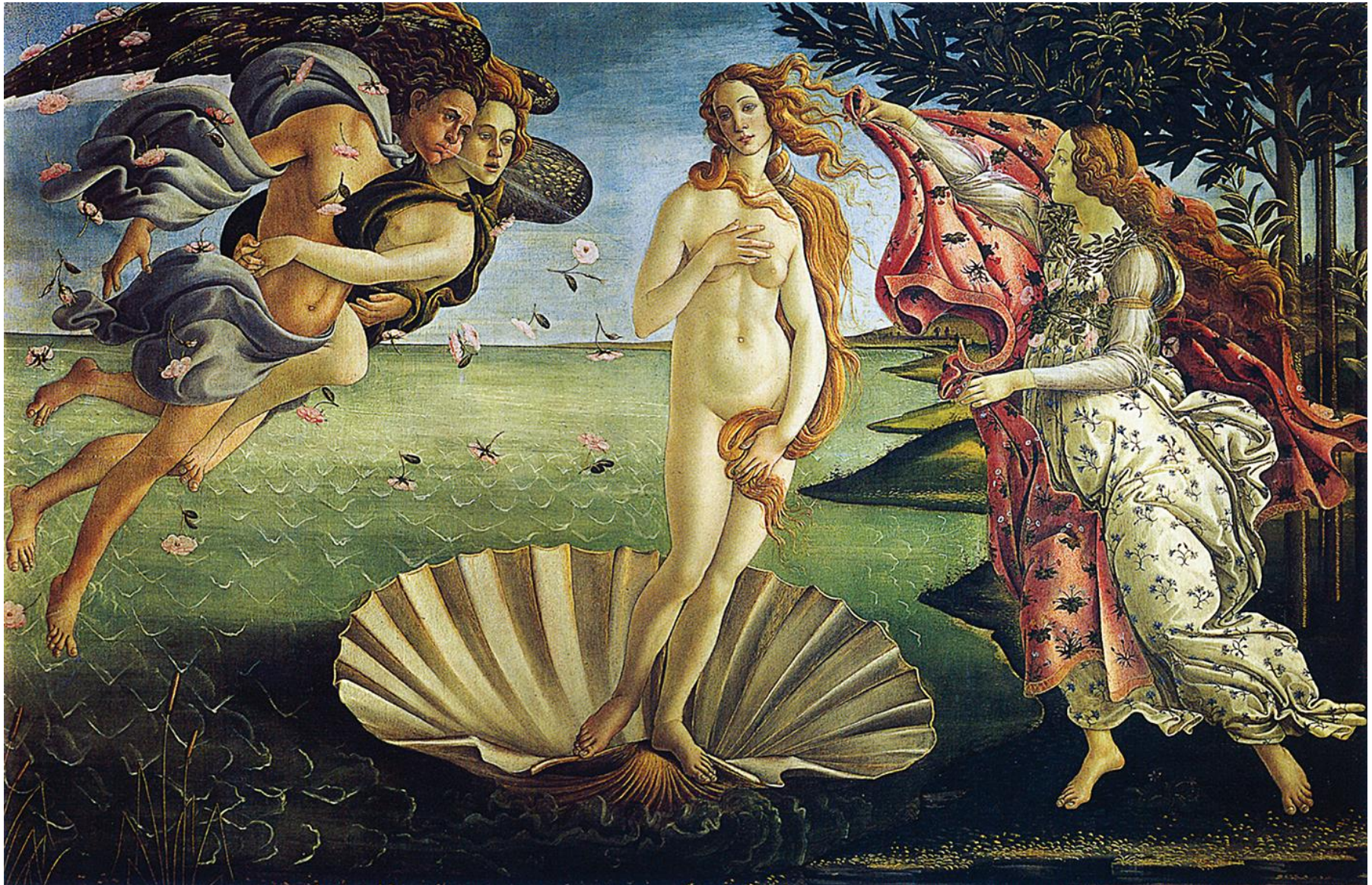
◎ 文藝復興時期的科學

天文學	<ol style="list-style-type: none">1.哥白尼1543年出版了「論天體之運行」，提出了與托勒密的地心說體系不同的日心說體系2.義大利思想家布魯諾宣稱，宇宙在空間與時間上都是無限的，太陽只是太陽系而非宇宙的中心
數學	<ol style="list-style-type: none">1.代數學：發現三、四次方程的解法，並使用虛數，改進代數符號2.三角學：製作了許多精密的三角函數表
醫學	<ol style="list-style-type: none">1.對解剖學有相當了解2.提出化學與醫學有密切關係3.對心臟及血液循環有研究

