

# 彰化縣 110 學年度 福興國民中學 校長及教師公開授課活動

## 表格使用說明

備註：

一、請各位老師兩兩一組，互相備課、觀課、議課，並拍照存檔。

二、**教學者繳交**

【附錄-2】教學活動設計單

【附錄-3】公開授課自評表

**觀課者繳交**

【附錄-4】公開授課觀課紀錄表（觀課者每人一份）

【附錄-5】議課紀錄表（一份）

【附錄-6】教師同儕學習活動照片（一份）

三、授課完成後，請於一週內，繳交至教學組。

彰化縣 110 學年度福興國民中學校長及教師公開授課活動

【十二年國教素養導向教學】教學活動設計單

領域/科目	藝文 / 音樂		教學者	梁曉玲
實施年級	七		教學時間	<u>1</u> 節課 <u>45</u> 分鐘
單元名稱	音樂有藝思			
學校願景	福中課程以健康、學習、品格、創新、科技與國際等六個元素為課程主軸，以培養學生的未來競爭力。			
設計理念	能了解和分辨音階			
學習重點	學習表現	1. 能體驗曲調的優美，並接受多元風格的曲調類型。 2. 能理解曲調的功能與價值，以拓展多元視野。	核心素養	<b>A 自主行動</b> <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <b>B 溝通互動</b> <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <b>C 社會參與</b> <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	學習內容	1. 生活裡的曲調 2. 五線譜 & 簡譜 3. 音名與唱名		
議題融入	能使用曲調構成要素和形式原理，表達情感與想法。			
教材來源	康軒課本			
教學設備/資源	電子琴、黑板、電腦、音響設備			
學習目標	能運用所學，觀察、感受、描述所聽到的曲調。體會旋律在生活中的美好。			
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註

1. 生活裡的曲調	5	
2. 五線譜	10	
3. 簡譜	10	
4. 音名	10	
5. 唱名	10	
參考資料：康軒課本		

彰化縣 110 學年度福興國民中學校長及教師公開授課活動  
授課教師自評表

觀課教師	李姿儀	觀課日期	2021 年 9 月 27 日
授課教師	梁曉玲	教學年/班	701
教學領域 教學單元	音樂:音樂有藝思		
實際教學 內容簡述	教學活動	學生表現	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生活裡的曲調</li> <li>2. 五線譜 &amp; 簡譜</li> <li>3. 音名與唱名</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解何為曲調</li> <li>2. 認識五線譜 &amp; 簡譜</li> <li>3. 理解何謂音名與唱名</li> </ol>	
學習目標 達成情形	能運用所學，觀察、感受、描述所聽到的曲調。體會旋律在生活中的美好。		
自我省思	可多收集生活中的各種曲調素材		

同儕回饋 後心得	多訓練學生思考和表達能力
-------------	--------------

彰化縣 110 學年度 福興國民中學 校長及教師公開授課活動

授課教師：__梁曉玲__ 任教年級：__七__ 任教領域/科目：__藝文 / 音樂__					
教學單元：__音樂有藝思__ 教學節次：共 5 節， 本次教學為第 3 節					
觀察日期：2021 年__9__月__27__日 回饋人員：__李姿儀__					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	運用影片教學方法，有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	運用影片教學方法，引導學生認識生活中的曲調。 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 提供小組討論活動，分組報告來表現學習內容。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	

授課教師：\_\_梁曉玲\_\_ 任教年級：\_\_七\_\_ 任教領域/科目：\_\_藝文 / 音樂\_\_  
 教學單元：\_\_音樂有藝思\_\_ 教學節次：共 5 節， 本次教學為第 3 節  
 觀察日期：2021 年 9 月 27 日 回饋人員：\_\_李姿儀\_\_

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	利用小組討論活動，分組報告來表現學習內容。  小組報告時，適時提供學生適切的學習回饋。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

### 觀課紀錄表

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。



V

B 班級經營與輔導

B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。

B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。

小組討論時，老師會適切引導學生的行為表現。

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

V

B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

小組報告時，老師會適時的營造活動氣氛，促進師生互動與學生學習。



# 彰化縣 110 學年度福興國民中學校長及教師公開授課活動

## 議課紀錄表

- 一. 單元名稱: 音樂有藝思
- 二. 上課時間: 2021 年 9 月 27 日, 第 3 節
- 三. 任課班級: 701
- 四. 授課老師: 梁曉玲 老師
- 五. 觀課人員: 李姿儀
- 六. 議課時間: 2021 年 9 月 27 日, 第 5 節

### 教學者自我回饋

#### 一. 優點方面

教學流暢, 學生對曲調有很大的興趣, 輔以影片欣賞事半功倍。

#### 二. 可改進之處

應讓學生有更多機會發表感想

#### 三. 所遭遇之困境

無

### 觀課人員回饋

#### 一、教學者優點

口齒清晰, 課程架構循序漸進, 能有條理地講述內容。

#### 二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)

藉由影片的補充說明, 學生更能由音樂曲調賞析, 印證課本內容。

#### 三、在觀課過程中的收穫

音樂常識除了文字介紹外, 更需要影音資料的實例印證。

#### 四、針對教學者所遭遇困境之回應

可以設計學習單，讓學生們藉由討論，更深入內容。

使用說明：建議可於議課時，提供議課紀錄者使用。



說明：介紹和練習各種節奏類型。



說明：舉例生活中的各種的節奏型態，讓學生們一起練習。