

分組討論學習單 愛蓮說

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 組別：_____

作者補充

一、請用自己的話說明周敦頤為人如何？

二、周敦頤對後世有何影響？

●作者資料

一、生平概說

周敦頤，原名敦實，因避宋英宗（名宗實）諱改名敦頤。周敦頤天資聰穎，又汲汲好學，頗負盛名。十五歲時喪父，隨母入京師，由舅父龍圖閣大學士鄭向撫養、栽培。二十歲試作主簿（約如主任秘書）。二十四歲被任命為洪州分寧縣主簿，之後歷任南安軍司理參軍（掌刑獄訟審）、桂陽和南昌縣令等，均有治績。

二、政治生涯

(一)為官事蹟

周敦頤在政治上主要是做司法工作，他依法治事，反對趨勢枉法，作風精細嚴毅，任職期間盡心盡力，深得民心。二十四歲剛到分寧縣時，有件久懸不決的訟案，經他一次審問，便立刻斷疑判決，當地居民都驚嘆說：「連老官吏都不如他。」又有一次，南安有個獄囚，罪不至死，但周敦頤的長官王逵執意判死，眾官雖覺不妥，也不敢出言得罪，唯有周敦頤據理力爭，不惜罷官，才讓囚犯免於一死。

(二)為官態度

縱觀周敦頤的政治生涯，做了三十年地方官，雖不顯達，卻頗受稱道。黃庭堅曾推崇他，「人品甚高，胸懷灑落，如光風霽月，廉於取名而銳於求志，薄於徼福而厚於得民，菲於奉身而燕及瑩瑩，陋於希世而尚友千古。」（①微—幺福：祈福、求福。②菲：微薄。③瑩瑩：指孤寡之人。瑩く口々，孤獨、孤單。瑩カ一，寡婦。④希世：阿附世俗。）意思是：其人格高潔，胸懷坦蕩，如雨過天晴後的明淨景象，不貪圖獲取名聲而銳意實現理想，淡於追求福祿而重視得到民心，自奉微薄而讓孤寡獲得安樂，不善於迎合世俗而重視與古人為友。

周敦頤的任所寄鄉關故舊詩，也印證了黃庭堅對他的評價：「老子生來骨性寒，宦情不改舊儒酸。停杯厭飲香醪味，舉箸常餐淡菜盤。事冗不知筋力倦，官清贏得夢魂安。故人欲問吾何況，為道春陵只一般。」（①醪カ幺：混含渣滓的濁酒。②春陵：宋時道州的別稱，周敦頤用此詞代稱自己。）此詩是周敦頤五十歲在永州做通判官時寄給家鄉族人的自況詩。詩中表明自己耿介的品性及為官的態度。雖然做官多年，並未改變自己的儒士本性和對聖人之道的執著追求，一直過著亦官亦儒的生活。另可看出，周敦頤在物質生活上並不寬裕。

三、融會儒、道、釋

周敦頤知識十分廣泛，能博採眾家之長，融會貫通，自成一家之言。世稱「濂溪先生」，稱其思想為「濂學」。他是首位闡發心性義理之學的人，撰寫的太極圖說與通書是學術史上重要作品，其思想以儒學為主，兼採佛學與道家思想的精華，在思想史上占有一席之地。

地。

● 理學：性理之學。宋儒釋經，以傳道自命，重疏義理，兼談性命，為與禪學（佛教禪宗的教理）、道教相結合所產生的學派。亦稱為「道學」、「性理學」、「宋學」。

● 宋代理學四派

- 濂（濂溪）—周敦頤
- 洛（洛陽）—程顥（兄）、程頤（弟）
（程顥、程頤都是周敦頤的學生）
- 關（關中）—張載
- 閩（閩中）—朱熹

四、人倫師表

除思想的創見外，周敦頤的人品也正如他喜愛的蓮花一般「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」，因而感動許多人來向他學習、討教。如：程顥、程頤兩兄弟，程頤年少時因聽了周敦頤講道而厭倦仕途，立志要學習和探索儒家如何為聖王之道。又如：王安石遇到他曾「語連日夜」、「退而精思，至忘寢食」。周敦頤死後，隨著程頤、程顥對他哲學的繼承和發展，他的名聲也逐漸顯揚。南宋時許多地方開始建立周敦頤的祠堂，人們甚至把他推崇到與孔孟相當的地位，認為他「其功蓋在孔孟之間矣」。帝王們也因而將他尊為人倫師表。

