

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>方麗義</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>國文、閱讀</u>
授課教師	<u>賴珮婷</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>國文、閱讀</u>
教學單元(含標題)	<u>空城計之人物分析</u>				
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>111年06月03日</u> <u>10:00至11:00</u>	地點	<u>362辦公室</u>		
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>111年06月06日</u> <u>08:15至09:00</u>	地點	<u>204教室</u>		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>【認知方面】：學生能夠理解〈空城計〉中的孔明在面對危機時如何應變？ (了解作者在文章中如何透過「對比」手法去凸顯孔明的人格特質)</li> <li>【技能方面】：學生能夠認識「對比」修辭法以及文本中的「語氣」辨識 (能清楚辨識在小說中，如何透過「環境烘托」以及「人物烘托」來將小說中的靈魂人物加以烘托出人格特質)</li> <li>【情意方面】：學生懂得欣賞作者「處變不驚」、「慎謀能斷」的形象 (藉由文章體會作者在小說中透過烘托以彰顯主角人物特質)</li> <li>學生能上台分享對三國人物的欣賞之處</li> </ol>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生於前兩堂課已學習了解〈空城計〉的課文內容</li> <li>已教導過小說中的「烘托」，可分為「環境烘托」以及「人物烘托」</li> <li>前兩堂透過分組，讓同學們去辨識文本中孔明與其他人物之差異</li> <li>大多數學生熟悉三國歷史，甚至也玩過三國的遊戲，對三國人物有不少認識</li> </ol>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師藉由「引導」活動，帶領學生來統整出「對比」與「語氣」的運用</li> <li>針對文本的課文段落，各組依題目進行討論，並上台在黑板上寫上討論結果</li> <li>老師請學生舉手自願或抽籤，上台來發表討論結果</li> <li>發表過程中，老師在適時介入指出其錯謬之處或予以肯定鼓勵</li> <li>策略：採取提問教學、合作學習、寫作引導、上台分享</li> </ol>					

#### 四、學生學習策略或方法：

- 1.全班共25位，每組分成5人，依學習表現以異質性的分組，來進行合作學習共同集思廣益來，以完成學習單的內容，並各組積極上台以爭取該組加分機會。
- 2.合作學習過程中，學習能力較優者擔任小組長，小組長主持小組討論並分配組員任務，或掌控討論的流程。
- 3.學生藉由小組的彼此討論和上台分享，得著更多元的答案，並磨練口說表達的能力。

#### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

- （1）發下課文第二段及第四段課文的表格，請各組討論其中之差異，藉此了解小說中「詳略有別」之手法，以及相同情節重複寫，其目的何在？
- （2）紙卡：針對課文第四段及第五段設計關於「司馬懿情緒變化」的紙卡，共有三張。請學生舉手自願或抽籤，上台使用紙卡排出正確的順序。
- （3）小組發表：針對課文第二段及第四段課文的表格，在討論後各組上台發表，並且老師再依各組的表現予以適當的加分。
- （4）上台報告：請自願者上台分享「自己所崇拜的三國人物」

#### 七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111年06月10日 10：00 至11：00

地點：362辦公室

## 表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>方麗義</u>	任教年級	二	任教領域/ 科目	國文、閱讀	
授課教師	<u>賴珮婷</u>	任教年級	二	任教領域/ 科目	國文、閱讀	
教學單元	空城計	教學節次	共06節 本次教學為第6節			
公開授課 日期及時間	<u>111年06月06日</u> <u>08:15至09:00</u>	地點	<u>204教室</u>			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
		優良	滿意	待成長		
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			√		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點) A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 A-2-3能夠針對小說的寫作技巧，提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			√		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點) A-3-1針對文本中情相似之處，能夠運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 A-3-3運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			√		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點) A-4-1課堂中透過學習單、紙卡等多元評量的方式，評估學生學習成效。 A-4-2小組討論後，各組上台報告，老師能夠即時分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>方麗義</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	國文、閱讀
授課教師	<u>賴珮婷</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	國文、閱讀
教學單元	空城計	教學節次	共 <u>06</u> 節 本次教學為第 <u>6</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>111</u> 年 <u>6</u> 月 <u>10</u> 日 <u>10:00</u> 至 <u>11:00</u>	地點	<u>362辦公室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.引導活動：先以時下很夯的Y o u t u b e影片「派對咖孔明」來吸引學生們去思考孔明的人物特質，很能夠引起學生的注意力及共鳴。
- 2.課程掌握：這堂課由數個不同內容組合，老師懂得掌握每個階段，能適時地轉向下一個步驟，讓課程的進行很流暢。
- 3.分組討論時，老師會下去各組巡視，不僅指導也與學生間有更多互動。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.這堂課的教學目標及上課流程，不妨條列於黑板一側，讓學生更加清楚這堂課在學什麼？以及大家一起配合時間，努力完成教學目標。
- 2.有些小組未能真正進行討論，淪於各自為鎮，鮮有互動。而當老師講解時，有些同學似乎還是不懂，老師宜再針對這部分調整教學，於下次上課時，再補充說明。
- 3.有學生反映該組未加到分數，老師宜留意過於安靜的小組，多鼓勵他們勇於表現。

### 三、回饋人員的學習與收穫：

〈空城計〉課文上完後，透過小說的烘托技巧，來分析小說中的人物特質，可以使學生更加明白小說的寫作手法，是不錯的教學內容。原本的課文並未進一步將小說技巧融入，授課老師的教法值得參考。

課堂中加上目前很夯的「派對咖孔明」，日本動畫實在令人驚艷，可以讓古人穿越時空來到現代，足見古人依舊很有魅力，繼續與現代人產生連結。這樣的影片同時可以引起學生對人物的強烈興趣。

### 附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：請同學上台分享「自己所崇拜的三國人物」



照片 2 說明：〈空城計〉習作中〈蜀相〉之賞析