◎ 各國文藝復興的表現

義大利	1.文藝復興的發源地 2.文藝復興時期代表性學者文人、藝術家，許多都是義大利人，如：作家但丁、佩脫拉克、薄伽丘，學者馬基維利，藝術家喬托、波提切利、達文西、米開朗基羅、拉斐爾、提香等人
英國	1.時間：十六至十七世紀前期 2.表現在詩歌和戲劇，代表人物為莎士比亞
法國	1.表現在自由思想的形成 2.代表：蒙田、拉伯雷
荷蘭	1.表現在繪畫，形成尼德蘭畫派，脫胎自中世紀的哥德藝術 2.出現基督教人文主義，如伊拉斯莫斯
日耳曼	1.表現在宗教改革之上 2.代表畫家如擅長版畫的杜勒曾到義大利學藝、以肖像畫知名的霍爾班
西班牙	1.時間：十六世紀後半至十七世紀初 2.較不盛行，主要表現在小說和戲劇，代表作品如塞凡提斯的「唐吉訶德」

波提切里(1445-1510):維納斯的誕生





主張發揚古典文學之美，認為用方言創作才能表達真實情感，最著名的作品為十四行詩詩集，被譽為「人文主義之父」

佩脫拉克(義)

Francesco Petrarca
1304-1374

以方言創作「神曲」，批評教會的腐敗和墮落，人必須依靠理性才能達到真理和至善境界



但丁(義)

Dante Alighieri
1265-1321

「十日談」描寫現實生活的人生百態，揭露了貴族、教會等勢力的黑暗面，批評傳統觀念對人性欲望的壓抑



薄伽丘(義)

Giovanni Boccaccio
1313-1375



以拉丁語寫作，批評教會腐敗，強調人在信仰中的價值，著名作品為「愚人頌」

伊拉斯莫斯

Desiderius Erasmus
1466-1536

**文藝復興
人文主義**

(荷)

塞凡提斯(西) 學者

Miguel de Cervantes
1547-1616

小說「唐吉訶德」以諷刺的筆法嘲笑了被美化的中古封建騎士精神

莎士比亞(英) 摩爾(英)

William Shakespeare
1564-1616

Thomas More
1478-1535

以方言創作「羅密歐與茱麗葉」、「哈姆雷特」等作品，結構完整、情節生動，人物個性突出，影響歐洲現實主義文學的發展



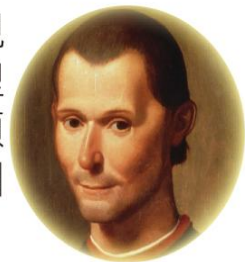
「烏托邦」描繪了一個靠計畫、理性控制一切的理想國，影響日後社會主義發展

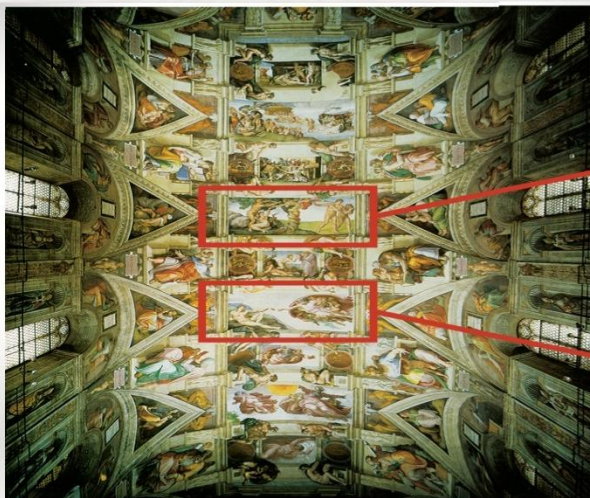


馬基維利(義)

Niccolo Machiavelli
1469-1527

「君王論」提出現實主義的政治理論，並提醒君王須重視民意才能穩固政權





「原罪——逐出伊甸園」



「創造亞當」

米開朗基羅「創世紀」 米開朗基羅為西斯汀禮拜堂繪製天花板壁畫。構圖嚴謹複雜，色彩斑斕，內容雖取材於「聖經」故事，但從人物形象的美感與生命力，仍可感受文藝復興以人為中心的理想。