●論語中的「君子」、「小人」：

1. 子曰：「君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠。」（里仁）

語譯 孔子說：「君子一心一意關心德性是否美善，小人一心一意關心田產是否增加；君子一心一意關心言行是否觸犯禮法，小人一心一意關心是否獲得恩賞。」

2. 子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」（述而）

語譯 孔子說：「君子心胸和平廣闊，安樂舒泰；小人卻經常侷促憂愁。」

3. 子曰：「君子成人之美，不成人之惡；小人反是。」（顏淵）

語譯 孔子說：「君子成全人家的好事，不助長人家的壞事；小人卻剛好相反。」

4. 子曰：「君子和而不同，小人同而不和。」（子路）

語譯 孔子說：「君子與人和諧相處，不黨同偏私；小人黨同偏私，不能與人和諧相處。」

課文討論

一、請利用下表，統整菊、牡丹、蓮的資料。

項目	菊	牡丹	蓮
喜愛者			
比喻哪種人			
喜好者多寡			
對應人生態度			

二、 請依據表格項目，整理第一段描寫蓮花的文句，以及該句所象徵的君子特質。

項目	課文文句	象徵的君子特質
生長環境	出淤泥而不染	
	濯清漣而不妖	
外形	中通外直	
	不蔓不枝	
氣味	香遠益清	
給人的觀感	亭亭淨植， 可遠觀而不可褻玩焉	

三、 參考下列補充資料，想一想菊花為何具有隱逸的氣質？

● 菊花簡介

菊是花中「四君子」之一，象徵美德和長壽，自古以來便是詩人、畫家吟詩作畫的好題材。最早有關菊的記載是神農氏的《神農本草經》，裡面有「菊服之輕身耐老」的句子，意思是吃菊可治病延年。

古時重陽佳節有賞菊、飲菊花酒，或是以菊當頭簪戴的習俗。古人把菊的花和莖葉加米釀酒，待重陽節時飲用，也有只在酒中泛幾朵菊花，別增風趣。他們認為重九飲菊花酒可延年益壽，祛除不祥，而戴菊花可避邪。因此重九的詩詞常提到菊花，如唐代詩人王勃〈九日〉：「九日重陽節，開門有菊花。不知來送酒，若個是陶家？」

● 陶淵明愛菊

據載，東晉詩人陶淵明，在擔任彭澤縣令時，不願為五斗米折腰，解綬還鄉，隱耕田園，一直過著「擊壤以自歡」^{註1}的生活。勞動之餘，他特喜愛菊花，認為菊花品格高尚，有冷淡之趣，有隱逸之風，不逢迎風雅，不慕榮華，不與桃李爭輝，不與群芳鬥豔，敢於傲雪凌霜，即使是殘菊，也懸掛枝頭，挺然不落，依舊含香吐芳。陶淵明用菊花的清雅倔強自勵，操守自己的君子之節。

陶淵明在〈歸去來兮辭〉中，因「三徑就荒，松菊猶存」^{註2}而感欣慰；他在〈和郭主簿·二〉中，讚美菊花有如松樹一樣凌霜雪而不折：「芳菊開林耀，青松冠岩列。懷此貞秀姿，卓為霜下傑。」^{註3}他在千古名作〈飲酒·五〉中，因採菊而入忘我之境：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中

有真意，欲辨已忘言。」^{註4}

陶淵明家位於廬山下的栗裏村。每到秋來時節，南山坡上，到處綻開野菊，競艷爭芳。他十分欣賞這「秋菊有佳色」，甚至還採摘花瓣，帶回家中釀製菊花酒，常常一個人自斟自飲。可見酒和菊花都是他的生命裡不可或缺之物。檀道鸞的《續晉陽秋》就有記載：「陶潛嘗九月九日野外酒，宅邊菊叢中，摘菊盈把，坐其側久，望見白衣至，乃王弘送酒也，即便就酌，醉而後歸。」^{註5}這件事就是成語「白衣送酒」的由來。

註1：擊壤遊戲、自尋歡樂，指隱居生活。

註2：園裡的小路長滿了荒草，松和菊卻保存著原樣。

註3：芬芳的菊花在叢林之中，顯得很有光彩；翠綠的松樹排列在高山之上，好像高山戴了一頂帽子。別的草木一陣秋風過去就變黃了，但松樹永遠是綠的；別的花在一陣秋風過去就零落了，但菊花仍然開放。

