

1~3~3~1 慈烏夜啼\白居易

一、作者簡介

1. 白居易，字樂天，唐華州人（卦音ㄍㄨㄞ），生於代宗 大曆七年（西元七七二），卒於武宗 會昌六年（西元八六四），年七十五歲。
2. 自幼聰明，讀書勤勉，後考上進士，對於政治原本抱有熱情理想，想有一番作為，因此上書頻繁，批評朝政或直言進諫，因而得罪了權貴。憲宗 元和十年（西元八一五），被貶為江州（今江西省九江市）司馬，從此轉變為獨善其身。晚年定居洛陽，與香山寺僧侶來往，自號香山居士，又常放意於詩酒，因此又號醉吟先生。
3. 早年積極從事政治活動，並倡導新樂府運動，主張詩歌創作必須取材於現實事件，要合於現實，內容重在社會寫實，能反映民間的疾苦，白居易文章精切，其詩淺顯易懂，平易近人，老嫗能解。是中唐著名的詩人，與元稹齊名，世人並稱「元白」，又與劉禹錫唱和，並稱「劉白」。後人編有白居易集。

二、重點提要

1. 這是一篇故事詩，透過詠物來寄託道理，將敘事，抒情、議論結合在一起。藉慈烏的念母夜啼，點出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的遺憾與悲痛，說明母愛的偉大，目的在諷諭世人實踐孝道，具有深刻的內涵。
2. 作者託物詠懷，明寫慈烏，其實真正要寫的是「子欲養而親不待」的自己；表面上責罵「昔有吳起者，母歿喪不臨」、「其心不如禽」，其實也為他們嘆惋有親卻不知孝養，極富教化的意義。

三、字形音義

※生難字詞

1. 「啞」啞——ㄧㄚˇ

2. 反「哺」——ㄉㄨˇ

3. 沾「襟」——ㄌㄧㄣ
 4. 使爾悲不「任」——ㄇㄣˊ
 5. 母「歿」喪不臨——ㄇㄛˋ
 6. 「喪」不臨——ㄇㄣˊ

7. 曾「參」——ㄘㄣ
 8. 「嗟」哉斯徒輩——ㄘㄧㄞ
 9. 「晝」夜不飛去——ㄓㄨˋ
 10. 不如「く一ㄣˊ」——禽

※字形

字形	字音	注釋	造詞
襟	ㄌㄧㄣ	上衣的前幅	衣「襟」
噤	ㄌㄧㄣˋ	閉嘴不說話	「噤」若寒蟬
歿	ㄇㄛˋ	死亡	病「歿」
沒	ㄇㄛˋ	潛入水翁或浸入水中	沉「沒」
哺	ㄅㄨˇ	餵食	反「哺」
甫	ㄅㄨˇ	始、才	「甫」經下水
捕	ㄅㄨˇ	捉拿	「捕」捉
鋪	ㄅㄨˋ	商店	店「鋪」
脯	ㄅㄨˇ	肉乾	肉「脯」
聲	ㄕㄨ	物體振動所產生能引起聽覺的音波	雷「聲」
馨	ㄒㄧㄣ	遠播的香氣	滿室「馨」香
罄	ㄎㄨㄣˋ	盡、用完	「罄」竹難書
磬	ㄎㄨㄣˋ	樂器	鐘「磬」
哀	ㄞ	憂傷	「哀」傷
衰	ㄕㄞ	體力或精神虛竭	「衰」弱
衷	ㄓㄨㄞ	心意	言不由「衷」
嗟	ㄘㄧㄞ	嘆詞	「嗟」哉斯徒輩
蹉	ㄘㄨㄛ	失時	「蹉」跎光陰
磋	ㄘㄨㄛ	引申為互相研究、商討	切「磋」、「磋」商

搓	ㄘㄨㄛˊ	兩手反覆摩擦、相揉	「搓」湯圓
---	------	-----------	-------

※字音

字音	字形	注釋	造詞
ㄌㄨˊ	喪	喪事	「喪」不臨
		死亡的	「喪」事
ㄌㄨˊˋ		失去	「喪」失理智
ㄇㄣˊ	任	承擔	使爾悲不「任」
		姓	「任」先生
ㄇㄣˊˋ		職務	責「任」
ㄕㄨˊ	參	人名	<u>曾「參」</u>
ㄕㄨˊ		不齊的樣子	「參」差不齊
ㄕㄨˊ		加入	「參」戰
ㄌㄨˊ		「三」的大寫	「參」拾元
ㄟ	應	或是，表推測的語氣	「應」是母慈重
ㄟˋ		回答	笑而不「應」、回「應」
ㄚˊ	啞	烏鴉的叫聲	「啞啞」吐哀音
ㄚˊˋ		聲音枯澀、低沉不圓潤	沙「啞」

