

彰化縣大村國小 語文 領域「素養導向教學與評量」教學設計

課程設計原則與教學理念說明

(1) 分析：

- 1、藉由本課課文，認識布袋戲師傅們的分工，以及此行業的演變。
- 2、「惡」、「善」，相對意義教學。「恩」、「思」形近字教學，認識反義詞「熟練 / 生疏」以及「華麗 / 樸素」等教學。
- 3、在限定的情境下，練習用「除了.....之外.....」造句。

(2) 學生先備經驗：

- 1、學生會使用理解監控圈出不懂的語詞。
- 2、學生能分辨自然段並歸納意義段。
- 3、學生已學習摘取段落大意。

(3) 教學亮點：

- 1、透過提問並引導學生運用理解策略--提取訊息、回文本找支持的理由，增進對文本的理解。
- 2、透過課文理解，歸結段落大意以理解文本。

(4) 教學策略和評量：

- 1、本課程重要策略教學：文意、摘要推論策略。評量：並藉由、分組討論、課堂發表，掌握學生的學習狀況，適時調整教學。

二、教學活動設計

大村國小 110 學年度四年級公開課 語文領域教案

科目：國語 冊數：第八冊(四下) 公開教學演示者：吳裕成

單元名稱		第六課 掌中天地	總節數	共 6 節，240 分鐘 公開課第三節
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	領域核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思

		<p>3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。</p> <p>4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。</p> <p>5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p>		<p>維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p>
	學習內容	<p>Aa-II-1 標注注音符號的各類文本。</p> <p>◎Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。</p> <p>Ac-II-3 基礎複句的意義。</p> <p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。</p> <p>◎Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>		
核心素養呼應說明		在預設的情境下，練習用「除了……之外……」造句，加深對遞進複句的認識。		
議題融入	實質內涵	【生涯規劃教育】生涯規劃與工作/教育環境探索 涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。		
	所融入之學習重點	藉由本課課文，認識布袋戲師傅們的分工，以及此行業的演變。		
與其他領域/科目的連結				
摘要		布袋戲又名「掌中戲」，是早期傳統社會中廟會慶典的重頭戲。戲臺像一個小世界，上演著是非善惡及忠孝節義的故事。布袋戲的迷人之處在於師傅傳神的口白及動作，搭配恰當的鼓樂及音效。隨著時代的轉變，布袋戲也愈來愈進步，從野臺戲移到室內劇場，後來還拍成電視節目及電影。它一路陪著人們成長，是值得傳承的珍寶。		
學習目標		<p>一、能利用注音符號進行課文閱讀及延伸閱讀，廣泛學習「布袋戲」相關的知識。</p> <p>二、能聽出他人口語表達的意思，並在理解後掌握重點。</p> <p>三、能口述課文內容，並正確而完整的回答課堂提問。</p> <p>四、利用相似部件統整生字，並習寫本課生字、詞語。</p> <p>五、認識課文的寫作方式及結構，理解文意，體會文章主旨。</p> <p>六、能讀懂句子的意思，在限定的情境下練習寫出完整的文句。</p>		
教材來源		康軒版國語四下課本		
教學設備/資源		教學 CD、國語四下電子教科書		

評量要點

- 一、利用注音符號，閱讀有關臺灣傳統文化的文章。
- 二、能分享個人欣賞傳統文化的見聞，以及學習本課後的心得。
- 三、用相似部件統整生字，並習寫本課生字、詞語。
- 四、認識說明類文章的寫作方式，理解標題的目的及重要。
- 五、在限定的情境下，練習用「除了……之外……」造句。

教學活動內容及實施方式

第一節 引導活動、課文朗讀、試說大意（共 40 分鐘）

活動 1-1 引導活動

活動 1-2 課文朗讀

活動 1-3 試說大意

第二節 生字詞語教學、習作指導(一)（共 40 分鐘）

活動 2-1 生字詞語教學

活動 2-2 習作指導(一)

第三節 內容深究、語文焦點、習作指導(二)（共 40 分鐘）

活動 3-1 內容深究（計 30 分鐘）

- 一、教師讓學生複習課文各段內容，再共同討論。
- 二、教師提問，並鼓勵學生回答。

1 課文中提到，早期的布袋戲有什麼重要性？（它是迎神廟會或各地慶典的重要表演。）

1.提取訊息

2 第二段中的「演員」為什麼要用引號特別標註，有什麼特別的意思嗎？（演員本來是指從事表演工作的人，但在布袋戲中，主角是不會動的戲偶，它能有生命力的演出，靠的是師傅的操作，因為它的演出方式和其他戲劇略有不同，所以特別用引號標註。）

2.推論訊息

3 課文中「小小的戲臺，就像一個小小的世界，靈活的戲偶展現著是非善惡，豐富的劇情傳達出忠孝節義。」這句話是什麼意思？請用自己的話解釋一下。（布袋戲的演出內容多半是在講人與人之間的是非善惡，或是忠孝節義的故事，就像生活中我們會遇到好事或壞事、好人或壞人一樣，所以戲臺就像小小的世界，戲臺上演的故事也和實際生活很接近。）