「貞」是堅貞；「秀」是美好。

註4：生活在人間，卻沒有車馬的喧囂。你問我何能如此，心靈清遠，地自靜偏。採摘菊花在東籬之下，悠閒間，那遠處的南山映入眼簾。山氣氤氳，夕陽西落，傍晚的景色真好，更兼有飛鳥，結著伴兒歸還。這其中有多少滋味要表達，欲要說明，卻又忘記了語言。

註5：有一年重陽節，陶淵明在東籬下賞菊，撫琴吟唱，忽而酒興大發。由於沒有備酒過節，他只好漫步菊叢，採摘了一大束菊花，坐在屋旁惆悵。就在這時，他看見一個白衣使者向他走來，一問才知此人是江州刺史王弘派來送酒的。王弘喜歡結交天下名士，曾多次給陶淵明送酒。陶淵明大喜，立即開罈暢飲，酒酣而詩興起，吟出了《九日閒居》這一首名詩。

四、 參考下列補充資料，想一想牡丹為何具有富貴的氣質？

因為牡丹的形象大而豔麗，且牡丹為唐代的國花，人人爭相購買，所以具有富貴的氣質，有富貴花之稱。（花朵碩大、端莊大方、雍容華貴、富麗堂皇、絢麗多彩、姿態優美、氣宇豪邁，是「花中之王」、「國色天香」）

● 牡丹簡介

牡丹原產於中國西北部，春末夏初開花，花色有紫、紅、白等色。花的直徑自十公分到三十公分。牡丹適合冷涼乾燥的氣候，臺灣的氣溫較高，較難推廣栽培。牡丹花朵大又美麗，加上綠葉陪襯，顯得雍容華貴，所以又叫「富貴之花」、「百花之王」或「國色天香」（唐 李正封〈牡丹〉：「國色朝酣酒，天香夜染衣。」）。

● 別稱

牡丹有許多別稱，各有其起因與出處。一曰「花王」，出自《本草綱目》：「群芳中以牡丹為第一，故世謂花王。」一曰「國色」，取其花色艷麗，冠絕群華之姿，出自李正封的《詠牡丹》，後來也借代指「美女」。一曰「富貴花」，取其富麗堂皇之態，故牡丹也是雍容華貴與繁華昌盛的象徵。一曰「洛陽花」，出自《事物紀原》的記載，唐武則天冬遊後苑，詔令百花齊放，唯有牡丹不從，被貶至洛陽，故牡丹亦有不畏權勢的美名。一曰「木芍藥」，乃因牡丹與芍藥形似類同，古時兩者合稱為「芍藥」，唐代以後始廣傳牡丹之名。

● 唐人盛愛牡丹

唐代盛行種植牡丹，帝王搜求品種好的牡丹讓后妃欣賞；達官貴人、文人雅士，也競相購買牡丹。特別是京城長安的人士，喜愛牡丹甚至達到痴迷的程度。在牡丹花季，大家忙著賞花，盛況比日本人賞櫻花還要熱烈。由白居易「花開花落二十日，一城之人皆若狂」的詩句可知，當時人們對於牡丹的喜愛和尊寵。

五、 「噫!菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人?牡丹之愛，宜乎眾矣！」請比較這三句話，作者表達的語氣有何不同？要表達什麼含義？

文 句	語 氣	含 義
菊之愛……		
蓮之愛……		
牡丹之愛……		

六、 本文題目為「愛蓮說」，為什麼還要提及菊和牡丹？（進階題：菊和牡丹在文章裡的作用有何不同？）

七、 讀完本課及下文後，再搭配「說」體簡介，想一想周敦頤寫〈愛蓮說〉想要「說」什麼？

周敦頤是中國理學的開山始祖，他的理學思想在中國哲學史上有承前啟後的作用。周敦頤生前名聲並不遠播，人們只知道他「政事精絕」，尤有「山林之志」，胸懷灑脫，有仙風道氣。沒有很多人知道他的理學思想，只有程顥、程頤在其門下學習，後均成為著名理學家。

周敦頤性情樸實，自述：「芋蔬可卒歲，絹布是衣食，飽暖大富貴，康寧無價金，吾樂蓋易足，廉名朝暮箴」。他從小信古好義，「以名節自砥礪」。平生不慕錢財，愛談名理，他認為「君子以充滿正道為貴，以身體安適為富」。他雖在各地做官，但俸祿甚微，即使這樣，他還是曾把自己積蓄捐出去救濟故里宗族。