※字義

字形	字音	注釋	造詞
徒	ㄊㄨˊ	輩、類	嗟哉斯「徒」輩
		但、僅	「徒」增煩惱
故	ㄍㄨˋ	老的、舊的	經年守「故」林
		原因	緣「故」
者	ㄓㄨˊ	的人	聞「者」為沾襟
		停頓的語氣	昔有吾起「者」
如	ㄖㄨˊ	好像	聲中「如」告訴
		及、比得上	其心不「如」禽
盡	ㄐㄩㄣˋ	竭力	未「盡」反哺心
		隱沒	白日依山「盡」
		完	說不「盡」

PS.本資料參考一字多音表－教育部重編國語辭典修訂本

四、詞語辨正

- 經年 相似 整年、終年
- 不任 相似 不堪、不勝、不禁
- 慈烏反哺 相似 烏鳥私情、羔羊跪乳
相反 忤逆不孝
- 母歿喪不臨 相似 忤逆不孝
相反 跪乳孝思、昏定晨省

五、修辭分析

(一) 譬喻

- 聲中如告訴，未盡反哺心。
- 慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

（二）設問

- 百鳥豈無母？爾獨哀怨深。

（三）借代

- 鳥中之曾參。

（四）摹寫

1. 慈鳥失其母，啞啞吐哀音。
2. 夜夜夜半啼，聞者為沾襟。

（五）感嘆

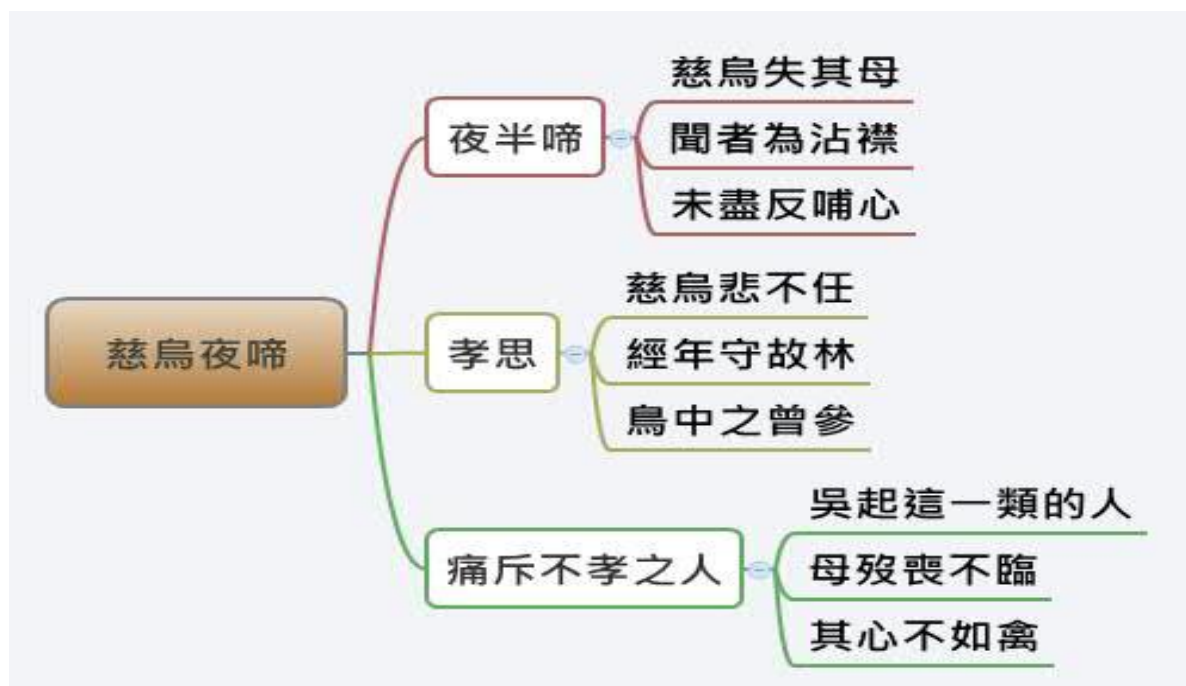
- 嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

