

暗戀桃花源



【表演工作坊】

- ▶ 【表演工作坊】成立於一九八四年十一月，在那距今不算多以前的日子，國內戲劇演出貧乏、舞台劇團稀少，經過幾年的努力，【表演工作坊】連續創作出許多齣意義深遠的現代舞台劇，直接豐富並提昇了國內舞台表演藝術，間接刺激了許多新劇團的成立，導致了許多新舞台劇的創作，使觀眾再度湧進劇場，成為我們文化發展的核心團體之一。美國新聞週刊(Newsweek)曾以【表演工作坊】的演出為例，證明「台灣的藝術家」正在創作「全亞洲最大膽的中國藝術」，而最近之遠東經濟評論(Far Eastern Economic Review)也稱讚工作坊之演出為「中國語文世界中最精彩的劇場」。

【表演工作坊】

- ▶ 一九八六年，【表演工作坊】頒獲「中華民國表演藝術獎」，而藝術總監賴聲川在八八年亦因《暗戀桃花源》的創作而獲頒「國家文藝獎」，八九年因對文化的貢獻而獲「中華民國十大傑出青年獎」。八六年的頒獎評論中，評審們對工作坊有如下之評語：「【表演工作坊】結合國內一流舞臺劇演員，突破近年來國內舞臺戲劇演出陳陳相因之舞臺瓶頸。在取材上別出心裁，更以最經濟的舞臺裝飾，表現了豐富的舞臺效果，成功的將『精緻藝術』與『大眾文化』巧妙結合。【表演工作坊】堅持嚴謹、創新，歷次演出不僅獲得觀眾熱烈迴響，因而刺激了國內新劇團的成立，豐富並題昇了國內舞臺表演藝術及戲劇創作領域，為我國戲劇開拓了新而可行的道路。」

暗戀桃花源

- ▶ 《暗戀桃花源》用一古一今的兩齣戲劇—現代悲劇《暗戀》和古代喜劇《桃花源》，在舞台上並置、交替出現，使作品之間產生對話空間，悲劇和喜劇之間沒有隔閡，反而緊密的契合在一起，其奧妙就在於主題上的統一以及干擾觀眾認同。現代悲劇《暗戀》講的是江濱柳與雲之凡的愛情故事，兩人是中國戰亂時期的男女朋友，在上海一別後因為時局動盪，江濱柳一直沒再見到雲之凡，他隨著國民政府來台後成家立業，但心中仍忘不了雲之凡，造成他與本省籍老婆的疏離，而已經病入膏肓垂垂老矣的江濱柳，在病榻上現實與夢境輪番上陣，彷彿在嘲弄他回不去...

欣賞-- 《暗戀桃花源》

- ▶ 《暗戀桃花源》 36週年臺北高雄巡演
https://www.youtube.com/watch?v=gHzMOVNjVqI&feature=emb_title

評論一 《暗戀桃花源》

- ▶ 深度解读 | 帶你看懂《暗戀桃花源》：
劇場篇

https://www.youtube.com/watch?v=u_5nZnaUMiY