宋熙寧四年（西元一〇七一年），周敦頤到星子任南康知軍。他為人清廉正直，襟懷淡泊，平生酷愛蓮花。來星子後在軍衙東側開挖了一口池塘，全部種植蓮花。當時周敦頤已經五十五歲，又抱病在身，每當公餘飯後，他或獨身一人，或邀三五幕僚好友，在池畔賞花品茗。後來寫下了一篇有名的〈愛蓮說〉。〈愛蓮說〉雖短，但字字珠璣，歷來為人所傳誦。一年以後，周敦頤由於年邁體弱辭官而去，在廬山西北麓築堂定居講學。他留下的蓮池和那篇〈愛蓮說〉，一直為後來者珍視。

●「說」體簡介

「說」是古代議論文體的一種，是一種立論鮮明、分析事理的論說文。唐宋以後以「說」為篇名的文字，性質上也是理論性的文章，偏重於說明性、解說性。例如：唐韓愈師說，說明師的作用和人從師學習的必要性與重要性。

一般說來，凡稱為「說」的文章，往往都帶有某些雜文、雜感性質，或寫一時感觸，或記一得之見，題目可大可小，行文也較為自由。例如：唐韓愈雜說四首，就是一組寓言式的雜文。雜說中的第四篇馬說，以千里馬為喻，說明知遇之難。此外，文人還常常把某些讀書心得、生活經驗寫成小文，亦稱之為「說」，例如：宋陳亮西銘說，篇幅較簡短，行文亦較隨意，屬於生活雜感、讀書隨筆、箴記之類。由此可見，「說」的內容、寫法和風格較靈活多樣，所以「說」，又有所謂「雜說」的稱呼。

★ 賓語提前練習

文言中把賓語（受詞）提到述語（動詞）的前面，中間往往加句中助詞「之」字或「是」字，其目的在告訴讀者，「之」字或「是」字上的那個詞，是賓語（受詞），而不是主語。如：「愛菊」，把賓語「菊」提到述語「愛」的前面，中間加「之」字，即成菊之愛。以下例句也是這種賓語提前的結構，請試著將句子還原。

- (1)蓮之愛→ () (2)牡丹之愛→ ()
- (3)何難之有→ () (4)唯利是圖→ ()
- (5)馬首是瞻→ () (瞻·看。馬首是瞻原指作戰時，士兵依主將的馬頭決定前進的方向。後比喻毫無主見，服從指揮或跟隨他人進退，不敢稍加違背。)
- (6)尺璧非寶，「寸陰是競」→ () (直徑一尺的璧玉也不算寶貴，極短的時間也要爭取與利用。)
- (7)父母唯其疾之憂→ () (父母只擔憂子女的疾病)

★ 有關花卉的成語、聯語：

1. 千絲未斷終相偶，交葉駢花一蒂垂 — 蓮
2. 想因會得淵明性，爛熳黃花著一墩 — 菊
3. 須知富貴仙鄉種，已是人間自由花 — 牡丹
4. 自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人 — 柳
5. 紫莖綠葉生空谷，識曲知音自古難 — 蘭
6. 乃作小桃紅杏色，尚餘孤瘦雪霜枝 — 梅
7. 明日黃花：明日，重陽節後。黃花，菊花。明日黃花指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。
8. 人面桃花：比喻男子思念的意中人或與意中人無緣再相見。
9. 出水芙蓉：形容文章清新可愛或女子嬌柔清麗。
10. 梨花帶雨：形容美女的淚容，有如春天沾著雨的梨花。

★ 形音義辨析

褻 (ㄊㄧㄝˋ)	輕慢。如：「褻」瀆。
褒 (ㄅㄠ)	稱揚、讚許。如：「褒」貶不一。
淤 (ㄩ)	沉積、阻塞。如：泥沙「淤」積。
瘀 (ㄩ)	血液不通暢。如：「瘀」血紅腫（「瘀血」亦作「淤血」）。
濯 (ㄓㄨㄛˊ)	洗滌。如：「濯」清漣而不妖。 濯濯：光禿的樣子。如：童山「濯濯」。
擢 (ㄓㄨㄛˊ)	提拔。如：拔「擢」人才。
躍 (ㄩㄝˋ)	跳起。如：雀「躍」不已。
耀 (ㄩㄠˋ)	照射。如：閃亮「耀」眼。 誇耀。如：炫「耀」、「耀」武揚威。
蔓 (ㄇㄢˋ)	植物細長而能攀繞他物的莖。如：藤「蔓」。 延伸、滋長。如：不「蔓」不枝。
漫 (ㄇㄢˋ)	遍布。如：「漫」山遍野、「漫」天大霧。 隨意、放縱不加拘束。如：「漫」不經心。
謾 (ㄇㄢˋ)	任意、隨便。如：「謾」罵羞辱（「謾罵」亦作「漫罵」）。
鮮 (ㄒㄩㄢˋ)	少。如：陶後「鮮」有聞、「鮮」為人知。
鮮 (ㄒㄩㄢˋ)	新鮮的、清新的。如：「鮮」嫩、「鮮」花。 色彩亮麗。如：「鮮」豔、「鮮」明。 泛稱新鮮美味的食物。如：時「鮮」、海「鮮」。
獨 (ㄉㄨˊ)	孤單的、單一的。如：「獨」子、「獨」木。 僅、但、唯、只。如：「獨」善其身。 一個人的。如：「獨」奏。 專斷、一意孤行。如：「獨」斷、「獨」裁。 老而無子。如：鰥寡孤「獨」。
燭 (ㄓㄨˋ)	用蠟和油製成，可燃燒發光的條狀物體。如：蠟「燭」、紅「燭」。 察明、察見。如：洞「燭」機先。