（六）映襯

- 「昔有吳起者」、「鳥中之曾參」（以吳起的不孝對比出孝順的慈鳥是鳥中的曾參）

六、章法分析

（一）心智圖



(二)課文鑑賞

1. 全詩分為三大部分：記事、抒情、議論。記事為前四句，先寫出慈烏因為喪母，而日夜啼叫，不忍離開居住的林子。中間八句為抒情，寫人們聽見慈烏在夜晚悲啼而不忍聽，以及對慈烏的孝心感動的描寫，更運用擬人手法，使讀者更有感觸。最後六句為議論，先舉吳起的例子作為反襯，再將慈烏的孝順比喻為孝子曾參，經由一正一反的例子對照比較，來凸顯孝道的重要。
2. 本詩為白居易為母守喪時所作的作品，題目的「夜啼」原因有二：一是因為痛失母親，在半夜翻來覆去輾轉難眠，聽見慈烏也因為失母發出悲鳴，而感同身受；另一原因是啼叫聲在夜半人靜時，更能聽得清楚，半夜的悲啼格外淒切，令人不忍再聽。
3. 本詩主旨為闡揚孝道，但不以論說方式呈現，反而先以慈烏的故事吸引讀者注意，敘事部分再再以作者主觀角度寫慈烏的悲啼，將作者自身的悲傷融入，藉由抒情的筆調描寫，使慈烏的行為更加生動感人；最後再以議論的方式，重重批判不孝之人，並讚揚慈烏的孝行，全文既有抒情又有議論，情感真摯又發人深省。
4. 「慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。」作者客觀寫出所見事物，是純記敘之筆。再以慈烏的舉動——不忍離去昔日與母親共處之巢，寫出對母親的「孺慕之情」。「夜夜夜半啼，聞者為沾襟。」寫出半夜的悲啼讓聽見的人都難過不已，表示慈烏叫聲的悲悽，感人至深。
5. 「聲中如告訴，未盡反哺心。」是寫慈烏的哀思之情，也寫出白居易自己的心境。意近於「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」；「百鳥豈無母，爾獨哀怨深？」看似在問慈烏，實際上是作者自問，而下文「應是母慈重，使爾悲不任。」是作者自答，這是作者推想慈烏夜啼的原因，也是作者有感於母親的深恩，無以回報的心情寫照。
6. 「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」舉不孝之人吳起為例，凸顯慈烏的孝心，規勸世人要孝順。連慈烏

都知盡孝，何況萬物之靈的人呢？最後用責備的語氣強調，如果不知報答親恩，那是連禽獸都不如了；「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」最後連用兩次「慈烏」，有讚嘆的意味。

七、閱讀練習

1. 作者認為是什麼原因讓慈烏在半夜啼叫不已？

答：因為慈烏失去了母親，在半夜想念母親，因此悲鳴不已。

2. 作者認為半夜慈烏的啼叫聲帶給人們什麼感覺？

答：「聞者為沾襟」，夜半時分，特別容易引起思愁，聽見的人又因為聲音非常淒楚，都忍不住掉下淚來。

3. 詩中哪些句子可看得出慈烏的孝行？請一一列舉出來。

答：啞啞吐哀音、經年守故林、夜夜夜半啼、聲中如告訴，未盡反哺心、應是母慈重，使爾悲不任。

4. 你認為作者為什麼要舉吳起為例子，痛斥不孝之人？

答：正因為吳起身為人，卻不懂盡孝，而慈烏雖只是禽鳥，但認為自己尚未盡到孝心而悲鳴不已，甚至不忍離去和母親居住的林子；用人和鳥作比較，更顯得吳起的不孝和慈烏的孝心。

5. 最後兩句「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」的語氣為何？為何會提到曾參？試說明之。

答：用了兩次「慈烏」，表示讚嘆，重複使用有讚揚之感；曾參是有名的孝子，作者將慈烏比喻為曾參，正面襯托出慈烏的孝，舉曾參與前面的不孝之人吳起，強烈的對比，更顯出慈烏的孝順，也可使讀者對孝道有更深刻的了解。