拉斐爾



阿基米德

拉斐爾「雅典學院」 拉斐爾將古希臘、羅馬時期的哲學家、藝術家、科學家等集聚於同一個空間中，例如有柏拉圖、亞里斯多德、阿基米德（正手執圓規量幾何圖形）等人，以此展現對西方古典文明的肯定與讚美。





哥德式建築



羅馬式建築

	哥德式建築	羅馬式建築
出現	十二世紀的法國	十一世紀中葉
盛行	主要用於教堂，盛行於中古歐洲中後期	主要用在教堂、修道院，盛行到十二世紀末，文藝復興時期再度流行
特色	<ol style="list-style-type: none"> 1.採用圓花窗和彩色玻璃鑲嵌畫 2.應用尖拱、扶壁，高、直、尖的造形暗示接近天國 	<ol style="list-style-type: none"> 1.厚重的石牆、高大的塔樓 2.半圓形拱穹堅固的墩柱 3.窗戶小，使內部昏暗矇矓
代表	法國巴黎聖母院、德國科隆大教堂	義大利比薩大教堂、梵蒂岡聖彼得大教堂

※北區文藝復興運動

- --時間：15世紀中葉
- --緣由：法國進軍義大利→引進古典成果
- --發展：以回到《新約聖經》及早期教會文學為主
- --別稱：基督教人文主義→宗教氣氛、簡樸道德生活


拉伯雷	--法國人文主義學者 --《巨人傳》揭露教會黑暗腐朽,反映追求個性解放
塞凡提斯	--西班牙學者 --《唐吉科德》諷刺封建道德與騎士制度
伊拉斯莫斯	--北方基督教人文主義領袖 --《愚人頌》取笑社會中沒有真理善惡秩序
摩爾	--英國人文主義學者 --《烏托邦》以教會理念建構人類理想社區

§ 宗教改革的背景發展



◎ 宗教改革背景

原因	內容
教會方面	教宗權威低落 教士素質低落、行為腐化 改革派不滿教會信仰強硬規範
政治方面	民族王國漸成熟,君主不滿教會勢力 各地王侯藉機脫離教會與神聖羅馬帝國掌控
文化方面	文藝復興影響: 重現世生活與人本精神、人文主義 探究早期教會與使徒精神,回歸宗教本義
經濟方面	教會擁有廣大教產,向教徒收彼得捐與什一稅 教會出售神職 教會經濟理論與日益發展之資本主義精神不符 君主王侯覬覦教會龐大教產

In Vollmacht  aller Heiligen
und in Erbarmung gegen Dich, absolviere
Ich Dich von allen Sünden und Missetha-
ten und erlasse Dir alle Strafen auf zehn
Tage.

Johannes Sietzel.

贖罪券

此為1517年教宗所發行的贖罪券



販賣贖罪券



馬丁路德



李奧十世

1517年，教宗李奧十世以修繕彼得大教堂為藉口，大赦天下，只赦免了大赦的罪人，大赦後，要買錢，死後可以升天堂。

§ 宗教改革的背景發展

• 路德與路德教派

對抗教會	1517A.D.因大赦券問題公開對教會抗爭(95條論綱)
信仰主張	--聖經唯一(上帝只存在於信仰者心理) --人人皆是教士,信仰靠自己體會及實踐 --因信稱義(因信得救)
反對教儀	朝聖、苦修、獨身、教規禮儀、神學理論
發展	--日耳曼諸侯支持(宗教vs政治) --農民動亂卻遭路德發表聲明譴責
結果	--奧古斯堡條約1555A.D. 神聖羅馬帝國境內主政者決定信仰規屬 --16世紀末勢力到日耳曼北部、丹麥、挪威

§ 宗教改革的背景發展

• 茲文里、喀爾文教派

茲文里	<ul style="list-style-type: none">--瑞士宗教改革者,主張信仰、組織、儀式簡單化--認為聖餐禮僅為一種象徵,與路德決裂
喀爾文	<ul style="list-style-type: none">--上帝預選說,經商賺錢以榮耀上帝--以個人宗教權威影響日內瓦議會→要求嚴肅道德生活--以瑞士日內瓦為基地,分布法國、英國、荷蘭--「長老會」蘇格蘭 「胡格諾派」法國 「清教徒」英格蘭 「改革教會」英屬北美殖民地、荷蘭



喀爾文

認為「聖經」和教會僅止於福音的傳佈和介紹。人的得救與否是上帝預選的，所以不一定要洗禮才能重生，也反對繁複、迷信的洗禮儀式。相信耶穌確實在聖餐禮中降臨，只是信徒須以心感受聖靈的顯現方式，而非看見耶穌肉體。