★ 本課重要虛字整理

字	詞性	解釋	文句
之	助詞	的	1.水陸草木「之」花 2.菊，花「之」隱逸者也 3.牡丹，花「之」富貴者也 4.蓮，花「之」君子者也
		無義	予獨愛蓮「之」出淤泥而不染
		表賓語提前，無義	1.菊「之」愛，陶後鮮有聞 2.蓮「之」愛，同予者何人

			3.牡丹「之」愛，宜乎眾矣
而	連詞	卻	1.出淤泥「而」不染 2.濯清漣「而」不妖 3.可遠觀「而」不可褻玩焉
乎	助詞	無義	宜「乎」眾矣
矣	嘆詞	表示感嘆的語氣	宜乎眾「矣」

★ 植物的象徵涵義（配合 P66「問題討論二」、習作 P24）

植物	象 徵	說 明
松	1. 長壽。 2. 在亂世或逆境中堅忍不屈的君子。	1. 它常與鶴一起出現在祝壽圖中，祝賀壽星青春永駐、長命百歲。如：松柏長青：比喻壽如松柏之長青不衰。常用為祝人長壽之辭。 2. 松樹四季長青，在寒冬依然姿態挺拔，而有「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」的佳句。如：論語子罕：「歲寒，然後知松柏之後彫（凋）也。」比喻君子處亂世或逆境時，仍能守正不苟，不變其節操。
竹	修長挺拔，中空有節，象徵端莊正直、謙虛有節操的君子。	竹子生命力強，夏不畏酷暑，冬不屈霜雪，生不避貧壤，伐後可復生，加上修長挺拔、中空有節，被視為君子的象徵。
梅	孤傲不屈，堅忍高潔的君子。	梅花在群花凋落後依然傲立雪中，獨自綻放，其與松、竹並稱「歲寒三友」（出自明漁樵閑話）。另是「花中四君子」（梅、蘭、竹、菊）之一。
蘭	幽雅高潔的君子、賢人。	蘭花生長在深山野谷，不驕不媚，香氣幽遠，氣質超凡脫俗，以其「幽」使文人雅士傾慕，代表「人不知而不愠」的君子風格。如：「空谷幽蘭」比喻人品高潔、幽雅；「蕙質蘭心」比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。
柳	離別。	古人送別時總希望對方留下，由於柳和「留」諧音，所以有折柳相送的習俗。
桃	1. 長壽。 2. 容貌嬌豔的女子。 3. 與世隔絕的仙境。	1. 傳說桃子是仙家果實，有延年益壽的功效，因此人們在壽宴上常用壽桃來討吉利。故桃又有「仙桃」、「壽果」的美稱，象徵福壽吉祥。 2. 桃花因色豔形嬌，用來比喻女子之美。 3. 陶淵明寫桃花源記，敘述一武陵漁夫緣溪行，發現與世隔絕的世外桃源，使桃花搖身一變，成為仙境的象徵。後以「桃源」比喻世外樂土或避世隱居的地方。
紅豆	相思之情。	又名相思豆。因豆色豔紅，形似跳動的心臟，常成為男女饋贈之物，藉以表達思慕之情，文人雅士也常以此互相贈送。

★ 歷屆試題 (P71-6~71-8)

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等，不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬耶？其真不知馬也！

(唐韓愈雜說四) (90 基測 I)
(配合習作附冊「閱讀饗宴」P98)

