

## 素養導向教學設計

一、主題名稱：飲食文學—我們的饕餮時代

二、設計理念：

數千年來，中國文人專攻經世濟民的大道理，飲食文學被視為「餘暇興趣」。近年來，由於生活水準提高，飲食書寫漸成主流，台灣文壇的飲食作家如雨後春筍般大量崛起。早期寫吃的名筆包括唐魯孫、遼耀東、吳魯芹、琦君、夏元瑜、林文月、林海音、林太乙等，到了現代，更有許多以轉寫飲食文學為職志的作家如焦桐、蔡珠兒、朱振藩、韓良露、王宣一、徐國能等。已有成就的作家包括簡媜、亮軒、黃寶蓮、張讓、劉克襄、方梓、凌拂、張曼娟、廖玉蕙等，也紛紛跨足飲食文學。

「飲食文學」包含飲食的感官層次、心理感覺、人生滋味、文化觀察與飲食資訊、情報等，作家焦桐也曾表示，他認為飲食文學的精神在於對萬物、對人的真心。因此本教案將從學生個人經驗出發，從擔任 1 分鐘美食 Youtuber 與同儕分享飲食經驗引起動機，再進入所謂「飲食文學」的基本定義及特色，最後介紹飲食文學在台灣文壇的重要地位及優秀作家的作品舉隅，期許讓學生從平時熟悉的傳播語言跳轉進入飲食文學的脈絡中，讓他們對飲食書寫的表達有更豐富的聯想和嘗試。

四、主題架構：

(教學摘要表)\*

主題名稱	飲食文學—我們的饕餮時代	教學對象	國三	上課節數	1 節(50 分鐘)
學習前置經驗	1. 學生具備基本的文章理解和鑑賞能力。 2. 學生能清楚表達與自身生命有關的經驗故事。 3. 學生曾接觸美食部落客、評論家的文章或曾收看美食節目、Youtube 頻道，對各形式的美食評鑑有初步概念。				
核心素養	S-U-B1 運用本國語言、文字，表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，鑑賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。				
學習總目標	透過主題式的飲食文學教學，分別設計創意性、歷史性、實用性和文學性的相關課程，讓同學們能在了解「飲食文學」題材之餘，也能實際進行創作、連結自身生命經驗、認同自我文化歷史，並理解多元價值的可貴。				
學習表現	2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。				
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。				

(教學流程表)\*

單元名稱	吃貨也能很文藝——飲食文學是什麼？		上課節數	1 節(50 分鐘)	
單元目標	透過學生過去接觸美食頻道及部落客評論等經驗，讓他們擁有 1 分鐘創意分享「特殊情感食物」的時間，從同儕之間的自由互動中，引起學生對「飲食文學」的興趣及深入探索的好奇，再以「好文共賞」的輕鬆方式，帶著學生認識台灣重要的飲食文學作家，對飲食文學的定義及特色因而能有更直接、具體的認識，而非教師單方面對學生進行定義的灌輸。				
學習情境與動機引發	<b>【15 分鐘】（組內每人分享時間 1 分鐘，推派代表上台每組 1 分鐘，教師開頭及穿插總結約佔 3 分鐘）</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 教師事前準備：<ol style="list-style-type: none"><li>1. 飲食文學講義及投影片製作</li><li>2. 準備相關素材影片</li><li>3. 將學生分組</li></ol></li><li>• 學生活動： 每人攜帶一項「對你而言具有特殊情感」的食物(約準備 5 人份)，讓組內同學品嚐，同時以 1 分鐘不拘形式的簡短介紹，說明此食物對你而言具有什麼樣的特殊意義，並具體形容它的口感。</li></ul>				
活動主軸	學習表現說明	活動目標	學習活動的歷程（包括關鍵提問、學習策略）與學習經驗的延續	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
教師說明課程架構		讓同學們了解「飲食閱讀」課程的推行動機和活動架構，以利學生更快進入狀況並對課程抱有期待。	<b>【1 分鐘】</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 第一堂課程： 介紹「飲食文學」的定義、興起的緣由、以及台灣目前有哪些重要的飲食文學作家。</li><li>• 第二堂課程(實用性): 飲食文學廣告文案設計</li><li>• 第三堂課程(文學性): 以〈我們的饕餮時代〉，延伸袁枚《隨園食單》、徐國能等古今作家文學作品，同時請同學們做深入的自我反思、試著創作一篇短文(約 500 字)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• 希望讓學生從前面的課堂活動重新回歸課程主體。以圖表式的架構圖快速帶學生了解接下來會進行的活動。</li><li>• 透過 PPT 進行課堂教學</li></ul>

教師帶領學生閱讀賞析飲食文學作品，同時穿插介紹台灣飲食文學中的下列幾項：

- 1.飲食文學定義
- 2.飲食文學的興起
- 3.飲食文學作家

2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。  
5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。

讓學生從經典的飲食文學作品中，了解飲食文學的特色及基本要素，並能進行簡單的文章賞析與經驗分享。

### 【34分鐘】(文本賞析約20分鐘)

#### 1.飲食文學定義(4分鐘)

- 飲食文學包含飲食的感官層次、心理感覺、人生滋味、文化觀察與飲食資訊、情報等，即為所謂的飲食書寫。
- 作家焦桐表示，飲食文學的精神在於對萬物、對人的真心，飲食文學最好的例子就是蘇軾，他曾寫出《東坡酒經》、《煮魚法》、《東坡羹頌》、《豬肉頌》，從食物展現偏遠屬地的風土民情與百姓疾苦。

#### 2.飲食文學的興起(5分鐘)

- 數千年來，中國文人專攻經世濟民的大道理，飲食文學被視為「餘暇興趣」。近年來，而隨著生活水準提高，飲食書寫漸成主流，台灣文壇的飲食作家如雨後春筍般大量崛起。
- 焦桐說，過去中國文人不碰觸飲食書寫，認為那是享樂、縱慾的代名詞，直到民主時代來臨才被解放。可惜二十世紀的近百年，中國人又因為戰爭、政治紛亂，經濟弱勢，無法享受飲饌樂趣，自然沒有大量相關作品出現。
- 另一方面，九〇年代後期開始，文人作家則因為政治或主義的意識形態崩解，書寫題材厭倦向巨大的議題發展，改朝向飲食等日常細節著手，筆下紛紛呈現與過去不一樣的文學風景。
- 這一波飲食文學風潮最大的衝擊，在於美食部落格的興起。「當每個人都能隨手評鑑餐館、寫下飲食心情、抒

從課堂問答及小組討論中，評量學生文本鑑賞、統整歸納、口語表達等能力。

- 透過文本(附錄一)輔以PPT及課程講義進行教學，讓學生透過欣賞、分析文學作品來理解飲食文學的定義並認識部分作家，再從中思考飲食文學可能的興起原因。

發自己對於食物的回憶與感受時，除了好的文字與文學技巧之外，作家必須找出更有意義的書寫位置，所創作出來的才可以被稱為飲食文學。」

### 3.飲食文學作家(5分鐘)

- 早期：唐魯孫、遼耀東、吳魯芹，琦君、夏元瑜、林文月、林海音、林太乙等。
- 近期：以飲食為職志的作家相當多，從焦桐、蔡珠兒、朱振藩、韓良露、王宣一到新一代的徐國能等，都加入行列。
- 已有成就的作家包括簡媜、亮軒、黃寶蓮、張讓、劉克襄、方梓、凌拂、張曼娟、廖玉蕙等，也紛紛跨足寫吃喝。