§ 宗教改革的背景發展

• 英國國教派

亨利八世 1491~1547	--創立英國國教派→主因為婚姻問題 --國會通過「王權至上法」→ 國王成最高政教領袖
伊莉莎白一世 1558~1603	--以《共同祈禱書》為唯一合法依據 --英國國教從此確立



亨利八世



伊莉莎白一世

§ 宗教改革的背景發展

- 羅馬教會改革

- 耶穌會

- 創立者:羅耀拉

- 1534年於巴黎創立,1540年教會批准

- 教規:

- 教團組織嚴密,對總會長絕對服從

- 絕財、絕色、絕對服從教宗

- 海外宣教→非洲、亞洲、美洲大陸



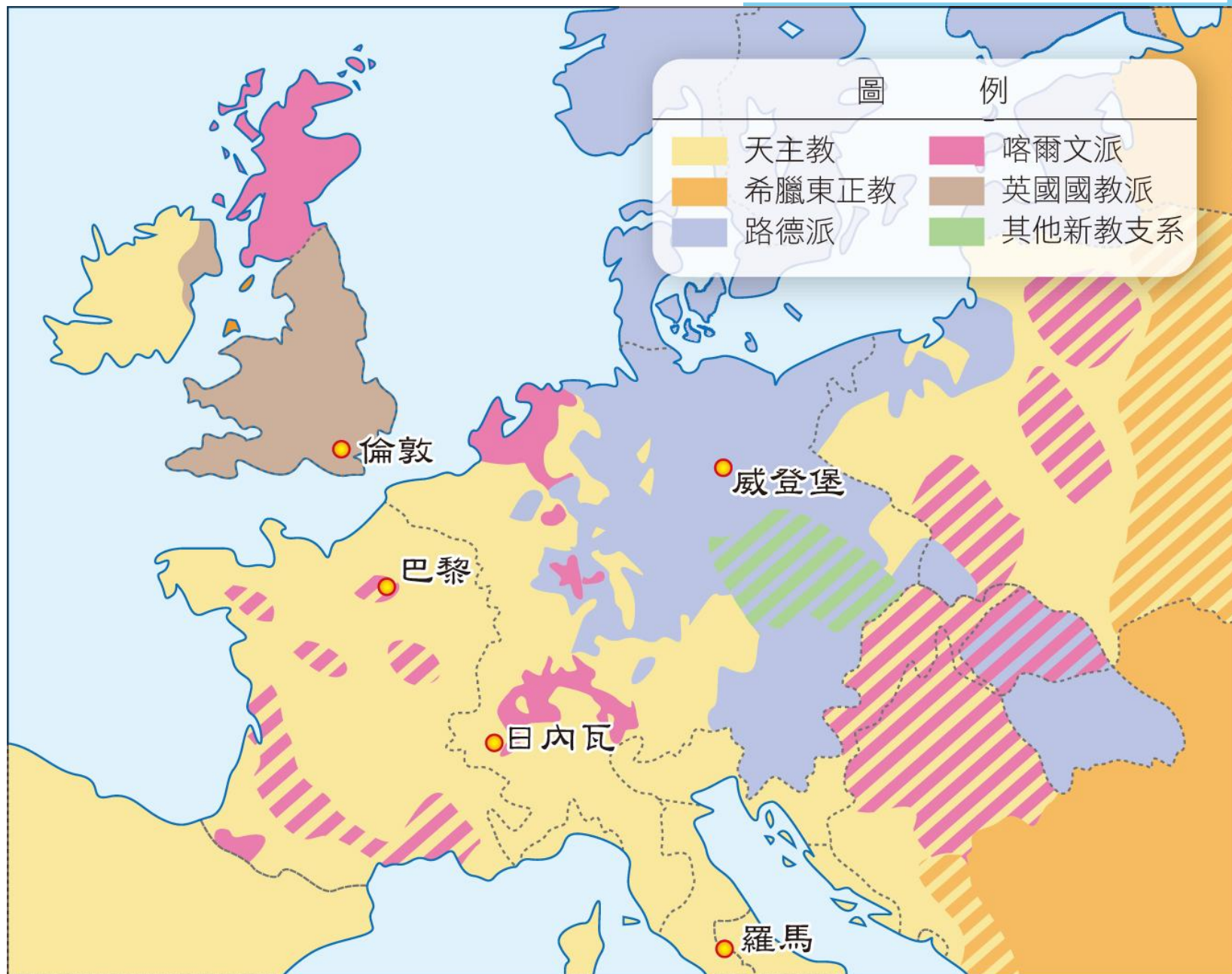
◎ 特倫特大公會議

背景	神聖羅馬帝國皇帝查理五世希望教宗能解決宗教改革帶來的衝擊	
時間地點	1545 ~ 1563年、義大利北部特蘭托	
目標	解決教會腐化問題，進行內部改革，確立正統權威地位	
決議	回擊新教	<ol style="list-style-type: none">1. 宣布馬丁路德的「因信得救」之說是異端2. 設立禁書目錄委員會，負責編列禁閱書籍目錄，以免異端思想腐蝕信仰堅定的信徒，卻開啟天主教與新教互不相容的先河
	內部改革	<ol style="list-style-type: none">1. 禁止出售贖罪券，即使不是為錢而發行也應該被限制2. 廢除協助主教，但權力過大的會吏長一職3. 要求教士遵守清規，整飭教會紀律，不得接受一份以上的俸祿4. 為消弭教士的愚昧無知，規定每一個教區至少應設神學院一所
	確立教義	<ol style="list-style-type: none">1. 得救的方式除了新教所提倡的信心外，行善一樣重要2. 聖禮為表示感謝上帝不可或缺的儀式，應保留3. 教會是「聖經」的詮釋者，傳統教說和「聖經」具有同等地位4. 教宗不僅可以統御每一位主教、教士，而且權力高於教會會議，確立其神聖性5. 以拉丁語為「聖經」譯本的閱讀標準版本



宗教改革影響