按①駢：齊、併。②槽枥：養馬的地方。③策：馬鞭。

1. 作者想藉本文來抒發什麼？
(A) 悲傷賢士懷才不遇 (B) 感慨「天下無馬」
(C) 憾恨伯樂不遇千里馬 (D) 譏評養馬人不懂養馬的方法。
2. 本文用什麼方法來表達主旨？
(A) 借景物來抒情 (B) 借故事來說理
(C) 用直言來勸諫 (D) 用史實來批判。
3. 下列文意的說明，何者正確？
(A) 「世有伯樂，然後有千里馬」——只有伯樂才養得出千里馬
(B) 「不知其能千里而食也」——把千里馬當作普通馬來餵養
(C) 「策之不以其道」——不能擬定正確的養馬策略
(D) 「鳴之而不能通其意」——馬不能了解主人呼喚的用意。
4. 下列各句所傳達的語氣，何者說明錯誤？
(A) 「咨爾多士，為民前鋒」期勉的語氣
(B) 「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」斥責的語氣
(C) 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞」驚訝的語氣
(D) 「其怨乎！己所不欲，勿施於人」推測的語氣 (90 基測二)
5. 「寧為小人之所罵，毋為君子之所鄙。」這句話的寓意，與下列何者最接近？
(A) 美德與羞辱是不能相容的 (B) 堅持正道，絕不從眾媚俗
(C) 凡事率性而為，毋須盡如人意 (D) 人有準繩規矩，才知平直方圓 (95 基測一)
6. 周敦頤愛蓮說細數蓮的特質，如：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植……」這些都象徵著君子的德行，其中「不包含」下列何者？
(A) 博施濟眾，仁民愛物 (B) 鄙夷富貴，不阿權勢
(C) 潔身自好，不隨流俗 (D) 高風亮節，清譽遠播 (97 基測 II)

7. 下列文句，何者含有「知音難尋」的喟嘆？
(A) 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟
(B) 人生交契無老少，論交何必先同調
(C) 蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣
(D) 行合趨同，千里相從。行不合，趨不同，對門不通。

(102 基測)

8. 白居易題山石榴花：「一叢千朵壓闌干，剪碎紅綃卻作團。風嫋舞腰香不盡，露銷妝臉淚新乾。薔薇帶刺攀應懶，菡萏生泥玩亦難。爭及此花檐戶下，任人採弄盡人看。」下列關於這首詩的說明，何者錯誤？

按①菡萏：荷花的別名。②爭及：哪裡比得上。

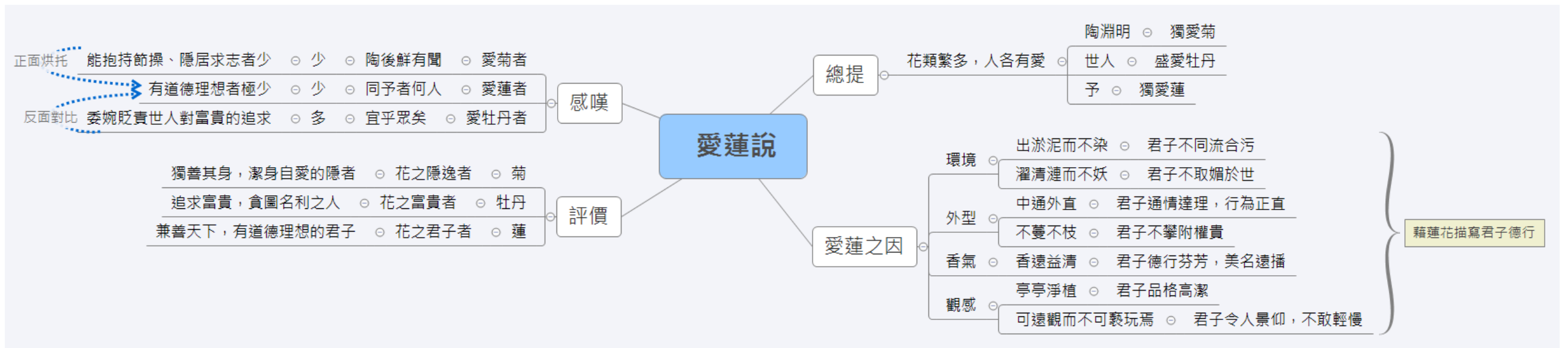
- (A) 「剪碎紅綃卻作團」——描寫山石榴花的形態
- (B) 「露銷妝臉淚新乾」——描寫賞花人心緒神態
- (C) 「薔薇帶刺攀應懶」——意指薔薇有刺，使人懶於採摘
- (D) 「菡萏生泥玩亦難」——意指荷花長於淤泥，不易親近。 (104 會考)