3.詮釋整合

4 課文中提到，早期布袋戲演出時，靠哪些師傅的合作？他們怎麼分工？

師傅	工作內容
樂師	隨著故事演奏鼓樂。
音效師	配合劇情製造聲光。

主演的師傅（操偶師）

- 1.操作不同的戲偶，做出傳神的動作。
- 2.配合角色變化嗓音。

- 5 請你想一想，每位師傅做不同的事，要怎麼樣才能讓演出天衣無縫呢？（學生自由作答。教師引導學生明白師傅間需有絕佳的默契及專注力，才能讓演出毫無破綻，也讓學生體會面對工作時應有的態度。）2.推論訊息
- 6 有了布袋戲的電視節目或電影後，為什麼能讓更多人欣賞呢？這樣有什麼好處？（拍成電視或電影，就能將布袋戲推廣到更多地方，不像以前的野臺戲，只有在演出的地方才能看。更多人欣賞，就能讓更多人認識與學習，這項民間藝術才更容易傳承下去。）3.詮釋整合
- 7 最後一段提到「隨著時代轉變，布袋戲也在傳統中求創新……。」請從文章中找到證據證明。（學生找出合理的證據即可。例如：聲光效果的進步、華麗的舞臺布置，拍成電視或電影……。）2.推論訊息
- 8 請從文章中找一找演出一場布袋戲所需要的設備及師傅。（設備：戲偶、戲臺、鼓樂、道具……。師傅：樂師、音效師、主演的師傅……。）1.提取訊息
- 9 請你想一想，這篇文章除了讓我們知道布袋戲的相關知識之外，還想傳達什麼？（學生自由作答。教師引導學生了解本課主旨，體會臺灣有很多傳統技藝，我們應該主動認識，才能讓這些珍寶一代一代傳承下去。）4.比較評估

活動 3-2 語文焦點（計 10 分鐘）

一、我會認字

(一)教師揭示多音字「惡」，請學生辨別不同讀音的用法。

1.惡 è :

- (1)罪過、不良的行為。例：作惡多端、隱惡揚善
- (2)不善的、壞的。與「善」相對。例：邪惡、惡毒、面善心惡
- (3)粗劣的。例：惡衣惡食
- (4)醜陋。例：醜惡

2.惡 ě :

- (1)憎恨、討厭。例：嫌惡、憎惡、厭惡
- (2)羞恥、恥辱。例：羞惡之心

(二)教師揭示形近字「恩」、「思」，請學生找出相異處並造詞。

恩：恩怨、感恩、恩惠、恩情……

思：心思、思念、省思、思考……

(三)請學生讀一讀課本的詞語及句子，辨別詞意後造句。

二、認識反義詞

(一)教師揭示課本中的兩組詞語，「熟練／生疏」以及「華麗／樸素」，請學生比一比詞語的意思。

(二)請學生讀一讀，了解詞語為反義詞，並練習造句。

(三)引導學生找一找其他的反義詞。例如：傳統／創新、精采／平淡、深厚／淺薄、自豪／自卑、生動／呆板、創新／守舊、熱愛／痛恨、快樂／悲傷、豐收／歉收。

第四節 習作指導(三)、語文焦點、習作指導(四) (共 40 分鐘)

活動 4-1 習作指導(三)

活動 4-2 語文焦點

活動 4-3 習作指導(四)

第五節 閱讀教學、習作指導(五)、寫作教學 (共 40 分鐘)

活動 5-1 閱讀教學——習作指導(五)

活動 5-2 寫作教學

第六節 說話教學、成語教學 (共 40 分鐘)

活動 6-1 說話教學

活動 6-2、成語教學

教學資源

1.康軒版教學 CD、電子教科書

2.參考書目

(一)書名：臺灣小百科——臺灣布袋戲

文：謝德錫

出版社：稻田出版有限公司

出版日期：民國九十二年

說明：介紹布袋戲的起源和歷代風貌，以及布袋戲的藝術之美，讓讀者從演出技巧、戲偶雕刻等方向來欣賞布袋戲的表演藝術。書末，還教導讀者如何製作一個布袋戲偶。

運用：

1.教師簡介書中內容要點。

2.鼓勵學生課後閱讀，並在課堂上和同學分享閱讀所得。

3.鼓勵學生自製布袋戲偶。

(二)書名：亦宛然布袋戲

文：劉思源

圖：王家珠

出版社：遠流出版社

出版日期：民國九十二年

說明：介紹布袋戲的起源，並以李天祿為故事主角，說明亦宛然布袋戲團的成立以及布袋戲的知識，包括角色、道具、樂器、操偶方式等。書中的插圖有助於閱讀時的輔助，讓讀者能藉此更易理解，也更能體會布袋戲演出前所必須下的工夫。

運用：

- 1.教師可以運用書中的插圖，引導學生理解人偶的類別、道具的多樣性、樂器的種類、人偶的製作等。
- 2.教師簡介書中內容，讓學生體會布袋戲演出的不容易。
- 3.請學生思考「臺上一分鐘，臺下十年功」的含義。

網站資源

- 1.雲林布袋戲館 <http://tour.yunlin.gov.tw/huwei/index.asp>
- 2.掌中乾坤布袋戲數位博物館 http://folkartist2.e-lib.nctu.edu.tw/collection/palm_drama/in.html

關鍵字

布袋戲、掌中戲、廟會、慶典、戲偶、戲臺、刀光劍影、音效、傳統文化