宗 教	1.擴大宗教自由，各教派間培養宗教容忍精神 2.主張人民可透過「聖經」與上帝溝通，使宗教更世俗化
政 治	1.路德派教義有助於民族王國興起與民主政治發展 2.喀爾文認為人民有權革命，反抗妨礙信仰的地方官吏是合法的
經 濟	1.喀爾文派的教義讓資本主義能夠充分發展，視努力工作為榮耀上帝的方式 2.路德派強調職業神聖，有助於推廣勞動倫理
社 會	否定教會權威，有助於破除社會階級與性別歧視
文 化	1.批判風氣漸起，使思想獲得解放，奠定科學運動和啟蒙運動的基礎 2.因為新教徒必須直接閱讀「聖經」，所以學校廣布、識字率提高
教 育	1.基礎教育：新教相當重視基礎教育，並將辦學作為傳教手段之一。路德主張設立公費學校，強制兒童接受義務教育，學習宗教、文化。在日耳曼打破以宗教和經典著作為主的拉丁學校傳統，引進自然科學和其他學科，並改進教學法 2.方言文學：新教用通俗的民族語言講道，促進了方言文學的發展。路德翻譯日耳曼語「聖經」、喀爾文的「基督教原理」，這也促進了民族文學的繁榮，出現大量優秀文學作品
惡 果	1.新教成功後竟反過來壓迫天主教與其他教派教徒，使得巫術與迫害事件層出不窮，甚至爆發許多宗教戰爭 2.傳教活動在戰爭情況下受到阻礙，有人民對基督教產生懷疑，導致自然神教與無神論的出現



§ 宗教戰爭及影響

- 三十年宗教戰爭(1618-1648)
 - 原因:
 - 缺乏宗教寬容精神
 - 新教與天主教堅持絕對信仰
 - 新教聯盟 vs 天主教聯盟
 - 教產利益爭奪
 - 信仰新教者須將教產歸還天主教會
 - 黨派權力糾葛→藉教會立場支持政治

§ 宗教戰爭及影響

• 三十年宗教戰爭(1618-1648)

奧古斯堡 同盟戰爭	--時間：1546~1547 --結果：奧古斯堡條約 王侯可決定統治內信仰(路德教派vs天主教)
法國內戰	--時間：1572~1598 --結果：頒布南特詔書 保障新教徒信仰自由與政治權利
三十年戰爭	--時間：1618~1648 --結果：西發里亞和約 保障新教國家成立,統治者有權決定信仰

§ 宗教戰爭及影響

- 三十年宗教戰爭(1618-1648)

- 陣營:

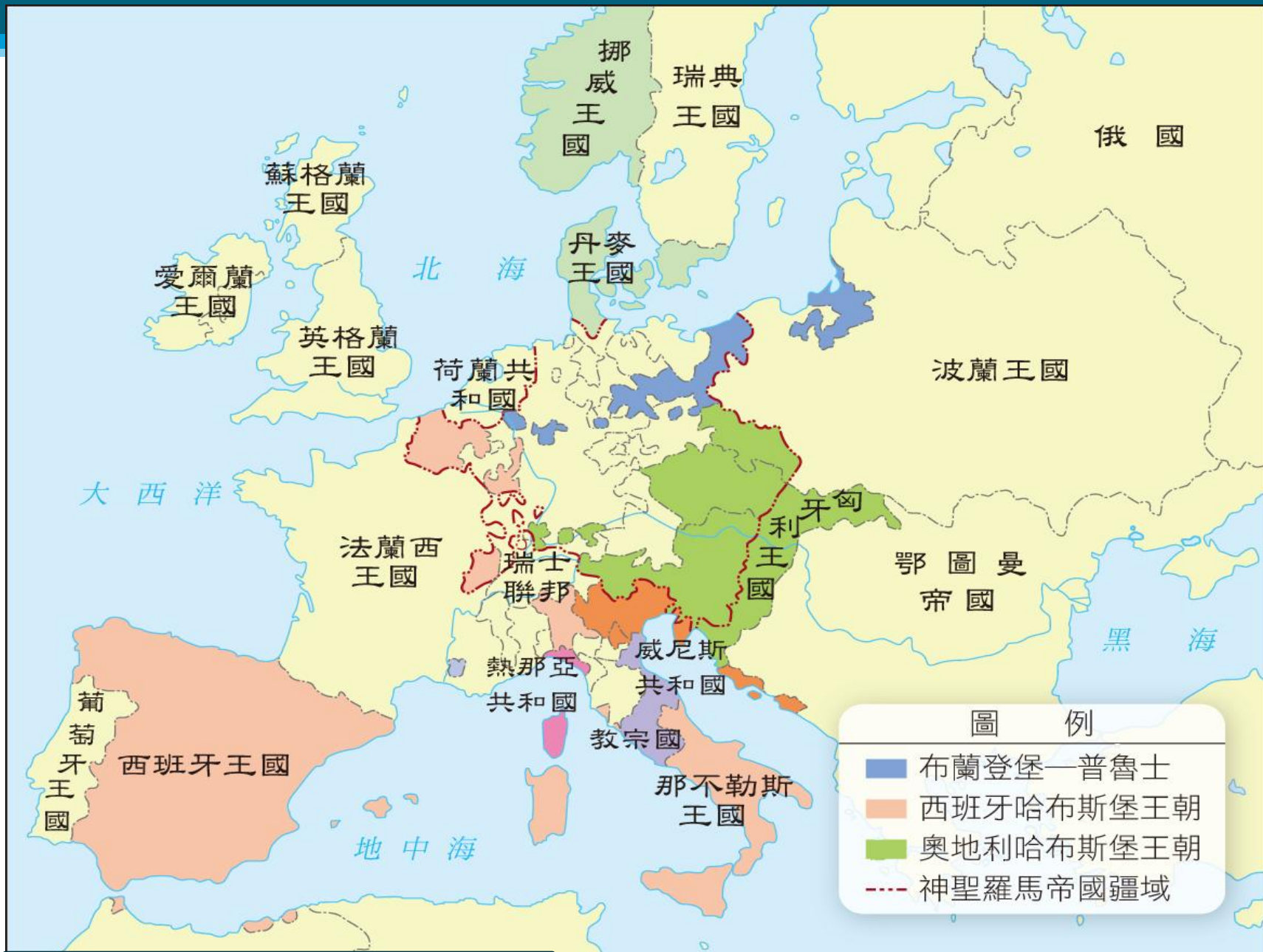
- 新教:波西米亞、丹麥、瑞典、荷蘭
薩伏依、英國、法國(天主教)
- 舊教:神聖羅馬帝國、巴伐利亞、
西班牙

§ 宗教戰爭及影響

- 三十年宗教戰爭(1618-1648)
 - ◻ 影響：
 - 神聖羅馬帝國境內諸侯各有主權
 - ◻ 奠定法國稱霸歐洲基礎
 - ◻ 體悟宗教寬容精神
 - 信仰乃良心事業,應予自由尊重
 - ◻ 國際關係與教會新秩序建立
 - 主權國家基礎、教權漸轉入政府



◎ 三十年戰爭初期形勢



◎ 1648年後的歐洲形勢