※下列引文節錄自白居易〈買花〉，閱讀後回答下列問題：

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。
貴賤無常價，酬值看花數。灼灼百朵紅，粼粼五束素。
上張幄幕庇，旁織籬笆護。水洒復泥封，移來色如故。
家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。
低頭獨長嘆，此嘆無人諭。一叢深色花，十戶中人賦。

按①喧喧：喧鬧的樣子。②灼灼：明亮的樣子，此處指花朵豔麗的樣子。
③粼粼：積聚的樣子，形容眾多。粼，音ㄌㄧㄣˊ。④五束素：即二十五匹絹帛。

9. 文中「一叢深色花，十戶中人賦」一句的寓意為何？
(A) 貧富差距甚大，上流社會玩賞花卉耗費甚鉅
(B) 描寫作者買花途中，見眾人紛紛歌詠名花的情景
(C) 當時長安物價甚高，經濟發展蓬勃
(D) 可見當時已 培植有深淺不同的牡丹，足見植栽技巧成熟。
10. 就本詩的意境與內容來看，這是一首什麼性質的詩？
(A) 邊塞懷鄉
(B) 社會寫實
(C) 田園山水
(D) 浪漫飄逸。



★ 其他「以物喻人」的詞例

- (一) 棟梁：比喻擔負國家重責大任的人。
- (二) 黑馬：比喻競賽中出乎眾人意料之外的獲勝者。
- (三) 領頭羊：在羊群前面領路的羊。比喻為團體的領導人。
- (四) 甕中蠶：困在甕中的蠶。比喻在掌握之中，無法逃脫的人或物。
- (五) 木頭人：比喻愚蠢或不靈活的人。也稱為「木頭」、「木人」。
- (六) 米蟲：不事生產，徒然消耗米糧的人。
- (七) 草包：裝著雜草的袋子。用來譏笑沒有學識能力的人。
- (八) 繡花枕頭：比喻外表華美而無學識才能的人。
- (九) 母老虎：比喻凶悍的婦女。
- (十) 笑面虎：比喻面善心惡的人。
- (十一) 比翼鳥：比喻恩愛的夫婦。
- (十二) 飛毛腿：跑得快的人。

★ 延伸閱讀

你該去看花

阿 盛

變做蝶蛾棲枝榭，變做風雨勤飄灑，天有情，但教春不怕，日日伴著他。

這是隋王孫的竹枝詞勸惜花裡的句子。為了喜歡與花相伴，道出這般言語，此人可算是花痴了。

愛花的人真是有福氣，如果他們住在臺灣的話。

在臺灣這塊「終年樹長綠」的土地上，隨時都見得到嫣紅姹紫，你要是細心一點，應當可以發現，十二月裡都能看到杜鵑花，不必等到「淡淡的三月天」。茉莉照說是開放在六月，但是此地九月裡仍處處有。秋天桂花飄香，這是常理，但是你可不能堅持，因為許多人家裡的桂樹總是在春天或冬天「花開滿枝頭」。依此類推，麻將牌似乎該改一改才行，春蘭秋菊的說法，

實在不怎麼合宜。

麻將牌得改，一些「香蕉型」的人的觀念也得改，這些人常抱怨：臺灣沒有花市，花店太少，不像紐約、巴黎、羅馬的街頭上隨地有得買花。

這真是瞎話，花市花圃多得很，花市通常都是趁著清晨做買賣，你知道，早晨的花，花色最好，花香較純。我做的是晨昏顛倒的工作，有一次清晨下班，獨自到大花市去，看著那遍地的翠紅，看著那些坐在花城之中的花筒，好感動，心裡直在問：怎麼會有這麼多的花？走過來走過去，數一數，總共只認識七種，其餘，有的「似曾相識」，有的「素昧平生」。回家後，恍然大悟出一句話，媽媽在我小時候常對我說：「天下千種花，你是一枝草，要謙虛啊！」

臺北市郊及鄰鎮有不少花圃，進去那裡邊走走看看，不買也可以，因為花圃主人到底不像西門町的服裝店主人。碰上年紀大一點的花主，說不定他只一勁談花，你想問價錢都找不著機會開口。我曾在天母蘭雅住過一陣子，經常到花圃去，有一回，本來是想買一盆紫丁香，那個白鬍子花主聽到我問起，立刻引我到幾盆紫丁香前面，娓娓述說，從養花談到他小時候吃地瓜籤飯佐豆腐乳，再談到花是靈物，再談到他的兒子以及養花就如養兒子……，時而輕聲細語，時而拂花注視。我稱讚他等於「百子千孫」，他大樂，送我出門時，還一直誇我這個年輕人這麼愛花，將來一定會娶到好太太，果其不然，可以去找他算帳……。

