

## 觀課資料整理與省思

奇鼎第三冊課本中，共介紹了三位古典時期音樂家，分別是海頓、莫札特與貝多芬，普遍大眾對這古典三巨頭的認識，大多在著名的音樂旋律或其光鮮亮麗的油畫像之後，但其實海頓早年得過天花面容不佳、終生侍奉宮廷為僕，莫札特一介音樂天才，卻是貧病交迫的英年早逝、並被棄於亂葬崗之中，而本次觀課主角貝多芬不僅童年受到父親家暴，中年還面臨音樂家大敵---聽力喪失，一度使他失去人生希望差一點自殺。

這一次觀課中，不僅是要讓學生了解這些音樂家的出生與寫作背景，更讓學生了解到這些看似光鮮亮麗的人背後，有許多身體與生活的無奈與病痛。在最近幾年的社會新聞中，許多年輕、有著光明未來的學生，因為課業、感情或是社會等的種種壓力，結束自己的生命。透過聆聽與吹奏貝多芬第九號交響曲及田園交響曲，瞭解作曲家背後的寫作背景與動機，這些音樂創作於貝多芬失意之時，第九號交響曲演奏時他甚至聽不到自己寫作的音樂，但他仍不放棄自己內心的熱情與寫作的熱忱，也是這些意志激勵著他、成為他活下去的意義與動機。最後讓學生以 GOOGLE 在貝多芬兩百五十周年時設計的音樂拼圖遊戲，考驗學生們的聽力以及觀察力，用實作搭配的 3C 產品的方式，讓學生的學習不再侷限於書面或是黑板上。

透過每次的觀課或是不同類型音樂的介紹，不僅帶給學生新知識，其實也考驗著老師對於新教材的接受與運用，現今課綱不在只是單科的單打獨鬥，綜合各領域的教學與評量方式，不僅在備課時能以更多面向思考自己教授的科目，也能看到學生在不同領域時的多元呈現。

