彰化縣頂番國小硬筆書法教學公開課觀課回饋與議課記錄

教學演示者：蔡佩欣 授課班級：三年戊班

教學單元：均間原則 主次原則 教材來源：

教學日期：110.10.26 教材時間：40分

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學演示 | 教學表現 |  |  |  | 教學表現 |  |  |  | 學生反應 |  |  |  |
| 引發學習動機 | ✓ |  |  | 關注學生學習 |  | ✓ |  | 上課專注聽講 | ✓ |  |  |
| 精熟授課教材 |  | ✓ |  | 達成教學目標 |  | ✓ |  | 課堂積極參與 | ✓ |  |  |
| 善用問答技巧 |  | ✓ |  | 準確掌握時間 | ✓ |  |  | 完成指定活動 | ✓ |  |  |
| 教具運用得宜 |  | ✓ |  | 師生互動融洽 |  | ✓ |  |  |  |  |  |
| 教學回饋立即 | ✓ |  |  | 教學節奏流暢 | ✓ |  |  |  |  |  |  |
| 教學研討 | 教學值得學習之長處 | 1.能充分掌握學生的專注力,學生在課程中看、說、寫、議、辯交替進行。2.學生在整個教學過程中透過思考、操作、賞析，精進硬筆字的習寫。 |
| 教學可進一步思考之限制 | 課程第一步驟可以從握筆教學開始 |
| 課程議課記錄 |
| 一、課程設計優點(一)充分說明均間原則與主次原則均間原則：   平「均」分配筆畫的「間」隔距離。主次原則：  一個字出現兩個以上的常見主筆，選擇其 中一個當主筆，縮短非主筆的長度或寬 度。(二)學生實際習寫加深印象二、課程調整部分 課程第一步驟可以從握筆教學開始 |
| 三、照片成果 |
|  |  |
| 握筆教學:三點式持筆法 | 教學影片:認識均間原則與主次原則 |
|  |  |
| 學生在學習單上實際習寫 | 學生作品相互賞析 |