你也愛花嗎？你該到花市花圃花店去走動走動，看看那些造物者千方百計為人間添加的千顏萬色、千姿萬態、千嬌百媚，你會猛然覺察到，看花容比看人臉好過千倍萬倍，聞花香比聞油煙好過千般萬般，而面對千枝萬朵的紫黃白紅，心中自然不再千頭萬緒。你儘可對花傾訴千言萬語，得意時，瞧瞧玫瑰薔薇，它的刺當能使你深思；失意時，瞧瞧百合水仙，它一點色彩都沒有，還不是挺起枝幹抬起頭。你該學那蓮花，它不只頂上開花，它也在水底成藕。你該學那不知名的野花，它全靠自己，默默地、倔強地，硬是要開花。你該學……，該學菊花的堅忍精神：「百花發，我不發，我若發，都駭殺，要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲。」

(選自阿盛別裁：十年提燈照看臺灣)

1. A

本文藉千里馬的遭遇，感嘆在位者若不懂得知人善任，擁有才能的人將被埋沒在芸芸眾生中，無法一展長才。

2. B

作者藉伯樂和千里馬的傳說，闡釋道理。

3. (B)

「不知其能千里而食也」，此處「食」字作飼養義。

語譯

世上有了善於相馬的伯樂，才会有千里馬被發掘。千里馬是經常都有的，可是像伯樂這樣的人卻不常有。所以即便有名貴的馬匹，也只不過是受辱在奴隸的手裡，和普通的馬一起死在馬房裡，而不能憑藉日行千里的長才聞名於世。

能日行千里的馬，有的一頓飯要吃掉足足一石的糧草，可是餵馬的人不知道牠能夠日行千里，而以普通馬的食量來飼養它。這樣的馬，雖然擁有日行千里的能力，可是吃不飽，力氣不夠，牠優秀的才能無法表現在外，甚至要牠和普通馬兒的水準一樣也都辦不到，又怎麼要求牠日行千里呢？

駕馭牠卻不順應其天性，飼養牠卻不能滿足牠美好材質的需要，當牠鳴叫時又不懂牠的意思，只會拿著馬鞭在牠的面前說：「天下沒有良馬啊！」唉！天下是真的沒有良馬嗎？大概這些人是真的不懂得馬啊！

4. 【解析】(C)

(A)咨爾多士，為民前鋒：啊！諸位愛國的志士們，（你們）要做全民的楷模、表率。

(B)嗟哉斯徒輩，其心不如禽：可嘆啊！像這一類的人，他的心還比不上像慈烏這樣的飛禽！

(C)噫！菊之愛，陶後鮮有聞：唉！喜愛菊花的人，陶淵明以後就很少聽到了。

(D)其怨乎！己所不欲，勿施於人：應該就是「怨」吧！自己所不想要的，不要施加在別人身上。

5. 【解析】(B)

題幹「寧為……，毋為……」表示一種價值的選擇，「寧為小人之所罵」所以絕不從眾媚俗，「毋為君子之所鄙」所以必須堅持正道。(B)選項正是符合這種價值判斷之下的行為，而(D)選項旨在強調準繩規矩的重要。所以答案為(B)。

6. 解析答 A

(B)「濯清漣而不妖」可象徵鄙夷富貴，不阿權勢。(C)「出淤泥而不染」可象徵潔身自好，不隨流俗。(D)「香遠益清，亭亭淨植」可象徵高風亮節，清譽遠播。故答案選(A)。

7. 解析答 C

(C)「蓮之愛，同予者何人？」作者喜愛蓮花，以蓮花喻君子。「同予者何人」暗示有道德理想者極少，頗有知音難尋的感慨。

8. 解析答 B

(B)敘述清晨時，山石榴花瓣上的露水因陽光而蒸散的情景。

語譯

一叢盛開的山石榴花覆蓋在欄杆上，花團錦簇如同剪碎的紅色絲綢一樣繽紛。山石榴花在風中搖曳，好似舞動著細腰，芳香不盡。朝陽初昇時蒸散了花朵上的露水，如同美人臉上剛哭過的淚痕。薔薇長滿了刺，讓人不敢摘取。荷花生長在淤泥之中，要靠近賞玩也困難。其他的花哪裡比得上在屋檐下常見的山石榴花，能讓人採摘、盡情欣賞

9. 答案：A

10. 答案：B